

Paola La Torre

e-mail: paola.latorre@uniroma1.it

In evidenza:

Novembre 2021 – IN CORSO

Dottoranda/ Dottorato in Musica e Spettacolo, Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

Novembre 2023 – IN CORSO

Coordinatrice servizi educativi/ AbIntra, presso Museo delle Civiltà

Formazione

DICEMBRE 2021

Master Biennale di II livello / Università degli Studi Roma Tre

Master *Standards for Museum Education*, progettazione, rimediazione, comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale mediante la progettazione di attività educative, strumenti digitali e tecnologie innovative.

LUGLIO 2015

Laurea magistrale in Archeologia / Sapienza Università di Roma

Laurea magistrale in Archeologia, curriculum orientale, tesi in museologia dal titolo "I rilievi assiri al Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco: un progetto di valorizzazione e fruizione".
110 e lode

DICEMBRE 2012

Laurea triennale in Archeologia / Sapienza Università di Roma

Laurea triennale in Scienze Archeologiche e Storiche del Mondo Classico e Orientale.
108

Altri titoli formativi

30-31 MARZO 2023

L'accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva / Museo Omero

Corso di formazione sull'accessibilità ai beni culturali

OTTOBRE 2022 – GENNAIO 2023

Toolkit for Museum/ Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Corso di formazione Responsabile dei Servizi Educativi museali

APRILE 2021

Web Writing e web editing / 24 ore Business School

Corso on line Web Writing e web editing.

LUGLIO 2020

Teaching Critical Thinking through Art with the National Gallery of Art / Smithsonian Institution

Corso online con attestato finale

Esperienze professionali

OTTOBRE 2023 – IN CORSO

Coordinatrice servizi educativi/ AbIntra, Museo delle Civiltà

Coordinamento e gestione dei servizi educativi e didattici presso il Museo delle Civiltà, progettazione visite e laboratori, gestione eventi e visite guidate, gestione degli operatori e del calendario visite.

NOVEMBRE 2021– IN CORSO

Collaboratrice/ DigiLab, Sapienza Università di Roma

Collaboratrice del laboratorio Archeo&Arte 3D del Centro Interdipartimentale di Ricerca DigiLab; progettazione culturale, allestimenti museali, partecipazione a eventi e convegni, content curator.

NOVEMBRE 2019 – GIUGNO 2023

Operatrice servizi educativi/ Cooperativa Phoenix Scarl

Visite guidate per adulti e bambini in età scolare presso il Museo delle Civiltà di Roma. Laboratori didattici e visite guidate accessibili.

SETTEMBRE 2020 – GIUGNO 2021

Collaboratrice/ ETT s.p.a Roma

Content curator, realizzazione testi relativi a progetti culturali. Ideazione e realizzazione offerte tecniche per progetti musei ai multimediali. Collaborazione in attività di allestimento, controllo degli apparati e caricamento contenuti in gestionali. Coordinamento attività per prodotti multimediali allestitivi e di presentazione. Preparazione storyboard e coordinamento produzione e video per allestimenti multimediali e app.

Esperienze didattiche

NOVEMBRE 2023

Lezione su temi Accessibilità/ Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

Lezione (2h) per il corso "Comunicazione dei Beni Culturali e del Territorio" per l'anno accademico 2022/2023 sui temi dell'Accessibilità culturale e territoriale

Competenze linguistiche

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUE	
	<u>INGLESE</u>
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
	<u>FRANCESE</u>
• Capacità di lettura	Eccellente
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Ottimo

Altre competenze

- Ottima conoscenza del sistema operativo Windows, e dei pacchetti applicativi: suite Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint).
- Padronanza nella gestione di CMS, Wordpress.

Allestimenti museali

2022-2023

Allestimento sala archeologica presso il Museo Civico della Montagna, Cervara di Roma (RM): realizzazione pannellistica informativa, apparato didattico tecnologico.

Allestimento sala archeologica presso il complesso monumentale "Villa di Massenzio", Roma: realizzazione pannellistica informativa, apparato didattico tecnologico.

2021

Realizzazione pannellistica presso l'area archeologica del santuario di Giove Anxur, Terracina (LT): pannellistica per la fruizione del sito.

Convegni

Interventi in convegni

2023

P. La Torre, *Arti performative al Museo delle Civiltà: un progetto di valorizzazione digitale*, SCREEN CULTURES RELOADED. I Media studies in Italia: prospettive teoriche, metodi, tecniche, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE E DELLO SPETTACOLO, Ce.R.T.A. - CENTRO DI RICERCA SULLA TELEVISIONE E GLI AUDIOVISIVI, Milano Università Cattolica del Sacro Cuore, 11 settembre 2023.

2022

P. La Torre, *Partecipazione e dialogo: il valore sociale ed educativo del museo*, INTERNATIONAL CONFERENCE "HERITAGE EDUCATION. COMPARING PRACTICES AND EXPERIENCES, Ortigia, Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione dell'Università Kore di Enna, 9-10 settembre 2022.

2019

P. La Torre, *La collection du musées de Sculpture antique de Giovanni Barracco (1829-1914)*, Collections et collectionneurs d'antiquités en Europe à la Belle Époque (fin XIXe siècle - 1914)- Paris, INHA/Musée du Louvre, 7-9 novembre 2019.

Pubblicazioni

Articoli

2023

P. La Torre, R. Manzollino, M. Caruso, *La valorizzazione dei musei locali attraverso Wikipedia: il Progetto MedAniene*. ArcheoFOSS XVI 2022 - International conference on Open software, hardware, processes, data and formats in archaeological research, in ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI. - ISSN 2385-1953.

2022

P. La Torre, *La collection du musées de Sculpture antique de Giovanni Barracco (1829-1914)*, dans *La Belle Époque des collectionneurs d'antiques en Europe 1850-1914*, Paris, 2022.

2018

P. La Torre, *La collezione vicino orientale del Museo Barracco di Roma nei cataloghi d'asta dell'Hôtel Drouot*, Bcom, Vol. CXIX, 2018.

2016

P. La Torre, *Austen Henry Layard e la collezione di rilievi assiri del Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco*, *Archeologia Classica*, Vol.67, 2016. ISBN cartaceo: 978-88-913-0958-7 / ISBN digitale: 978-88-913-0962-4.

Partecipazione a convegni e seminari

Seminari Sapienza AA. 2022-2023

2022

- 8 novembre 2022 - Seminario a cura di Aleksandra Jovicevic: Presentazione dei volumi di Sergio Lo Gatto ("Abitare la battaglia. Critica teatrale e comunità virtuali") e di Ilenia Caleo ("Performance, materia, affetti. Una cartografia femminista").
- 17 novembre 2022 - Seminario Soft Skills Sapienza : Open Access delle pubblicazioni e dei dati della ricerca - Settori Non Bibliometrici.
- 29 novembre 2022 - Seminario a cura di Aleksandra Jovicevic, lezione/presentazione del volume «Orson Welles e il teatro, Shakespeare e oltre», Bulzoni 2022
- 6 dicembre 2022 - Seminario Soft Skills Sapienza : catalogo delle pubblicazioni IRIS: finalità e modalità di utilizzo.

- 13 dicembre 2022 – Seminario a cura di Maria Grazia Berlangieri, incontro con Marco Donnarumma: "Discipline ibride: la politica dei corpi e delle macchine dal palco alla strada".

2023

- 30 gennaio 2023 - Seminario a cura di Anna Sica, presentazione dei volumi : L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica (1935-1941) e La resistenza delle attrici nel secondo Novecento. Recitazione, repertorio e regia in Miranda Campa, Ave Ninchi, Lilla Brignone, Sarah Ferrati di C. Pasanisi.
- 7 febbraio 2023 - Diciassettesimo Seminario Annuale dei Dottorandi di Musica.
- 21 febbraio – Seminario a cura di Stefano Locatelli : Aldo Roma, Archivistica e archivi dello spettacolo: principi, definizioni e problemi della ricerca.
- 9 marzo 2023 – Seminario a cura di Raimondo Guarino, PALUCCA, RUDOLPH, KANDINSKIJ. Confluenze, immagini e momenti.
- 13 aprile 2023 – Ciclo seminari "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca" II edizione : Juri Cainero e Beatriz Navarro (Compagnia Onyrikon), Lo Specchio di Iyagbon. Creazione in situ, rito e spazio pubblico.
- 27 aprile 2023 – seminario a cura di Paola Bertolone e Giacomo Daniele Fracapane : Fotografia e Teatro. Un incontro con Tommaso Le Pera.
- 3 maggio 2023 – seminario a cura di Aleksandra Jovicevic, The times of our lives: Transcontinental Dialogue Bonnie Marranca, storica e teorica della performance.
- 15-18 maggio 2023, Nuovo Teatro Ateneo – Laboratorio teorico-pratico di teatro-danza stile Odissi con Ileana Citaristi
- 18 maggio 2023 – Presentazione del libro di Lucrezia Ottoboni : DANZA ODISSI. STORIA, MEMORIA E PRESENTE (Bulzoni, Roma 2022)
- 25 ottobre 2023 – Seminario a cura di Mark Cosdon, FROM DAREDEVIL ACROBATICS TO SPECTACLE PANTOMIME AND EARLY FILM: THE HANLON BROTHERS

Altri seminari e convegni rilevanti

2022

- 15 novembre 2022 – *Il valore dell'etica nella nuova visione di museo*, promosso dalla Commissione per l'Etica e l'Integrità nella Ricerca, organizzato dal Centro Interdipartimentale per l'Etica e l'Integrità nella Ricerca

2023

- 28 novembre 2023 - *La performance a Roma: dall'archivio all'esposizione*, Paola Lagonigro, Lara Conte, Francesca Gallo, nell'ambito del ciclo di conferenze "Roma Racconta..." a cura del Servizio Coordinamento Attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.
- 2 maggio 2023 – *Spazi museali. Materialità e pratiche decoloniali*, DOTTORATO IN STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, CURRICULUM ANTROPOLOGICO, Matteo Aria e Alessandro Lupo (Sapienza Università di Roma)
- 27 giugno 2023 - *Corpo a corpo. Operatori e marionette a confronto tra Opera dei pupi e Bunraku*, in collaborazione con Trame, la Cattedra sulla Bellezza Mokichi Okada (CUE), Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino e Circolo semiologico siciliano, all'interno del Seminario permanente di Etnografie del Contemporaneo diretto da Rosario Perricone: "Ereditare 2 (off). Semiotica della trasmissione", ciclo di seminari a cura di Francesco Mangiapane e Francesco Mazzucchelli