

Alma Mileto – CV

Nata a Roma il 27/06/1992, residente a Roma in via Pietro da Cortona 8 (00196 – RM).

C.F. MLTLMA92H67H501Z

Tel. 335 1509820

Email: alma.mileto@uniroma1.it

1) Formazione

- Iscritta al Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo – XXXIV ciclo, Curriculum B (Studi di Teatro, Arti Performative, Cinema e Tecnologie per lo Spettacolo Digitale), presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma. Titolo della tesi: “La voce del reale. Il rapporto voce-immagine nel cinema documentario”. Relatore: Prof. Emiliano Morreale.
- Laurea Magistrale presso La Sapienza – Università di Roma (votazione 110/110 cum laude) con tesi in Estetica (relatore prof. Stefano Velotti, correlatore prof. Pietro Montani) intitolata *Armonizzare l'eterogeneo. Il lavoro dell'immaginazione nel montaggio e le sue analogie con la composizione musicale*.
- Laurea Triennale presso La Sapienza – Università di Roma (votazione 110/110 cum laude) con tesi in Estetica (relatore prof. Pietro Montani) intitolata *La verticalità nel testo narrativo e nel montaggio*.
- Diploma di Secondo Livello in Pianoforte presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma con il M° Riccardo Marini (Vecchio Ordinamento).

2) Attività didattica e Ambito di ricerca

La tesi propone un'indagine sul rapporto tra il piano visivo e la voce fuori campo nel cinema documentario. A fronte di una ricostruzione teorica del ruolo della voce off nel cinema e di una genealogica delle trasformazioni del commento parlato in rapporto all'immagine documentaria nel corso della Storia, si dedicherà un approfondimento al documentario italiano contemporaneo come caso esemplificativo di una voce fuori campo capace di inserirsi nell'intreccio intermediale del racconto e di mantenere al contempo il suo tratto specifico di declamazione orale.

Svolge attività didattica di supporto (lezioni, seminari, esami, tesi) per gli insegnamenti di Storia del cinema I, Storia del cinema italiano I A, Autori del cinema, Letteratura e cinema, Cinema e scrittura (prof. Emiliano Morreale) del Cds triennale e magistrale L-ART/06 “Cinema, fotografia e televisione” presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne della Sapienza – Università di Roma.

Ha tenuto lezioni per l'insegnamento di "Analisi del film" (prof. Mauro Di Donato) del Cds triennale "Cinema, fotografia e televisione" presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma; per l'insegnamento di "Linguaggi teatrali e cinematografici" (prof. Francesco Ceraolo) del Cds magistrale interateneo "Progettazione e gestione dei sistemi produttivi audiovisivi e performativi" presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento e il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna; per l'insegnamento "Forme e caratteri del cinema italiano" (prof. Roberto De Gaetano) del Cds magistrale "DAMS. Cinema, fotografia, performance" presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria; per l'insegnamento di "Storia contemporanea" (prof.ssa Lidia Piccioni) del Cds magistrale "Storia contemporanea" presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma; per l'insegnamento "Processi narrativi e letterari nella Storia del cinema italiano – II" (prof. Luca Bandirali) del Corso triennale in "Conservazione e management del patrimonio audiovisivo" presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (sede di Lecce).

Riveste la carica di rappresentante dei dottorandi per il suo Dipartimento (SARAS).

Nelle date 7-10/07/2021 ha svolto il ruolo di docente tutor in occasione della III edizione della Summer School sulla Critica Cinematografica a cura della rivista "Fata Morgana Web", promossa da Università del Salento e Fondazione Apulia Film Commission.

Nel novembre 2018 ha tenuto, con Angela Maiello, una lezione all'interno del "Laboratorio di scrittura critica digitale. Cinema, letteratura, filosofia" organizzato dal DAMS e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria, in collaborazione con la rivista "Fata Morgana Web".

Nel gennaio 2018 ha presentato il volume *Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio* (curato insieme a Stefano Capezzuto e Dora Ciccone) nell'ambito del "Laboratorio di scrittura critica digitale. Cinema, letteratura, filosofia" organizzato dal DAMS e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria.

Nel novembre 2017 ha presentato il volume *Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio* (curato insieme a Stefano Capezzuto e Dora Ciccone) presso Nomos Foundation, in contemporanea alla mostra "Sergei Eisenstein: The Anthropology of Rhythm" curata da Marie Rebecchi ed Elena Vogman e nell'ambito dell'iniziativa "Il progetto e le forme di un cinema politico/1. A cento anni dalla rivoluzione d'ottobre".

Nell'ottobre 2017 ha tenuto una lezione nell'ambito del tirocinio curato dal prof. Nunzio Allocca presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza — Università di Roma dal titolo "Forma e rivoluzione. Cinema, tecnoestetica, epistemologia".

Nell'A.A. 2016/2017, durante il periodo Erasmus svolto a Parigi presso l' "École des hautes études en sciences sociales", è intervenuta nell'ambito dei seminari dottorali del CEHTA (Centre d'Histoire et de Théorie des Arts) e nell'ambito dell'insegnamento del prof. Esteban Buch.

Nel novembre 2016 è intervenuta nell'ambito del modulo seminariale tenuto dal prof. Montani presso la Cattedra di Estetica del Dipartimento di Filosofia della Sapienza — Università di Roma, dal titolo "Immaginazione e immagine esterna".

Nel dicembre 2014 è intervenuta nell'ambito del modulo seminariale tenuto dal prof. Montani presso la Cattedra di Estetica del Dipartimento di Filosofia della Sapienza — Università di Roma, dal titolo “Forme dell’esperienza estetica”.

3) Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

- Dal 09/2020 coordina la redazione della rivista “Fata Morgana Web” (www.fatamorganaweb.unical.it). ISSN 2532-487X.

4) Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

- Titolo dell'intervento: *Traccia grafica di un “dire”. L'animazione nel documentario contemporaneo*. “L'animazione nel XXI secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie”, Convegno internazionale a cura di I. De Pascalis, G. Ravesi, C. Uva, E. Ugenti. Università degli studi Roma Tre, 26/11/2021.
- Titolo dell'intervento: *Scomodati in un transito. L'esperienza di “Memoryscapes” e la natura bifida delle immagini d'archivio*. “Immagini del passato, Immagini del futuro”, seminario di apertura del Convegno 2022 dell'Associazione per l'Informatica umanistica e la Cultura digitale, a cura di F. Ciraci, M. Bochicchio, D. Castaldo, M. Mancarella, L. Bandirali. Università del Salento, 27/10/2021.
- Titolo dell'intervento: *La voce del reale. Piano visivo e piano sonoro nel documentario contemporaneo*. “Lo stato e il futuro della ricerca”, Convegno organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in occasione dei trent'anni, a cura di P. Brembilla, I. De Pascalis, G. Maina. Università degli Studi Roma Tre, 13/09/2021.
- Titolo dell'intervento: *“Io” o “te”. Lo spazio vocale dell'epistola*. “Forme della spazialità”, Convegno Internazionale a cura di L. Bandirali, A. Floris e M. Gargiulo. Università di Bergen, Università di Cagliari, Università del Salento. 26/08/2021.
- Titolo dell'intervento: *Antoine de Baecque. La cinéphilie. Invention d'un regard, histoire d'une culture (1944-1968)*. Ciclo di seminari in cinema e media, 2020/2021. *Back to the classics. Un percorso tra i classici della storia e della teoria del cinema e dei media*, a cura di D. Garofalo e A. Minuz. Dipartimento di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma, 5/07/2021.
- Titolo dell'intervento: *Regista al doppiaggio. L'elemento vocale nel cinema di Fellini*. “Fellini, l'Italia, il cinema”, Convegno internazionale a cura di A. Minuz, E. Morreale, J. Whitehead e A. Zambenedetti. Dipartimento di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma. 23/06/2021.
- Titolo dell'intervento: *Tavola rotonda a partire dalla visione di sei film (Bertolucci, Gregoretti, Scola, Giannarelli, Maurer)*. “Immagini e immaginari del PCI. Autoritratti con

- la macchina da presa”. “Il progetto e le forme di un cinema politico /5”, a cura di AAMOD, in collaborazione con Fondazione Gramsci. 28/05/2021.
- Titolo dell'intervento (con A. Maiello): “Il lavoro redazionale di Fata Morgana Web”. Seminario didattico sul lavoro delle riviste di cinema, a cura di S. Rimini, L., Di Girolamo, G. Santaera. Università degli Studi di Catania, 18/05/2021.
 - Titolo dell'intervento (con L. Bandirali): *Dal testo all'archivio, dall'archivio al corpo. Autonarrazione femminile nella produzione audiovisiva contemporanea*. Ciclo di “Lezioni contro le discriminazioni e la violenza di genere”. Università del Salento, 29/04/2021.
 - Titolo dell'intervento: *Maurizio Grande. “La commedia all'italiana”*. Ciclo di seminari in cinema e media, 2020/2021. *Back to the classics. Un percorso tra i classici della storia e della teoria del cinema e dei media*, a cura di D. Garofalo e A. Minuz. Dipartimento di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma, 25/02/2021.
 - Titolo dell'intervento: *Tavola rotonda sulle quattro edizioni di “Il progetto e le forme di un cinema politico” (a cura di AAMOD e Fondazione Gramsci)*. Festival Internazionale di Cinema e Televisione. Giornata italiana 2020. “La trasformazione dello Spazio pubblico europeo della comunicazione in uno spazio virtuale e le sue conseguenze nei rapporti fra media e cittadini”. Eurovisioni, 18/12/2020.
 - Titolo dell'intervento: *La voce del reale. Piano visivo e sonoro nel documentario contemporaneo*. Workshop dottorale CUC. "Ricerche dottorali. Fonti e metodi", Consulta Universitaria del Cinema, 13/11/2020.
 - Titolo dell'intervento: *The Voice of Images. The Sound Editing end the Listener-Spectator in Pietro Marcello's Films*. XXVII International Film and Media Studies Conference. "Retuning the screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History", Università di Udine, 2-4/11/2020.
 - Titolo dell'intervento: *Immaginare uno spazio, spazializzare un ricordo. "Visioni di città alta '60 e '70: popolare e inedita" di Archivio Cinescatti e Lab 80 film*. Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScInA). "Le sperimentali: tra cinema, videoarte e nuovi media", Università di Sassari, 9-10/10/2020.
 - Titolo dell'intervento: *Allunaggio “morbido”, atterraggio “duro”. La donna nei cinegiornali di Gualtiero Jacopetti. “Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”*, Università Statale di Milano, Milano, 27-28/11/2019.
 - Titolo dell'intervento: *Immagini di lei. Dal testo all'archivio: il racconto femminile in “Confini” di Alina Marazzi e “Gli anni” di Sara Fgaier*. XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, “Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari”, Università Roma Tre, Roma, 20-22/11/2019.
 - Titolo dell'intervento: *L’“altro” del cinema, l’“oltre” della rivoluzione. Il '69 di “Cinema&Film” e “Ombre Rosse”*. Giornata di studio “Il progetto e le forme di un cinema politico/3. Le lotte e l'utopia – ‘69/’70”, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma, 4/11/2019.
 - Titolo dell'intervento: *Dall'archivio al corpo, alla ricerca di un “fuori”. La regia espansa negli ultimi lavori di Alina Marazzi. “Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo”*, Università del Salento, Lecce, 2-4/10/2019.

- Titolo dell'intervento: *Pietro Marcello and Michelangelo Frammartino. From a national cinema to a new sense of belonging*. "The International Circulation of National Cinemas and Audiovisual Content", Università Cattolica di Milano, Milano, 17-18/09/2019.
- Titolo dell'intervento (con F. Cantore): *Sergio Leone e la televisione. Circolazione, rappresentazione e intermedialità*. "Giornata di studi per ripensare Sergio Leone a trent'anni dalla scomparsa", Università Roma Tre, Roma, 17/05/2019.
- Titolo dell'intervento: *Vertical montage: synesthesia and musical composition*. Convegno internazionale del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, Parigi, 29/06-1/07 2017.

5) Pubblicazioni scientifiche

Curatele

- *Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, a cura di S. Capezzuto, D. Ciccone, A. Mileto, Ebook "il lavoro culturale", Siena 2017. ISBN 9788890824777.

Saggi in riviste scientifiche e di fascia A (Area 10/C1, SSD L-ART/06)

- *Andrea Segre*, in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, n. 17, a cura di F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva, pp. 253-254, dicembre 2021. ISSN 1885-1975.
- *Susanna Nicchiarelli*, in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, n. 17, a cura di F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva, pp. 250-251, dicembre 2021. ISSN 1885-1975.
- *Attendere un dato. "DataMeditation All4climate"*, in mostra al MAXXI di Roma, in "Fata Morgana Web", novembre 2021. ISSN 2532-487X.
- *Vuoti di memoria. "Le storie che saremo" di Ginko Film*, in "Fata Morgana Web", dicembre 2020. ISSN 2532-487X.
- *Emozioni differite. "Diary" di David Perlov*, in "Fata Morgana Web", novembre 2020. ISSN 2532-487X.
- *Immaginare uno spazio, spazializzare un ricordo. "Visioni di città alta '60 e '70: popolare e inedita" di Archivio Cinescatti e Lab 80 film*, in "Arabeschi", n. 16, settembre 2020. ISSN 2282-0876.
- *Felicemente fuori controllo. Conversazione con Pietro Marcello*, in "Fata Morgana Web", novembre 2019. ISSN 2532-487X.
- *Attraversare i linguaggi. Conversazione con Alina Marazzi*, in "Fata Morgana Web", giugno 2019. ISSN 2532-487X.

- *La poesia della realtà. Conversazione con Michel Ocelot*, in “Fata Morgana Web”, aprile 2019. ISSN 2532-487X.
- *Il ritmo-bambino. “Momo alla conquista del tempo” di D’Alò* in Fata Morgana – n. 35, “Infanzia”, marzo 2019. ISSN 1970-5786.
- *Nella profondità di un personaggio. Conversazione con Margarethe von Trotta*, in “Fata Morgana Web”, gennaio 2019. ISSN 2532-487X.
- *Dalla meraviglia non si torna. “Guarda in alto” di Fulvio Risuleo*, in “Fata Morgana Web”, ottobre 2018.
- *Sergei Eisenstein: The Anthropology of Rhythm, a conversation with curators Marie Rebecchi and Elena Vogman*, in “Necsus_European Journal of Media Studies”, luglio 2018. ISSN 2213-0217.
- *Il piacere dell’imprevedibile. “Ambienti mediali” a cura di Dario Cecchi, Martino Feyles, Pietro Montani*, in “Fata Morgana Web”, giugno 2018. ISSN 2532-487X.
- *Doppio spazio. “L’ora più buia” di Joe Wright*, in “Fata Morgana Web”, febbraio 2018. ISSN 2532-487X.
- *Buona la prima. “Morto Stalin, se ne fa un altro” di Armando Iannucci*, in “Fata Morgana Web”, gennaio 2018. ISSN 2532-487X.
- *La memoria come associazione o come variazione. Ejzenštejn in mostra a Roma e Firenze*, in “Fata Morgana Web”, dicembre 2017. ISSN 2532-487X.

Saggi in volume

- *Trasparenze. “Time Machine. Vedere e sperimentare il tempo”, a cura di Antonio Somaini, Éline Grignard, Marie Rebecchi*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 605-609, ISBN 9788857580562.
- *Il rovescio del sogno. Due saggi su Fellini*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 456-459, ISBN 9788857580562.
- *Dentro un singolo momento. “Libro di disegni” di Simone Massi*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 439-442, ISBN 9788857580562.
- *L’anarchia dello sguardo. “Quattrostrade” di Alice Rohrwacher*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 192-194, ISBN 9788857580562.
- *Cantare le immagini. “Per Lucio” di Pietro Marcello*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 180-183, ISBN 9788857580562.

- *Fuori e dentro il racconto. “Mi chiamo Francesco Totti” di Alex Infascelli, in Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 140-143, ISBN 9788857580562.*
- *Invertire i binomi. “Ariaferma” di Leonardo Di Costanzo, in Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 51-54, ISBN 9788857580562.*
- *Tempo e movimento. “À plein temps” di Eric Gravel, in Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 48-50, ISBN 9788857580562.*
- *L’“altro” del cinema, l’“oltre” della rivoluzione. Il ’69 di “Cinema&Film” e “Ombre rosse”, in Le lotte e l’utopia 1968-1970. Il progetto e le forme di un cinema politico, a cura di M.M. Gazzano, P. Scarnati, E. Taviani, Effigi, Roma 2021, pp. 165-175. ISBN 978-88-552-4199-1.*
- *Giordano Bruno (1973), in Giuliano Montaldo: una storia italiana, a cura di P. Armocida e C. Taricano, Marsilio, Venezia 2020, pp. 213-223. ISBN 978-88-297-0751-5.*
- *Lungo il tragitto. “Memoryscapes”. Il cinema privato online, in Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 817-822. ISBN 978-88-6822-959-7.*
- *Il monologo animato. Animazione e realtà nel documentario contemporaneo, in Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 344-349. ISBN 978-88-6822-959-7.*
- *Resistere. “Omelia contadina” di Alice Rohrwacher e JR, in Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 172-173. ISBN 978-88-6822-959-7.*
- *Bisogno di comunità. “The Best Is Yet To Come” di Jing Wang, in Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 42-44. ISBN 978-88-6822-959-7.*
- *Sentire, e non nascondere. Frozen II – Il segreto di Arendelle di Chris Buck e Jennifer Lee, in Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 77-79. ISBN 978-88-6822-959-7.*
- *Dove finisce la scrittura. “L’amica geniale – Storia del nuovo cognome” di Saverio Costanzo e Alice Rohrwacher, in Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 375-379. ISBN 978-88-6822-959-7.*
- *La cristallizzazione e l’amore. “La belle époque” di Nicolas Bedos, in Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 39-41. ISBN 978-88-6822-959-7.*
- *Dall’archivio al corpo, alla ricerca di un “fuori”. La regia espansa negli ultimi lavori di Alina Marazzi, in Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo, a cura di L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo, Salento University Publishing, Lecce 2020, pp. 73-79. ISBN 978-88-8305-165-4.*

- *Reenactment, ri-animazione. “Ancora un giorno” di Raúl de la Fuente e Damian Nenow*, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2019, pp. 101-104. ISBN 9788868228491.
- *Dentro è fuori. “L’insulto” di Doueiri*, in *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 239-243. ISBN 9788868226985.
- *Muoversi in altro modo. “Visages, villages” di JR e Varda*, in *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 399-402. ISBN 9788868226985.
- *Lemmario* (con M. Rebecchi) in *Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo. Il tempo pieno*, vol. IV, a cura di A. Bonito Oliva, Mondadori Electa, Milano 2018. ISBN 9788891812001. Scrittura delle voci: ‘armonia’, ‘entropia’, ‘intervallo’, ‘melodia infinita’, ‘montaggio audiovisivo’, ‘silenzio’.
- *Le cose che non si perdono. “Gatta Cenerentola” di Rak*, in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 171-174. ISBN 9788868226220.
- *Migrazioni. “Loving Vincent” di Kobiela*, in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 209-212. ISBN 9788868226220.
- *Trovare la forza in ciò che rimane. “Nico, 1988” di Nicchiarelli*, in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 225-228. ISBN 9788868226220.
- *Rimpiangere e reimpiantare. “Under the tree” di Sigurðsson*, in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 287-289. ISBN 9788868226220.
- *La memoria e la vita nel cinema. Conversazione con Susanna Nicchiarelli*, in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 529-535. ISBN 9788868226220.
- *Marfa e Mary. Il montaggio armonico in Ejzenštejn e Marcello* in *Dentro/Fuori. Il lavoro dell’immaginazione e le forme del montaggio*, a cura di S. Capezuto, D. Ciccone, A. Mileto, Ebook ‘il lavoro culturale’, Siena 2017, pp. 18-24. ISBN 9788890824777.

Altre pubblicazioni normalizzate

- *Conversazione con Sara Fgaier. A partire da “Gli anni” (2018)*, in “Gynocine Project”, a cura di B. Zecchi, www.gynocine.com, gennaio 2022.
- *Nell’officina di Ejzenštejn*, in “Doppiozero”, giugno 2020. ISSN 2239-6004.
- *Caramella C*, in “R o b i d a”, n. 6 su “Il gioco”, luglio 2019. ISSN 2611-7533.
- *Alessandra Fussi. Per una teoria della vergogna*, in “Costellazioni”, Anno III, n.8, gennaio 2019. ISSN 2532-2001.

- *ChigianaFest: Händel e la sensualità contemporanea del barocco*, in “Amadeus”, luglio 2018. ISSN 1120-4540.
- *Primo giorno di scuola – La vecchia scuola*, in “R o b i d a”, n. 5 su “Stazione Topolò – Postaja Topolove”, luglio 2018. ISSN 2611-7533.
- *Ritrovarsi – L’Auditorium Potok*, in “R o b i d a”, n. 5 su “Stazione Topolò – Postaja Topolove”, luglio 2018. ISSN 2611-7533.
- *Sine-stazione. Racconto fulmineo di un crocevia di sensi*, in “R o b i d a”, n. 5 su “Stazione Topolò – Postaja Topolove”, luglio 2018. ISSN 2611-7533.
- *Domus, Dynamis. Una declinazione motoria del domestico*, in “R o b i d a”, n. 4 su “Il domestico”, gennaio 2018. ISSN 2611-7533.
- *Uomini-albero. Caricare il linguaggio attraverso il silenzio*, in “R o b i d a”, n. 3 su “Il silenzio”, gennaio 2017. ISSN 2611-7533.
- *La bocca del lupo: quando la città si fa partitura*, in “R o b i d a”, n. 2 su ‘La città’, gennaio 2016. ISSN 2611-7533.
- *La nave Argo (l’azione sospesa della creazione)*, in “alfabeta2”, ottobre 2015. ISSN 2038-SS3X.
- *La doppia lettura de La moglie di Gogol’. Seminario di Estetica su La moglie di Gogol’ di Tommaso Landolfi*, in “il giornale di filosofia”, dicembre 2014. ISSN 1827-5834.

6) Specifiche esperienze professionali attinenti all’area di ricerca

- Dicembre 2020/Novembre 2021, membro del comitato organizzativo per l’iniziativa “La sinistra cinematografica in Italia – 1950/1990” (Casa del cinema, Università degli Studi Roma Tre: 6-11/11/2021), a cura di AAMOD, in collaborazione con Fondazione Gramsci, Sapienza, Roma Tre e Tor Vergata.
- 5/11/2021, partecipante selezionato del progetto “DataMeditation. Una meditazione per l’ambiente”, a cura di Salvatore Iaconesi e Oriana Persico (Centro di ricerca “Her: She Loves Data” e Fondazione Nuovo Abitare) tenutosi presso il MAXXI – Museo Nazionale della Arti del XX secolo.
- 16-17/09/2021, membro del comitato organizzativo per il convegno internazionale “Postcolonial Italian Cinema”, a cura di Damiano Garofalo e Luca Peretti tenutosi presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma.
- 22-23/06/2021, membro del comitato organizzativo per il convegno internazionale “Fellini, l’Italia, il cinema”, a cura di Andrea Minuz, Emiliano Morreale, Jessica Whitehead e Alberto Zambenedetti tenutosi presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma.
- 24/03/2021, relatrice del workshop “Il monologo animato. Animazione e realtà nel documentario contemporaneo” per l’iniziativa “Fuori Campo. Il cinema racconta il territorio – II edizione”, a cura di Rete Cinema Calabria.

- Novembre 2019/dicembre 2020, membro del comitato organizzativo per l'iniziativa *Il progetto e le forme di un cinema politico/4. Il cinema dei movimenti* (online, 9-10/12/2020), a cura di AAMOD, in collaborazione con Fondazione Gramsci, Sapienza, Roma Tre e Tor Vergata.
- Giugno 2020, participant della II edizione della Summer School sulla Critica Cinematografica a cura della rivista "Fata Morgana Web" (online, 4-5 e 11-12/06/2020), promossa da Università del Salento e Fondazione Apulia Film Commission.
- Da giugno 2020 collabora alla sezione italiana del progetto *Gynocine Project: feminism, genders and cinemas* (Università del Massachusetts, Dipartimento di Digital Humanities, direzione prof. Barbara Zecchi).
- Da marzo 2020 è peer-reviewer per la rivista "Cinergie", da gennaio 2021 per le riviste "Fata Morgana" e "Polemos", da gennaio 2022 per la "Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio".
- È membro del progetto di Ateneo 2020/2021 (Sapienza — Università di Roma, direzione prof. Antonio Rostagno): *Raccontare i musicisti: vite di musicisti nel cinema, nella documentaristica, nel teatro e nella letteratura. Ricezione filmico-teatrale, produzione documentaristica, creazione di portali per la storia culturale della musica.*
- Ottobre 2019, participant del seminario internazionale *Immaginazione: potenza e potere*, organizzato presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma, sotto la direzione scientifica dei proff. Dario Cecchi, Piergiorgio Donatelli, Daniele Guastini, Pietro Montani, Kristupas Sabolius e Rita Šerpytyte.
- Luglio 2019, participant della I edizione della Summer School sulla Critica Cinematografica a cura della rivista "Fata Morgana Web" (Lecce, 11-14/07), promossa da Università del Salento, Fondazione Apulia Film Commission e Festival "Vive le cinéma".
- Novembre 2018/novembre 2019, membro del comitato organizzativo per l'iniziativa *Il progetto e le forme di un cinema politico/3. Le lotte e l'utopia - '69/'70* (Roma 4-12/11/2019), a cura di AAMOD, in collaborazione con Fondazione Gramsci, Sapienza, Roma Tre e Tor Vergata.
- 21-22/02/2019, participant del convegno internazionale *Screen Cultures*, organizzato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (SARAS) dalla Sapienza – Università di Roma, sotto la direzione scientifica dei proff. Giovanni Ragone e Andrea Minuz.
- Dal 22/07 al 2/08 2018, membro della redazione "TellMeChigiana", workshop per social content editor del "Chigiana International Festival and Summer Academy".
- Dall'01/2016 al 03/2016, membro dell'organizzazione della rassegna cinematografica *Cinema d'essas*, in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Avanzati (SSAS) della Sapienza – Università di Roma e con il Dipartimento di Fisica della Sapienza – Università di Roma.

- 6-8/06/2016, participant del convegno internazionale *Interactive Imagination*, organizzato presso l'Istituto Svizzero di Roma dalla Sapienza – Università di Roma, sotto la direzione scientifica del prof. Pietro Montani.

7) Competenze linguistiche

Ottima conoscenza della lingua francese e inglese, scritta e parlata. Discreta conoscenza della lingua tedesca.

Quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 e successive modificazioni e integrazioni.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.