# ANJA BOATO

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|---|
| Ottobre 2021 – in corso | Dottorato in Musica e Spettacolo<br>Curriculum di Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale (LART/06)<br>Sapienza Università di Roma, Italia<br>Titolo del progetto: *Sistema XR. Industria e ricezione del Cine-VR.*<br>Tutor: Damiano Garofalo |
| Novembre 2020 | Laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale (L-ART/06)<br>Università degli studi di Bologna, Italia<br>Titolo della tesi: *L'altro volto del Sottosopra. Il fandom partecipativo di Stranger Things.*<br>Relatore: Luca Barra<br>Punteggio: 110/110 con Lode |
| 01/2019 – 04/2019 | Corso di sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma (CSC) con ammissione al triennio ordinario |
| Luglio 2018 | Laurea in Scienze Sociologiche (SPS/07)<br>Università degli Studi di Padova, Italia<br>Titolo della tesi: *Il culto della ship. Creazione e fruizione degli idoli nelle comunità shipper.*<br>Relatore: Claudio Riva<br>Punteggio: 110/110 con Lode |
| 15/02/2017 – 20/06/2017 | Studio all'estero con il Programma Erasmus<br>Łódź, Polonia |

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

| | |
|---|---|
| 2022 | A. Boato, *Shipping. Uno sguardo sociologico sui fandom romantici,* Novi Ligure, Edizioni Epoké. |
| 2021 | A. Boato, *La comunicazione politica nell'era della transmedialità: tre esempi di intrecci tra politica e cultura popolare*, in C. Riva (a cura di), "Social media e politica. Esperienze, analisi e scenari della nuova comunicazione politica", Milano, UTET. |

| | |
|---|---|
| 2020 | A. Boato, C. Riva, *Il fandom delle serie tv e l'esperienza dello shipping" sulla rivista scientifica*, Mediascapes Journal, n. 14<br>https://ojs.uniroma1.it/index.php/mediascapes/article/view/16599 |

## PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E ORGANIZZATIVI

| | |
|---|---|
| 11/05/2023 – 12/05/2023 | Membro del comitato organizzativo del convegno "Storia Sociale/Storia dei Media. Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia".<br><br>Sapienza Università di Roma<br>Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo. |
| 02/02/2023 | Organizzazione del workshop "Ecomedia. Industria e creatività tra videogiochi e realtà virtuale"<br><br>Sapienza Università di Roma<br>Dottorato in Musica e Spettacolo<br>Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo. |
| 14/03/2022 – 02/05/2022 | Co-organizzazione del laboratorio "Pratiche green per l'audiovisivo"<br><br>Sapienza Università di Roma<br>Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.<br>Laboratorio per studenti della laurea magistrale in "Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza)" e per gli studenti della laurea triennale in "Teatro, cinema e media" |
| 18/11/2022 – 20/01/2023 | Organizzazione del laboratorio "Storytelling per la realtà virtuale"<br><br>Sapienza Università di Roma<br>Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.<br>Laboratorio per studenti della laurea magistrale in "Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza)" |
| 2020 – in corso | Membro del comitato editoriale della collana "Transmedia. Un approccio transdisciplinare alla comunicazione"<br><br>Armando Editore, Roma |

## PARTECIPAZIONE A COVEGNI E SEMINARI

| | |
|---|---|
| 23/06/2023 | **Relatrice alla summer school "The Ethics of Narratives: Between old and new media"**<br><br>CIVIS Blended Intensive Programme<br>Titolo: *Audience Allegiance and Political Positioning in La Casa de Papel and Squid Game* (con Damiano Garofalo) |
| 2/10/2022 – 4/10/2022 | **Relatrice all'Udine International Film and Media Studies** |

**Conference**

Università di Udine
Titolo: *An ecology of virtual reality. How immersive technologies promote sustainable behaviors.*

15/09/2022 – 16/09/2022

**Relatrice al convegno "Diystopian Worlds Beyond Storytelling. Representations of Dehumanized Societies in Literature, Media and Political Discourses: Multidisciplinary Perspectives"**

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Titolo: *Our Dystopian World. Catastrophic Storytelling in Virtual Reality*

26/05/2022

**Relatrice al convengo "Ecologie quotidiane: valori, pratiche, media"**

Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale (CORIS)
Titolo**: "***Strategie per un intrattenimento green. Come le OTT raccontano il cambiamento climatico"*

12/01/2021

**Relatrice al seminario "Transmedialità e comunicazione politica"**

Università degli studi di Padova
Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA)
Corso di "Sociologia dei media"

27/11/2020

**Relatrice al seminario "La serialità televisiva: industria e fandom" (Seconda parte)**

Università degli Studi di Padova,
Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA)
Corso di "Sociologia dei media"

26/11/2020

**Relatrice al seminario "La serialità televisiva: industria, narrazioni e fandom" (Prima parte)**

Università degli Studi di Padova,
Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA)
Corso di "Sociologia dei media"

6/12/2019
4/12/2019

**Relatrice al seminario "Nuove forme della serialità televisiva"**

Università degli studi di Padova,
Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA)
Corso di "Sociologia dei media" (6/12/2019)
Corso di "Nuovi Media" (4/12/2019)

| | |
|---|---|
| 13/11/2019<br>12/11/2019 | **Relatrice al seminario "Cinema e fandom"**<br><br>Università degli studi di Padova,<br>Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA)<br>Corso di "Sociologia dei media" (13/11/2019)<br>Corso di "Nuovi Media" (12/11/2019) |
| 13/06/2019 | **Relatrice al convegno "Gli indistinti confini. Transmedialità nei processi culturali e comunicativi e transdisciplinarietà nelle discipline sociologiche"**<br><br>Organizzato dall'Associazione Italiana di Sociologia (AIS) e dal Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Università degli studi di Bologna.<br>Titolo: *Il fandom delle serie tv e l'esperienza dello shipping* (con Claudio Riva). |
| 11/04/2019 | **Relatrice al seminario "I fandom delle serie TV e l'esperienza dello shipping"**<br><br>Istituto Universitario Salesiano di Venezia (IUSVE) |
| 21/01/2019 | **Relatrice al panel "Screen cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo"**<br><br>Società Scientifica Italiana Sociologia, Cultura, Comunicazione (SISCC) e Consulta Universitaria del Cinema (CUC), organizzato dalla Sapienza Università di Roma.<br>Titolo: *Shipping: l'idealizzazione delle relazioni amorose nei fandom* (con Claudio Riva). |

## ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO CULTURALE

| | |
|---|---|
| 09/11/2023 – 17/01/2024 | **Svolgimento delle attività di didattica integrativa denominate "Scrittura dell'elaborato finale e academic writing"**<br><br>Università degli Studi di Padova |
| 09/2022 – 09/2023 | **Tutor per il Master in "Social media, opinione pubblica e marketing politico elettorale" ('Social media, public opinion and political marketing')**<br><br>Università degli Studi di Padova |
| Novembre 2021 – Gennaio 2022 | **Svolgimento delle attività di didattica integrativa denominate "Esercitazioni di Sociologia dei Media con ricerca empirica"**<br><br>Università degli Studi di Padova<br><br>Svolgimento di seminari e laboratori sul tema della comunicazione |

politica, con relativa esercitazione pratica di raccolta dati.

2019 – 2023

**Ufficio stampa internazionale per la Mostra del Cinema di Venezia (sezione VR)**

La Biennale di Venezia

Partecipazione alle attività dell'ufficio stampa internazionale, relazione con i giornalisti, organizzazione degli eventi dedicati agli accreditati stampa.

Gennaio/marzo 2022
Gennaio/marzo 2021
Gennaio/ottobre 2020
Gennaio/marzo 2019

**Direzione dell'ufficio stampa Internazionale per il Ca' Foscari Short Film Festival**

Università Ca' Foscari di Venezia

Attività relative all'organizzazione dell'ufficio stampa per la produzione di materiale in doppia lingua (italiano e inglese), la realizzazione di interviste agli ospiti del concorso e la gestione delle relazioni con i giornalisti presenti all'evento.

06/2017 – alla data attuale

**Articolista, redattrice e membro del comitato editoriale**

L'Ircocervo

Stesura di articoli inerenti alla letteratura per sito Internet specializzato, membro della redazione della rivista letteraria *L'Ircocervo*.

Febbraio/aprile 2020

**Ufficio stampa per il festival "Incroci di Civiltà"**

Università Ca' Foscari di Venezia
Stesura di articoli e comunicati relativi al festival letterario "Incroci di civiltà".

## SEMINARI FORMATIVI

A.A. 2022-2023

**Back to the Classics vol. 3**

Partecipazione al ciclo di seminari organizzati nell'ambito del corso di dottorato in Musica e Spettacolo, composto da 8 incontri con docenti nazionali e internazionali che hanno proposto una rilettura di alcuni dei testi più rilevanti nell'ambito dei film studies, seguito da un workshop tenuto dagli stessi dottorandi/e.

Relatori: Giulia Fanara, Marco Cucco, Veronica Pravadelli, Francesco Casetti, Daniël Biltereyst, Roberto De Gaetano, Paul

McDonald, Paola Bonifazio

A.A. 2021-2022

**Back to the Classics vol. 2**

Partecipazione al ciclo di seminari organizzati nell'ambito del corso di dottorato in Musica e Spettacolo, composto da 5 incontri con docenti nazionali e internazionali che hanno proposto una rilettura di alcuni dei testi più rilevanti nell'ambito dei film studies, seguito da un workshop tenuto dagli stessi dottorandi/e.

Relatori: Luca Barra, Valentina Re, Francesco Pitassio, Catherine O'Rawe, Dominic Holdaway