

Giulia Mastropietro
Sapienza Università di Roma
PhD in Musica e Spettacolo
Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo
Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia 00185
giulia.mastropietro@uniroma1.it

Istruzione

Dottorato in Musica e Spettacolo, 2023 - in corso

Sapienza Università di Roma

- Titolo della ricerca: *Voci in movimento: gesti vocali nelle pratiche performative e spazi di risonanza*
- Supervisor: Prof.ssa Aleksandra Jovičević

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, 2018 - 2020

Sapienza Università di Roma

- Voto: 110/110 con lode
- Vincitrice del *Percorso di Eccellenza* e della *Borsa di Studio per Meriti Accademici*

Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici, 2015-2018

Sapienza Università di Roma

- Voto: 110/110 con lode
 - Vincitrice del *Percorso di Eccellenza*
-

Esperienza Professionale

Assistente alla Didattica

Sapienza Università di Roma

- Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo
- corsi: Teorie del Teatro; Estetica e Politica della Performance

Assistente Curatore

MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo

- Mostre e Festival: *Archivio Ferranti. Roma 1974-1985* (novembre 2021 – settembre 2022), Festival *PERFORMATIVE* edizioni (2021-2024), *Brainforest. Pascal Marthine Tayou* (giugno 2022 – gennaio 2024), *Marisa Merz/Shilpa Gupta* (aprile – novembre 2023), *Jannis Kounellis* (dicembre 2023 – maggio 2024), MAXXI BVLGARI PRIZE 2024, *Something in the Water*.

Assistente Curatore

La Biennale di Venezia, 60ª Esposizione Internazionale d'Arte 2024

- Evento collaterale per la 60ª Esposizione Internazionale d'Arte – Mostra di Manu e Madhvi Parekh (aprile – novembre 2024)
-

Pubblicazioni Scientifiche

- Bourriaud, N., Lissoni, A., Meta Bauer, U., Campbell, D., Stocchi F., Angelotti M., Urbano Ragazzi, F., Alampi, A., Catricalà V., Ferracci G., Mastropietro G. (2024). *MAXXI BVLGARI PRIZE 2024 Riccardo Benassi, Monia Ben Hamouda, Binta Diaw, Roberto Fassone for digital art*. Quodlibet, pp. 184-187. ISBN 9788822922984
 - Mastropietro, G. (2022). *Da Arteper agli esordi*. In *Archivio Ugo Ferranti. Roma 1974-1985*. Quodlibet, pp. 80-99. ISBN 9788822908742
 - Mastropietro, G. (2022). *Catalogue of Exhibitions 1974-1985*. In *Archivio Ugo Ferranti. Roma 1974-1985*. Quodlibet, pp. 116-128.
 - Mastropietro, G. (2023), *La donazione*, in *Sante Monachesi tra Macerata e Parigi*, Sagep Editori, Genova. ISBN 9791255900023
-

Borse di Studio, Premi e Finanziamenti alla Ricerca

Finanziamento Avvio alla ricerca, Sapienza Università di Roma, 2024

- Titolo del progetto: “*Reclaiming Voices / Subverting Archives: Vocality Between Art and Politics*”

Borsa di Dottorato, Sapienza Università di Roma, 2023

Borsa di Studio per Meriti Accademici, Sapienza Università di Roma, 2020

Percorso di Eccellenza, Sapienza Università di Roma, 2018

Conferenze Selezionate e Presentazioni su Invito

- *Resistance, Care, and Survival on the Margins: Withholding Narratives as Micropolitical Resistance in Gabrielle Goliath's Personal Accounts* for the Performance Studies International - PSi #30 CRUZO, CRUISING, CROSSROADS conference in Fortaleza, Brazil 2025
- *Some of Us Did Not Die: Embodied Voices Against Hungry Listening* – for the *Sonic Palimpsests Conference* - PAMLA 2025 San Francisco.
- *Jan Martens Masterclass* – a cura di Giulia Mastropietro, all'interno del progetto sulla Vulnerabilità promosso dal Dottorato in Musica e Spettacolo, Dipartimento SARAS – Sapienza Università di Roma, in collaborazione con l'Accademia Belgica e con il sostegno della Rappresentanza Generale delle Fiandre in Italia. 28 maggio 2025, ore 10-12, Nuovo Teatro Ateneo, Città Universitaria Sapienza (P.le Aldo Moro, 5); ore 16-18, Accademia Belgica (via Omero, 8) - 29 maggio 2025, ore 10-14, Nuovo Teatro Ateneo, Città Universitaria Sapienza (P.le Aldo Moro, 5)
- *The Clicking Tongue: Vocal Gesture and Sonic Dissonance*, Sapienza Università di Roma, corso *Estetica e Politica della Performance*, 20 maggio 2025

- *Speaking Nearby: Claiming Spaces of Voice with Ethical Responsibility*", Conferenza *Embodied Voices*, University of Warwick, UK, Aprile 2025
 - Curating, *MAXXI A(R)T Work*, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma, 27 marzo 2025
 - *When the Body Speaks (to) the Political: Refusal, Disappearance, and Resistance*, Sapienza Università di Roma, corso *Estetica e Politica della Performance*, 19 maggio 2024
 - *MAXXI A(R)T Work*, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma, 2023
 - *Proof of Resistance. Writing and Describing*, Tavola rotonda, Fondazione Baruchello, Roma, 2020
-

Elenco Seminari

I TRIMESTRE

08/11/2023

Seminario

Aula A, Ex Vetriere Sciarra, via dei Volsci 122 - Sapienza, Università di Roma

Dottorandi del XXXIX ciclo

Seminario di condivisione delle ricerche dei dottorandi del XXXIX ciclo

15/11/2023

Seminario

Aula A, Ex Vetriere Sciarra, via dei Volsci 122 - Sapienza, Università di Roma

Ferruccio Marotti

Gordon Craig la solitudine il futuro - note sulla ricerca teatrale contemporanea

24/11/2023

Seminario

Teatro Biblioteca Quarticciolo

Arkadi Zaidés

Prova aperta dello spettacolo *The Cloud* e talk con l'artista a cura di Andrea Pocosgnich

25/11/2023

Seminario e spettacolo

Teatro Palladium

Arkadi Zaidés, Piersandra Di Matteo, Andrea Costa/Baobab Experience, Eleonora Soriente/Open Arms, Lorenzo Pezzani/Liminal-Università di Bologna

Spettacolo *Talos* e talk dell'artista *DOCUMENTARY CHOREOGRAPHY. Scenari geopolitici, iperoggetti e ricerca forense nel lavoro di Arkadi Zaidés*

26/11/2023

Seminario e spettacolo

Spazio Rossellini

Arkadi Zaides con Orbita

Spettacolo *Necropolis* in collaborazione con ATCL, a seguire incontro con l'artista Arkadi Zaides

29/11/2023

Seminario

Stanza 117 (Aula dottorandi), Ex Vetriere, via dei Volsci 122 - Sapienza, Università di Roma

Dottorandi

Ciclo di incontri seminariali dei dottorandi sui testi della loro ricerca, a cura del Prof. Di Bernardi

29/11/2023

Seminario

Aula Levi, via dei Volsci 122, Sapienza, Università di Roma

Hans U. Gumbrecht (Stanford University)

Lives of the Voice. Conceptualizing an Opaque Zone of Human Condition

06/12/2023

Seminario

IUAV, Cotonificio, aula J1

Brandon Labelle

Negative Poetics. Reflections on listening and disappearance

14/12/2023

Seminario

Scuola Universitaria Superiore Pisa

Francesca Coin

Le grandi dimissioni

17/01/2024

Seminario

Scuola Universitaria Superiore Pisa

Chiara Bottici

Il femminismo come critica all'ordine sociale

31/01/2024

Seminario

Aula A, Ex Vetriere Sciarra, via dei Volsci 122 - Sapienza, Università di Roma

Fabrizio Deriu

Le arti dinamiche/performative come "ibridi cognitivi"

II TRIMESTRE

01/02/2024

Seminario

MACRO Museum of Contemporary Art of Rome

Sophie Hope (Manual Labours collective), Fabiola Fiocco, Ilenia Caleo, Maddalena Fragnito

Segnali di avvertimento

06/02/2024

Seminario

Aula 117, Ex Vetrerie Sciarra, via dei Volsci 122, Università La Sapienza
Ilaria Schiaffini
Susan Sontag, Regarding the Pain of Others (2003)

15/02/2024
Seminario
LSE - London School of Economics and Political Science
Richard Sennett
The Great Fear: The Politics of Performing

16/02/2024
Seminario
Haus Der Kunst
Meredith Monk, Adam Shatz
Meredith Monk. Calling

21/02/2024
Seminario
Aula A, Ex Vetrerie Sciarra, via dei Volsci 122
Vari relatori
La passione del comprendere. Arte, politica e teatro di Giuseppe Fava (Mimesis, 2023)

22/02/2024
Seminario
LSE - London School of Economics and Political Science
Judith Butler
Transnational Anti-Gender Politics and Resistance

28/02/2024
Seminario
Aula A, Ex Vetrerie Sciarra
Guido Di Palma
"Uno stato di bacchica ebrietà". Angelo Musco "attore d'istinto"

28/02/2024
Seminario
Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - Università di Torino
Chiara Bottici
Per una mitologia femminista

02/03/2024
Seminario
Accademia di Belle Arti di Roma, Aula Magna
Lucia Farinati, Invernomuto, Jonathan Frigeri, Luca Venitucci
Solo Suono. Lezioni di suono 2#

20/03/2024
Seminario
LSE - London School of Economics and Political Science
Judith Butler
Who's Afraid of Gender?

III TRIMESTRE

08/05/2024

Seminario

Aula A, Ex Vetriere Sciarra, Sapienza, Università di Roma

Anna Sica

Eleonora Duse nel Centenario della sua morte. Un secolo di Storiografia e Mitografia

22/05/2024

Seminario

Aula A, Ex Vetriere Sciarra, Sapienza, Università di Roma

Tra il repertorio incorporato e l'archivio incarnato

29/05/2024

Seminario

Aula B, Ex Vetriere Sciarra, Sapienza, Università di Roma

Tra il repertorio incorporato e l'archivio incarnato pt. 2

10/06/2024

Seminario

Istituto Storico-Germanico, via Aurelia Antica

Franco Piperno, Simone Caputo, Emanuele Senici

Presentazione del volume *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*

12/06/2024

Seminario

Aula 117, Ex Vetriere Sciarra, Sapienza, Università di Roma

Paolo Capuzzo

Antonio Gramsci, Quaderno 29 (1935)

27/06/2024

Seminario

Università degli Studi di Napoli Federico II (online)

Judith Revel, Gianfranco Borrelli, Lorenzo Coccoli, Pietro Sebastianelli

Foucault e Le discours philosophique

IV TRIMESTRE

11/09/2024

Seminario

Università degli studi di Padova

Performance lecture “*Exercises in decoloniality*” & *Conferenzaret*, performance on decoloniality and feminism

Rachele Borghi (Sorbonne Université)

01/11/2024

Congresso

NYU Tisch department - online

World Congress Foucault 40 years, *THE PERFORMANCE AND POLITICS OF TRUTH: PERFORMANCE STUDIES MEETS THE "ART OF GOVERNMENT"*

Mark D. Jordan, André Lepecki, Ann Pellegrini

11/10/2024

Seminario

La Pelanda

VOICE Il fenomeno della voce tra immateriale e carnale

Caterina Tomeo, Gaia Ginevra Giorgi, Agnese Banti, MUTA IMAGO

30/10/2024

Seminario

Virtual Lecture online

Changing Institutions: Complaint, Common Sense and Other Lessons in Legacy

Sara Ahmed

06/12/2024

Lecture

Aula Oriana, Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale (CoRis), Sapienza Università di Roma, Via Salaria 113

Sara Ahmed, Manuale della femminista guastafeste

V TRIMESTRE

27/01/2025

Simposio

Ways of Repair: Loss and Damage Symposium

Themed Panel #1: *Sonic and sensorial archives of survival against climate violence*

Speakers: T.J Demos, Nombuso Mathibela, Vivien Sansour, Sibonelo Gumede

28/01/2025

Simposio

Virtual Lecture online

Ways of Repair: Loss and Damage Symposium

Themed Panel #2: *Transforming Loss: Mourning and ritual in times of climate crisis*

Speakers: Alexi Pauline Gumbs, Zahra Malkani

29/01/2025

Simposio

Virtual Lecture online

Ways of Repair: Loss and Damage Symposium

Themed Panel #3: *Decolonising climate coloniality and re-centering marginalised voices and knowledges*

Speakers: Farhana Sultana, Gabriela De Matos, Amali Tower

3/02/2025

Seminario

Aula 117, Ex Vetriere Sciarra

Il comico. Teorie e forme

Un dialogo fra Timothy Campbell (Cornell University) e Roberto De Gaetano (Sapienza Università di Roma)

12/02/2025

Spettacolo e seminario

Auditorium Parco della musica Ennio Morricone, Roma

Trajal Harrell – *Dancer of the Year*

20/02/2025

Seminario online

CNR-ISMed

Lo Sguardo delle donne arabe sui conflitti del mondo arabo

05/03/2025

Seminario

Aula E, Ex Vetriere Sciarra, Via dei Volsci 122

LUOGO, CORPO, LUCE

Fabrizio Crisafulli – Ciclo "*Teatro Performance, Danza. Storia Visioni Memoria Ricerca*" (IV Edizione)

06/03/2025

Lezione magistrale

Istituto Italiano per gli studi filosofici

Nancy Fraser (New School for Social Research, New York)

Three Faces of Labor: Uncovering the Hidden Ties between Gender, Race, and Class

12/03/2025

Seminario

Aula Seminari e Tesi, Ex Vetriere Sciarra, Via dei Volsci 122

Mejerchol'd e il teatro italiano

Gabriele Sofia – Ciclo "*Teatro Performance Danza. Storia Visioni Memoria Ricerca*" (IV Edizione)

25/03/ 2025

Lezione Dottorale

Aula E, Ex-vetriere Sciarra, via dei Volsci 122

Artist at Work. Proximity of Art and Capitalism. Doctoral Lecture by Bojana Kunst

a cura di Aleksandra Jovičević e Giulia Mastropietro Ciclo "*Teatro Performance Danza. Storia Visioni Memoria Ricerca*" - IV Edizione

2/04/2025

Texts in Performance. Kutiyattam: Living Sanskrit Theater in the Kerala Tradition

Nuovo Teatro Ateneo, Città Universitaria Sapienza

Seminario di Heike Oberlin (Università di Tubinga)

10/04/2025

About measures and costs of eliminating violence from social life. Phenomenological considerations with a political bias

Fondazione Primoli, via Zanardelli
Seminario di Hans U. Gumbrecht (Stanford University)

VI TRIMESTRE

2-3/05/2025

Thinking Through the Archive. Performance by Fred Moten and Brandon Lopez

Murate District Florence

Event curated by The Recovery Plan in collaboration with

Murate Art District, American Academy in Rome and Villa Romana with the support of

Terra Foundation for American Art.

14/05/2025

Practice as research. Riflessioni metodologiche sul ruolo e sul valore della pratica artistica nella ricerca universitaria

Aula Seminari e tesi, Ex-Vetriere Sciarra, via dei Volsci 122

Seminario di Federica Fratagnoli (Università di Nizza)

28-29/05/2025

Masterclass di Jan Martens, a cura di Giulia Mastropietro

28 maggio 2025, ore 10-12, Nuovo Teatro Ateneo, Città Universitaria Sapienza (P.le Aldo Moro, 5);

ore 16-18, Accademia Belgica (via Omero, 8) - 29 maggio 2025, ore 10-14, Nuovo Teatro Ateneo, Città Universitaria Sapienza (P.le Aldo Moro, 5)

a cura di Giulia Mastropietro in collaborazione con Vito Di Bernardi e Aleksandra Jovičević all'interno del progetto sulla Vulnerabilità promosso dal Dottorato in Musica e Spettacolo, Dipartimento SARAS – Sapienza Università di Roma, in collaborazione con l'Accademia Belgica e con il sostegno della Rappresentanza Generale delle Fiandre in Italia.

18/05/2025

Per un lessico delle arti performative

Daniel Blanga Gubbay (Kunstenfestivaldesarts)

4/07/2025

