

Giuseppe Santesarti
Curriculum vitae et studiorum

Posizione accademica attuale

Giuseppe Santesarti è dottorando presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma. La sua ricerca è finanziata da una borsa PNRR.

Aree di ricerca

I suoi interessi di ricerca riguardano i rapporti tra arte e religione nel Medioevo, le origini premoderne dell'estetica, la letteratura e la filosofia d'area francescana, la questione della secolarizzazione e il dibattito relativo alla genesi della modernità. Attualmente sta lavorando alla stesura della sua tesi di dottorato, il cui tema fondamentale è il ruolo giocato dal Francescanesimo nella storia premoderna dell'estetica. I suoi tutor sono: il Prof. Daniele Guastini ed il Prof. Stefano Bancalari.

Formazione

Si è diplomato al liceo classico Dante Alighieri di Anagni (FR) nel 2017, con una votazione finale di 100/100. Si è laureato (laurea triennale) *cum laude* in Filosofia nel 2021 (relatore: Prof. Stefano Bancalari), con una tesi su *Rudolf Otto interprete di Schleiermacher*.

Si è laureato (laurea magistrale) *cum laude* in Filosofia nel 2023 (relatore: Prof. Daniele Guastini; correlatore Dott. Francesco Restuccia), con una tesi su *La parafrasi: dall'esercizio retorico alle Meditationes vitae Christi francescane*.

Esperienze di ricerca all'estero

Dal gennaio 2025 al luglio 2025 ha svolto un periodo di ricerca all'Université catholique de Louvain (BE), sotto la supervisione del Prof. Ralph Dekoninck. Qui ha partecipato attivamente alle attività del Centre d'Analyse Culturelle de la Première Modernité (GEMCA).

Produzione scientifica

Recensioni:

- 'Essere aristotelici. Sette brevi lezioni su Aristotele di John Sellars', *Fata Morgana Web* (2024).
- 'L'arte religiosa della fine del Medioevo in Francia. Studio sull'iconografia del Medioevo e sulle sue fonti di ispirazione (di É. Mâle)', *Costellazioni* (2025), pp. 203-205.

Articoli in rivista:

- 'Allegoria e figura tra ellenismo e cristianesimo antico', *Status Quaestionis* (2024), pp. 329-353.
- 'The philosophical plausibility of Jacob Bernays's medical interpretation of tragic katharsis', *Medicina nei secoli* (2026), di prossima pubblicazione.

Contributi in volume:

- 'From the epic paraphrases of the Gospels to the English reception of the *Meditaciones Vite Christi*: humanity-divinity of Christ and imaginative meditation', in *The Politics of Translation and Dissemination of Religious texts in Britain and Italy (850-1475)*, ed. by R. Antonangeli and O. H. A. Khalaf (Turnhout: Brepols, 2026, di prossima pubblicazione).

Relazioni in convegni e seminari

- Convegno: *Politics of Worship pre- and post-Reformation* (Università degli studi di Padova, 9-10 maggio 2024); titolo intervento: 'Le Meditationes vitae Christi: la parafrasi Francescana creaturalizza il divino'.
- Seminario: seminario mensile organizzato dal gruppo di ricerca del Centre d'Analyse Culturelle de la Première Modernité (GEMCA) (Université catholique de Louvain, BE, 13 marzo 2025); titolo seminario: 'The Franciscanism and art: the realistic-creatural kunstwollen'.
- Numerosi seminari su Auerbach, l'Estetica di Hegel, la questione dell'allegoria in epoca classica, ellenistica e tardo antica tenuti durante i corsi di Estetica e Storia dell'estetica del Prof. Guastini.

Competenze linguistiche e informatiche

Ottima conoscenza dell'inglese (orale e scritto); buona conoscenza del francese (orale e scritto); legge e comprende testi in tedesco e spagnolo.

Ottimo livello di conoscenza del pacchetto Office.