



Seminari del Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità

Tutti i seminari si terranno nel Laboratorio Stefano Arata, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, IV piano della facoltà di Lettere e Filosofia, sede centrale, p.le Aldo Moro 5

INTERSEZIONI

| | |
|---------------------|--|
| 15/11/2023 10.00 | NADIA CANNATA, Volgare, lingua, dialetto. Modelli di rappresentazione (e una proposta) |
| 14/12/2023 11.00 | SIMONE CELANI, PAOLO DE TROIA, La traduzione dello spazio: il trasferimento della conoscenza geografica e cartografica tra Portogallo e Cina |
| 08/05/2024 15.00 | SIMONE CELANI, ANGELA TARANTINO, Romània periferica: ricezione e reinvenzione ai confini d'Europa |

FILOLOGIA MATERIALE

| | |
|---------------------|--|
| 07/12/2023 10.00 | MADDALENA SIGNORINI, SARA BISCHETTI, Introduzione alla paleografia e codicologia del basso medioevo latino (presso la Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana) |
| 06/02/2024 | SANDRO BERTELLI, Dai manoscritti alla scrittura: riflessioni paleografiche su Dante e la sua opera |

FILOLOGIA E LINGUISTICA MEDIEVALE E ROMANZA

| | |
|---------------------|---|
| 21/11/2023 10.00 | GIULIO VACCARO, Volgarizzare tra Due e Trecento |
| 29/11/2023 11.30 | GIULIO VACCARO, I volgari dell'Italia medievale : strumenti, metodi, edizioni |
| 29/11/2023 17.00 | PAOLO CANETTIERI, La koiné occitana I |

| | |
|---------------------|---|
| 04/12/2023 10.00 | RICCARDO VIEL, La koiné occitana II |
| 13/12/2023 11.00 | JULIAN SANTANO MORENO, Koiné o koinezzazione : il caso del provenzale di Navarra e Aragona |
| 20/12/2023 11.30 | LUCILLA SPETIA, L'antico francese |
| 18/01/2024 11.30 | LUCILLA SPETIA, La lirica politica nel Nord della Francia |
| 22/01/2024 10.30 | DONATELLA MANZOLI, Tre casi di epistolografia femminile merovingia (Cesaria II, Brunehilde ed Erchenefreda) |
| 22/01/2024 15.30 | PAOLO GARBINI, Medioevo in vincoli |
| 23/01/2024 14.30 | PAOLO CHIESA, Cartoline da Parigi. Una lettera inedita del re di Francia Carlo VI al "Prete Gianni" |
| 23/01/2024 16.30 | ALBERTO BARTOLA, Alano di Lille (<i>De planctu Naturae</i>) e Bernardo Silvestre (<i>Cosmographia</i>) |
| 18/03/2024 11.00 | SUSANNA BARSOTTI, Il poeta come artigiano : la lirica trobadorica e la metafora del poeta/fabbro |

IL TESTO E LA CRITICA – ECOCRITICA

| | |
|---------------------|---|
| 19/12/2023 15.00 | ALESSANDRO ZIRONI, L'ambiente naturale come specchio della depravazione umana e della fragilità della creazione. Ripensare attitudini altomedievali nel mondo contemporaneo |
|---------------------|---|

IL TESTO E LA CRITICA – STUDI DI GENERE

| | |
|---------------------|---|
| 27/11/2023 10.00 | DONATELLA MANZOLI, MedioEvA e "Scrittrici del medioevo" |
| 04/04/2024 10.00 | ANNALISA PERROTTA, Introduzione agli studi di genere |

STRUMENTI DIGITALI E SCIENZE DEL TESTO

| | |
|---------------------|--|
| 31/01/2024 10.00 | GAIA TOMAZZOLI, Edizioni digitali e marcatura semantica : XML TEI e la marcatura dell'Archivio Monaci |
| 07/02/2024 10.00 | ELENA RITONDALE, La piattaforma Open Journal System (OJS) parte 1 : come funziona, cosa devono sapere autori e revisori |
| 07/02/2024 11.15 | ELENA RITONDALE, La piattaforma OJS parte 2 : DOI, ORCID e repositories in Open Access. Cosa fare prima e dopo la pubblicazione di un articolo |

STUDI IBERO-ROMANZI

| | |
|---------------------|---|
| 14/12/2023 09.30 | FRANCESCO GENOVESI, Roma, Dar es Salaam, New York: i portoghesi in Africa al di là dell'Africa in portoghese |
| 19/12/2023 10.30 | ELISABETTA SARMATI, <i>AmadissigloXX</i> : riscritture moderne dei libri di cavalleria e del <i>Quijote</i> |
| 17/01/2024 09.30 | CHIARA BOLOGNESE, La scrittura in carcere: una possibilità di salvezza |
| 17/01/2024 11.30 | STEFANO TEDESCHI, Forme e scritture della prigionia nella letteratura coloniale ispanoamericana |
| 19/01/2024 10.00 | LUCY BELL, Tramare la democrazia dal carcere femminile: Il lavoro delle Hermanas en la Sombra (Messico) |
| 19/01/2024 11.30 | LUCA BACCHINI, Chitarre armate: censura, canzoni e resistenza in Brasile |
| 30/01/2024 10.00 | FRANCISCO LOBERA, Un sistema complesso: la trasmissione di un testo a stampa. (Autobiografia di un percorso fra assiomi, dubbi e certezze) |
| 30/01/2024 11.30 | MASSIMO MARINI, Percorsi del Romancero fra XVI e XVII secolo: trasmissione e tradizione |
| 08/02/2024 11.30 | DEBORA VACCARI, La nascita del teatro classico spagnolo alla fine del XVI secolo |
| 14/02/2024 10.00 | DARIA CASTALDO, ISABELLA TOMASSETTI, Tra varianti d'autore e redazioni plurime nei secoli d'Oro in area iberica: il caso di Herrera e dell' <i>Aminta</i> di Jáuregui |
| 21/02/2024 10.00 | MARIA CATERINA PINCHERLE, La letteratura brasiliana rivisita la tradizione |
| 21/02/2024 11.30 | SIMONE CELANI, Ulisse su un mare di rovine: il dritto e il rovescio della mitopoiesi lusitana |

LABORATORIO MUSEO DELLE LINGUE - EUROTALES

| | |
|---------------------|---|
| 20/11/2023 10.00 | NADIA CANNATA, MAIA W. GAHTAN, Lingue dell'uso nella storia di Roma: a passeggio fra le 'tracce' di lingua della Roma medievale |
|---------------------|---|

LABORATORIO MONACI

| | |
|---------------------|---|
| 31/01/2024 14.00 | GIULIA ANNICELLI, MARGHERITA BISCEGLIA, SUSANNA CASACCHIA, ILARIA LAVORATO, ARIANNA PUNZI, MARIO SARACA, GIOVANNA SANTINI, GAIA TOMAZZOLI, Il fatto e il da farsi |
| 06/03/2024 10.00 | GIULIA ANNICELLI, MARGHERITA BISCEGLIA, SUSANNA CASACCHIA, ILARIA LAVORATO, ARIANNA PUNZI, MARIO SARACA, GIOVANNA SANTINI, GAIA TOMAZZOLI, Esercitazione guidata |

LABORATORIO DI CRITICA DEL TESTO

17-23/04/2024
10.00

ANNA CAROCCI, ANNALISA PERROTTA, La storia infinita.
Formularità e innovazione nella letteratura cavalleresca

11-18/04/2024
10.00

GAIA TOMAZZOLI, EMILIO SANFILIPPO, Modelli formali per
vocabolari e metodi della critica letteraria

LABORATORIO DI ECOCRITICA - GEOGRAFIE LETTERARIE

08/02/2024
15.00

DRAGANA KAZANDJIOVSKA, La Roma di Moravia

25/03/2024
15.00

DRAGANA KAZANDJIOVSKA, Esquilino Criminale: Gadda e Amara
Lakhous. Un itinerario romano

LABORATORI LINGUISTICI

19/02/2024
15.00

MARTINE VAN GEERTRUIJDEN, Scrittura accademica e
comunicazioni scientifiche in francese

22/02/2024
12.00

MASSIMO MARINI, Scrittura accademica e comunicazioni
scientifiche in spagnolo

26-27/03/2024
10.00

LUCY BELL, Scrittura accademica e comunicazioni scientifiche in
inglese