**Curriculum vitae**

**Aprile 2009**: Laurea Triennale in Scienze Storico Artistiche presso la Sapienza Università di Roma. Tesi: "I dipinti murali di Francesco Clemente".

**Giugno 2010 - agosto 2013**: educatrice museale presso il MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo.

**Settembre 2013 - dicembre 2015**: educatrice museale per Coopculture presso diversi musei di Roma tra cui Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Scuderie del Quirinale e Palazzo delle Esposizioni.

**Aprile 2014**: Laurea Specialistica in Storia dell'Arte presso la Sapienza Università di Roma. Tesi: "Videoarte e pittura: la rimediazione nelle opere di William Kentridge, Mario Sasso e Lech Majewski".

**Novembre 2015**: intraprende un dottorato di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea presso la Sapienza Università di Roma. Titolo del progetto: "Dalla tela allo schermo: sopravvivenze della pittura nell'arte elettronica italiana degli anni Ottanta".

**Maggio 2016**: segreteria scientifica del convegno "Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità" a cura di Francesca Gallo e Monica Cristina Storini (Sapienza Università di Roma, 23 maggio 2016).

**Maggio - giugno 2016**: assistente ai curatori per la mostra "Confluenze. Antico e Contemporaneo. Aquilanti Botta Fiorese Frare Mondazzi Peill Pirri", a cura di Nicoletta Cardano e Francesca Gallo (Museo dell Arte Classica, Sapienza Università di Roma,21 maggio - 18 giugno 2016)

**Gennaio 2017**: convegno internazionale "Esposizioni" presso lo CSAC di Parma a cura di Francesca Castellani, Francesca Gallo, Vanja Strukelj, Francesca Zanella e Stefania Zuliani. Titolo dell'intervento: "'Schermi TV al posto di quadri'. Il video nelle mostre degli anni Ottanta in Italia". (27 - 28 gennaio 2017).

**Giugno 2017**: curatrice della mostra "Sara D'Uva, The Unseen" presso la Galleria Bruno Lisi di Roma (5 - 23 giugno 2017).

**Ottobre 2017**: segreteria scientifica del convegno "Memoria e attualità della computer art italiana: il Festival Arte Elettronica di Camerino", a cura di Silvia Bordini e Francesca Gallo. (MLAC - Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Università Sapienza di Roma, 20 ottobre 2017). Nella stessa occasione interviene con una relazione dal titolo: "Il Festival Arte Elettronica di Camerino sulle pagine di 'Video Magazine'".

**Aprile 2018**: convegno "In Corso d'Opera 3. Giornate di Studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma" (Roma, 12 - 13 aprile 2018). Titolo della relazione: "Pittura elettronica in fieri. Il processo artistico esibito in alcune opere di computer art italiane".

**Novembre 2018 - gennaio 2019**: cura insieme a Elisa Genovesi e Martina Rossi il seminario "Arte a Roma 1979 - 1989" nell'ambito del corso di storia dell'arte contemporanea "Aspetti e problemi dell’arte in Italia 1959-1989" (prof.ssa Francesca Gallo), Sapienza Università di Roma.

­­­­­­­­­­­­­­­­

**April 2009**: Bachelor's degree in Art History at Sapienza Università di Roma. Thesis: "I dipinti murali di Francesco Clemente" [Francesco Clemente's mural paintings].

**June - August 2013**: Museum Educator at MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo.

**September 2013 - December 2015**: Museum Educator **for** Coopculture in several roman museums such as Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Scuderie del Quirinale and Palazzo delle Esposizioni.

**April 2014**: degree in Art History at Sapienza Università di Roma. Thesis: "Videoarte e pittura: la rimediazione nelle opere di William Kentridge, Mario Sasso e Lech Majewski" [Videoart and painting: the remediation in William Kentridge, Mario Sasso and Lech Majewski's works"]

**November 2015**: she starts a PhD research in Contemporary Art History at Sapienza Università di Roma. Title of the project: "Dalla tela allo schermo: sopravvivenze della pittura nell'arte elettronica italiana degli anni Ottanta" [From the canvas to the screen: the survival of the painting in italian electronic art during the Eighties]

**May 2016**: scientific secretary of the conference "Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità" [Ancient/contemporary: views, perspectives, interdisciplinary reflections at the end of the Modernity] curated by Francesca Gallo and Monica Cristina Storini (Sapienza Università di Roma, 23 May 2016)

**May - June 2016**: assistant curator of the exhibition "Confluenze. Antico e Contemporaneo. Aquilanti Botta Fiorese Frare Mondazzi Peill Pirri" [Confluences. Ancient and Contemporary. Aquilanti Botta Fiorese Frare Mondazzi Peill Pirri] curated by Nicoletta Cardano and Francesca Gallo (21 May - 18 June 2016)

**Genuary 2017**: international conference "Esposizioni/Exhibitions" at CSAC, Parma, curated by Francesca Castellani, Francesca Gallo, Vanja Strukelj, Francesca Zanella, Stefania Zuliani. Title of the speech: "'Schermi TV al posto di quadri'. Il video nelle mostre degli anni Ottanta in Italia" ['TV screens instead of paintings'. Video in the Italian Eighties exhibitions] (27 - 28 Genuary 2017)

**June 2017**: curator of the exhibition "Sara D'Uva. The Unseen" at Galleria Bruno Lisi in Rome (5 - 23 June 2017)

**October 2017**: scientific secretary of the conference "Memoria e attualità della computer art italiana: il Festival Arte Elettronica di Camerino" [Memory and newness of the Italian computer art: the Electronic Art Festival in Camerino] curated by Silvia Bordini and Francesca Gallo (MLAC - Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Università Sapienza di Roma, 20 October 2017). She also partecipates with the speech "Il Festival Arte Elettronica di Camerino sulle pagine di 'Video Magazine'" [The Electronic Art Festival in Camerino on the pages of 'Video Magazine']

**April 2018**: conference "In Corso d'Opera 3. Giornate di Studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma" [Work in Progress 3. Study days of the PhD students in Art History of Sapienza Università di Roma]. (Rome, 12 - 13 April 2018). Title of the speech: "Pittura elettronica in fieri. Il processo artistico esibito in alcune opere di computer art italiana" [Electronic painting in fieri. The art process exhibited in some Italian computer art works].

**November 2018** - Genuary 2019: curator with Elisa Genovesi e Martina Rossi of the seminar "Arte a Roma 1979 - 1989" [Art in Rome 1979 - 1989] organized during the course of Contemporary Art History "Aspetti e problemi dell'arte in Italia 1959 - 1989" [Aspects and problems of Italian Art 1959 - 1989] (professor Francesca Gallo), Sapienza Università di Roma