



Seminari del Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità

Tutti i seminari si terranno nel Laboratorio Stefano Arata, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, IV piano della facoltà di Lettere e Filosofia, sede centrale, p.le Aldo Moro 5

INTERSEZIONI

15/11/2023 10.00	NADIA CANNATA, Volgare, lingua, dialetto. Modelli di rappresentazione (e una proposta)
14/12/2023 11.00	SIMONE CELANI, PAOLO DE TROIA, La traduzione dello spazio: il trasferimento della conoscenza geografica e cartografica tra Portogallo e Cina
08/05/2024 15.00	SIMONE CELANI, ANGELA TARANTINO, Romània periferica: ricezione e reinvenzione ai confini d'Europa

FILOLOGIA MATERIALE

07/12/2023 10.00	MADDALENA SIGNORINI, SARA BISCHETTI, Introduzione alla paleografia e codicologia del basso medioevo latino (presso la Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana)
06/02/2024	SANDRO BERTELLI, Dai manoscritti alla scrittura: riflessioni paleografiche su Dante e la sua opera

FILOLOGIA E LINGUISTICA MEDIEVALE E ROMANZA

21/11/2023 10.00	GIULIO VACCARO, Volgarizzare tra Due e Trecento
29/11/2023 11.30	GIULIO VACCARO, I volgari dell'Italia medievale : strumenti, metodi, edizioni
29/11/2023 17.00	PAOLO CANETTIERI, La koiné occitana I

04/12/2023 10.00	RICCARDO VIEL, La koiné occitana II
13/12/2023 11.00	JULIAN SANTANO MORENO, Koiné o koinezzazione : il caso del provenzale di Navarra e Aragona
20/12/2023 11.30	LUCILLA SPETIA, L'antico francese
18/01/2024 11.30	LUCILLA SPETIA, La lirica politica nel Nord della Francia
22/01/2024 10.30	DONATELLA MANZOLI, Tre casi di epistolografia femminile merovingia (Cesaria II, Brunehilde ed Erchenefreda)
22/01/2024 15.30	PAOLO GARBINI, Medioevo in vincoli
23/01/2024 14.30	PAOLO CHIESA, Cartoline da Parigi. Una lettera inedita del re di Francia Carlo VI al "Prete Gianni"
23/01/2024 16.30	ALBERTO BARTOLA, Alano di Lille (<i>De planctu Naturae</i>) e Bernardo Silvestre (<i>Cosmographia</i>)
18/03/2024 11.00	SUSANNA BARSOTTI, Il poeta come artigiano : la lirica trobadorica e la metafora del poeta/fabbro

IL TESTO E LA CRITICA – ECOCRITICA

19/12/2023 15.00	ALESSANDRO ZIRONI, L'ambiente naturale come specchio della depravazione umana e della fragilità della creazione. Ripensare attitudini altomedievali nel mondo contemporaneo
---------------------	---

IL TESTO E LA CRITICA – STUDI DI GENERE

27/11/2023 10.00	DONATELLA MANZOLI, MedioEvA e "Scrittrici del medioevo"
04/04/2024 10.00	ANNALISA PERROTTA, Introduzione agli studi di genere

STRUMENTI DIGITALI E SCIENZE DEL TESTO

31/01/2024 10.00	GAIA TOMAZZOLI, Edizioni digitali e marcatura semantica : XML TEI e la marcatura dell'Archivio Monaci
07/02/2024 10.00	ELENA RITONDALE, La piattaforma Open Journal System (OJS) parte 1 : come funziona, cosa devono sapere autori e revisori
07/02/2024 11.15	ELENA RITONDALE, La piattaforma OJS parte 2 : DOI, ORCID e repositories in Open Access. Cosa fare prima e dopo la pubblicazione di un articolo

STUDI IBERO-ROMANZI

14/12/2023 09.30	FRANCESCO GENOVESI, Roma, Dar es Salaam, New York: i portoghesi in Africa al di là dell'Africa in portoghese
19/12/2023 10.30	ELISABETTA SARMATI, <i>AmadissigloXX</i> : riscritture moderne dei libri di cavalleria e del <i>Quijote</i>
17/01/2024 09.30	CHIARA BOLOGNESE, La scrittura in carcere: una possibilità di salvezza
17/01/2024 11.30	STEFANO TEDESCHI, Forme e scritture della prigionia nella letteratura coloniale ispanoamericana
19/01/2024 10.00	LUCY BELL, Tramare la democrazia dal carcere femminile: Il lavoro delle Hermanas en la Sombra (Messico)
19/01/2024 11.30	LUCA BACCHINI, Chitarre armate: censura, canzoni e resistenza in Brasile
30/01/2024 10.00	FRANCISCO LOBERA, Un sistema complesso: la trasmissione di un testo a stampa. (Autobiografia di un percorso fra assiomi, dubbi e certezze)
30/01/2024 11.30	MASSIMO MARINI, Percorsi del Romancero fra XVI e XVII secolo: trasmissione e tradizione
08/02/2024 11.30	DEBORA VACCARI, La nascita del teatro classico spagnolo alla fine del XVI secolo
14/02/2024 10.00	DARIA CASTALDO, ISABELLA TOMASSETTI, Tra varianti d'autore e redazioni plurime nei secoli d'Oro in area iberica: il caso di Herrera e dell' <i>Aminta</i> di Jáuregui
21/02/2024 10.00	MARIA CATERINA PINCHERLE, La letteratura brasiliana rivisita la tradizione
21/02/2024 11.30	SIMONE CELANI, Ulisse su un mare di rovine: il dritto e il rovescio della mitopoiesi lusitana

LABORATORIO MUSEO DELLE LINGUE - EUROTOALES

20/11/2023 10.00	NADIA CANNATA, MAIA W. GAHTAN, Lingue dell'uso nella storia di Roma: a passeggio fra le 'tracce' di lingua della Roma medievale
---------------------	---

LABORATORIO MONACI

31/01/2024 14.00	GIULIA ANNICELLI, MARGHERITA BISCEGLIA, SUSANNA CASACCHIA, ILARIA LAVORATO, ARIANNA PUNZI, MARIO SARACA, GIOVANNA SANTINI, GAIA TOMAZZOLI, Il fatto e il da farsi
06/03/2024 10.00	GIULIA ANNICELLI, MARGHERITA BISCEGLIA, SUSANNA CASACCHIA, ILARIA LAVORATO, ARIANNA PUNZI, MARIO SARACA, GIOVANNA SANTINI, GAIA TOMAZZOLI, Esercitazione guidata

LABORATORIO DI CRITICA DEL TESTO

17-23/04/2024
10.00

ANNA CAROCCI, ANNALISA PERROTTA, La storia infinita.
Formularità e innovazione nella letteratura cavalleresca

11-18/04/2024
10.00

GAIA TOMAZZOLI, EMILIO SANFILIPPO, Modelli formali per
vocabolari e metodi della critica letteraria

LABORATORIO DI ECOCRITICA - GEOGRAFIE LETTERARIE

08/02/2024
15.00

DRAGANA KAZANDJIOVSKA, La Roma di Moravia

25/03/2024
15.00

DRAGANA KAZANDJIOVSKA, Esquilino Criminale: Gadda e Amara
Lakhous. Un itinerario romano

LABORATORI LINGUISTICI

19/02/2024
15.00

MARTINE VAN GEERTRUIJDEN, Scrittura accademica e
comunicazioni scientifiche in francese

22/02/2024
12.00

MASSIMO MARINI, Scrittura accademica e comunicazioni
scientifiche in spagnolo

26-27/03/2024
10.00

LUCY BELL, Scrittura accademica e comunicazioni scientifiche in
inglese