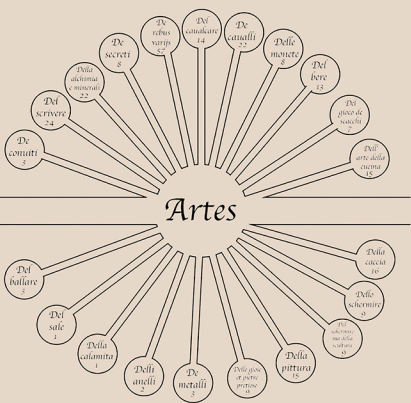


«...si compiacque soprannome delle historie degli animali...»

Il convegno ha due principali obiettivi: presentare e confrontare i primi risultati della ricerca di Ateneo 2018 coordinata da Massimo Moretti (*Roma e l'enciclopedia del duca di Urbino prima e dopo la dedizione del 1631: artisti, opere d'arte, biblioteche*) e affrontare da diverse angolature il soggetto, profondo delle pratiche venatorie e della *historia animalium* per le diè di età moderna, a partire dal caso urbinato.

Le cacce e le loro rappresentazioni visive e letterarie, mitiche o reali, svolsero un ruolo importante nella vita culturale del Duca roverso; vennero celebrate in quanto esercizio nobile riservato al Principe e alla sua corte, liturgia laica del possesso e del governo del territorio, manifestazione simbolica e archetipica di supremazia dell'uomo sul ferocio. Passando in rassegna le fonti iconografiche, i componimenti poetici, le notizie tratte dalla *daristocia* o dai "sommarî delle cacce" e gli appunti di studio conservati nelle raccolte librarie del duca di Urbino, il convegno intende fare luce sullo speciale rapporto che si andò a instaurare - già nella biblioteca di Federico da Montefeltro ereditata dall'ultimo dei Della Rovere - tra rappresentazione artistica, significato allegorico e studio scientifico della natura. Comparando i vasti interessi naturalistici di Francesco Maria II (da Aristotele a Pietro Candido Decembrio, da Conrad Gesner a Perron Belon, Da Ulisse Aldrovandi a Pietro Andrea Mattioli) con quelli di personalità eminenti del suo tempo (Filippo II di Spagna, Federico Borromeo, Carlo Emanuele di Savoia, Federico Cesi, Cassiano dal Pozzo), ci si propone di valorizzare una tappa poco nota della storia dell'iconografia naturalistica che, transitando per il museo e la biblioteca di Athanasius Kircher, troverà compimento a metà del secolo XVIII nell'illustrazione enciclopedica delle tavole pubblicate da Diderot e D'Alembert.



Proiezione spaziale-mnemotecnica del contenuto della scansia 50 della Libreria ducale di Casteldurante



L'immaginario della caccia e degli animali

nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere: analisi, contesti, modelli, confronti

Convegno Internazionale di Studi
Ideato e curato da
Massimo Moretti

Sapienza, Università di Roma
Dipartimento di Storia Antropologia
Religioni Arte Spettacolo

giovedì 30 e venerdì 31 gennaio 2020
Facoltà di Lettere e Filosofia
aula Odéon

Comitato scientifico:
Cristina Fontuberta Fumadas,
Stefania Maciocco, Massimo Moretti,
Raffaella Morselli, Franca Varrallo,
Caterina Volpi, Alessandro Zuccheri

Giovedì 30 gennaio: analisi e contesti

Ore 9:00 Saluti Istituzionali

Stefano Asperti, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza, Università di Roma
Gaetano Lettieri, Direttore del Dipartimento SARAS, Sapienza, Università di Roma
Renato Minardi, Vice Presidente del Consiglio Regionale della Regione Marche
Mauro Maci, già funzionario del Servizio Biblioteche della Regione Marche

Presiede **Daniela Fugato**, Direttore della Biblioteca Universitaria Alessandrina

Ore 9:30 **Massimo Moretti**
Sapienza, Università di Roma
"Immaginari e Sapori" nella Libreria nuova di Francesco Maria II della Rovere: stato dell'arte e prospettive

Ore 9:55 **Sebastiano Roberto**
Università di Siena
Il "opus" della biblioteca ducale di Casteldurante

Ore 10:20 **Fiammetta Sabba**
Università di Bologna
La scansia delle Artes nella Libreria di Francesco Maria II della Rovere: testi e sapori di un principe

Ore 10:45 **Gerardo di Simone**
Accademia di Belle Arti di Carrara
Ritratti naturali e fantastici in De omnium animalium naturae aequae formis di Pietro Candido Decembrio (Codice Urbinate Latino 276)

Ore 11:10 Dibattito e Coffee Break

Ore 11:35 **Rocco Boggioni**
Deputazione di storia patria per le Marche
Milagoio sul Monte Nerone. Sebastiano Macci e una caccia "eroica" di Francesco Maria II

Ore 12:00 **Chiara Faia**
Restauratrice, Roma
Il ms. urbinato 2 della Biblioteca Universitaria Alessandrina: le tavole di animali di Ulisse Aldrovandi

Ore 12:25 **Haria Sanetti**
Dottorato di ricerca, Sapienza, Università di Roma
Le illustrazioni delle cacce e degli animali nella Libreria nuova di Francesco Maria II

Ore 12:50 Dibattito

Pomeriggio

Presiede **Alessandro Zuccheri**, Sapienza, Università di Roma

Ore 15:00 **Francesco Spina**
Dottorato di ricerca, Sapienza, Università di Roma
Il Cavallo tenuto di Piero Antonio Ferraro e le illustrazioni del ms. 313 della Biblioteca Universitaria Alessandrina

Ore 15:25 **Giulia Semenza**
Storica dell'arte, Pesaro
Gli animali e la caccia nelle collezioni e nella sala spese di Francesco Maria II della Rovere

Ore 15:50 **Bonita Cleri**
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
I ritratti del principe Federico Ulisse in abiti da cacciatore

Ore 16:15 **Giuseppe Capriotti**
Università di Macerata
L'amore e la caccia nelle miniature illustrate delle Metamorfosi di Ovidio della biblioteca dell'ultimo duca di Urbino

Ore 16:40 **Antonella Altasio**
Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Sapienza, Università di Roma
Don Diego e gli altri affetti nell'immaginario di Francesco Maria II

Ore 17:05 Dibattito e Coffee Break

Ore 17:30 **Anna Carboni Balardi**
Università degli Studi di Urbino, Carlo Bo
Le cacce del Tempesta e un ciclo pittorico marchigiano

Ore 17:55 **Caterina Volpi**
Sapienza, Università di Roma
Cacce e cavalli nella tradizione figurativa italiana tra Cinque e Settecento

Ore 18:20 **Claudio Sappalocco**
Storico dell'arte, Roma
Gli animali nella Cappella di S. Francesco al Gesù: agiografia, teologia e scienza della natura

Ore 18:45 Dibattito e conclusione della giornata

Venerdì 31 gennaio: modelli e confronti

Presiede **Stefania Maciocco**, Sapienza, Università di Roma

Ore 9:20 **Cristina Fontuberta Fumadas**
Universitat de Barcelona
Immagini di animali e scene di caccia nelle corti di Carlo V e Filippo II: un modello per i della Rovere?

Ore 9:45 **Marco Ruffini**
Sapienza, Università di Roma
Erasmus: la natura e la cultura figurativa romana

Ore 10:10 **Franca Varrallo**
Università di Torino
Arte enologica e immagini naturalistiche nelle raccolte librarie della Grande Galleria di Carlo Emanuele I di Savoia

Ore 10:35 **Mazia Giuliani**
Università Cattolica del Sacro Cuore
Nature amplexibus eras. Federico Borromeo, Ulisse Aldrovandi e il principe "filosofo"

Ore 11:00 **Irene Baldriga**
Sapienza, Università di Roma
La metafora della caccia nella filosofia della natura della prima età moderna

Ore 11:25 Dibattito e Coffee Break

Ore 11:50 **Maria Teresa Biggetti**
Sapienza, Università di Roma
Il mondo animale nell'attività scientifica e nella raccolta libraria di Federico Cesi

Ore 12:15 **Francesco Salinas**
Maître de Conférences au Collège de France
L'occhio Lincoze: osservazione della Natura e classificazione scientifica nelle raccolte di Cassiano dal Pozzo

Ore 12:40 **Camilla Fiore**
Università degli Studi del Molise
Storia naturale e creato d'ingno nell'Arca di Noè di Athanasius Kircher

Pomeriggio

Ore 14:45 **Anna Letizia di Carlo**
Biblioteca Angelica
Lo studio degli animali nell'enciclopedismo europeo del XVIII secolo: i volumi di animali di Pietro Schilling, direttore del Museo Kircheriano

Ore 15:10 Chiusura e bilancio dei lavori, a cura di **Raffaella Morselli**, Università di Teramo
Ore 15:35 Saluto finale di **Marco Ciccolini**, Sindaco di Urbino