



**Borsa di studio attivata ai sensi di quanto disposto dal D.M. n. 1061 del 10/08/2021**

Titolo del progetto: Scrivere / Parlare / Pensare verde: le relazioni tra l'umano e l'ambiente nelle forme letterarie.

La borsa sarà attivata sul seguente corso di dottorato accreditato per il XXXVII ciclo:

SCIENZE DEL TESTO DAL MEDIOEVO ALLA MODERNITÀ: FILOGIE MEDIEVALI, PALEOGRAFIA, STUDI ROMANZI.

Responsabile scientifico: Annalisa Perrotta

Area per la quale si presenta la richiesta: GREEN

Numero di mensilità da svolgere in azienda: 6

Azienda: Zolle (<https://zolle.it/chi-siamo/>)

Progetto di ricerca:

Si richiede per il 37° ciclo una borsa aggiuntiva, da attribuire ad un/a studioso/a che presenti un progetto di ricerca legato alla rappresentazione degli elementi naturali in relazione all'umano nei testi letterari.

Verranno considerati candidati/e interessati a indagare nei testi

-Le rappresentazioni del mondo naturale: dallo sfondo paesaggistico all'idealizzazione arcadica, dalla natura come spazio da domare e da asservire alla selva che ingoia l'umano, dal paradiso da raggiungere o riconquistare alle ricostruzioni di paradisi artificiali o virtuali, fino alle rappresentazioni distopiche delle scritture apocalittiche (non solo contemporanee).

-Lo studio della presenza degli elementi naturali nei testi sia quando questi sono oggetto diretto di rappresentazione, sia nel caso appartengano al tessuto retorico dei discorsi (metafore e similitudini, ma anche suono, elementi dell'organizzazione testuale ecc)

-La costruzione culturale del rapporto essere umano-natura, di come cambia rispetto al tempo e allo spazio, ma anche rispetto ai grandi cataclismi (epidemie e pandemie presenti o passate, eruzioni e terremoti, il cambiamento climatico); rispetto alla concezione dell'umano propria di un'epoca, un ambito culturale, una corrente di pensiero (di contrapposizione, competizione oppure simbiosi e così via) e alla concezione della morte.

-La relazione con l'oralità come forma espressiva che si adatta alle dimensioni e ai tempi della natura e la scrittura come forma che si appropria degli elementi naturali per esprimerli poi nel testo scritto, e a quelle forme di scrittura che cercano di recuperare la dimensione dell'oralità.

-a livello più strettamente lessicale, le parole dagli autori/autrici per parlare del mondo naturale; lo studio lessicale può riguardare i singoli testi oppure mirare a costruire il lessico ecologico usato nella letteratura proprio di un'epoca, di un ambito culturale più specifico.

La borsa di dottorato è volta all'approfondimento critico, con aspetti anche di applicazione della teoria alla pratica didattica interculturale, dell'idea di sostenibilità, sia nei processi che essa mette in atto, sia nella sua rappresentazione simbolica e nella sua applicabilità come pattern di pensiero in ambito sociale, politico e culturale, inquadrandosi negli SDG 2030 <https://sdgs.un.org/goals#>: SDG 4 Educazione di qualità, SDG 11 Città e comunità sostenibili, SDG 15 La vita sulla terra.

Il lavoro del/della dottorando/a potrebbe promuovere iniziative di formazione; oppure essere impiegato in realtà

economiche e produttive che lavorano nel o in connessione con il settore primario: aziende agricole biodinamiche, attività commerciali di raccordo come Zolle (<https://zolle.it/chi-siamo/>) attiva nel Lazio. In generale, le aziende a vocazione green fondano e/o accompagnano la loro attività, anche a fini promozionali, con elaborazione teorica o attività culturale. Anche un approccio legato alla cosiddetta "gastrocritica" può avere interessanti ricadute sul rapporto con uno dei settori produttivi più importanti in Italia, quello eno-gastronomico.

Titolo del progetto (inglese): Thinking (Writing, Speaking) Green: literature and the environment.

Progetto di ricerca (inglese):

The successful candidate will submit a research project relating to:

The natural world in literature (representation, metaphores, dystopia, etc.)

The relation between humankind and nature, in time and space

Orality and writing as ways to engage with natural forms of communication and preserving their memory

The words of nature in literary production.

Any other project relevant to the theme of Thinking, writing or speaking 'green'.