



LIVIA FICORONI

Storica dell'arte

CONTATTI

Email: livia.ficoroni@uniroma1.it

LINGUE

Italiano: madrelingua

Inglese: C1/C2 (Certificazione FIRST livello C1 – Laurea Magistrale in lingua inglese)

Francese: B2 (Certificazione DELF B2 – Laurea Magistrale in lingua francese)

Tedesco: B1 (Certificazione FIT B1)

IT

Social Network, Pacchetto Office, Suite Google, MailChimp, Squarespace, SketchUp.

FORMAZIONE

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Università degli Studi di Roma La Sapienza, 2022 – 2024

Vincitrice come prima classificata al concorso per le borse di studio devolute dalla Fondazione Sapienza ai migliori specializzandi.

Tesi dal titolo *Il Palazzo Reale di Milano: da residenza regia a sede espositiva. Le prime mostre (1951-1953)*. Relatrice: Prof.ssa Alexandra Andresen, Organizzazione eventi espositivi.

Laurea Magistrale in Arts, Museology & Curatorship (LM-89)

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 2019 – 2021

Laureata con 110 e lode. Curriculum internazionale del corso di laurea in Arti Visive, interamente svolto in lingua inglese e francese. Tesi dal titolo *Attempted Censorship in Three Acts: David Wojnarowicz's Case*. Relatore Professor Daniele Donati, Arts Law.

Laurea Triennale in Beni Storico-Artistici (L-1)

Università degli Studi di Roma La Sapienza, 2016 – 2019

Laureata con 110 e lode, con una tesi dal titolo *La Tate Modern e le critiche post-coloniali*. Relatore Professor Marco Ruffini, Critica d'Arte

Diploma di Liceo Linguistico

Liceo Linguistico 'Immanuel Kant', 2011-2016

Votazione 100/100. Lingue studiate: inglese, tedesco e francese, partecipazione a 4 Erasmus+.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Collaboratrice Resp. Catalogo Generale della Scultura – Collezione d'Arte Ottocento e Contemporanea

Musei Vaticani, 2022-2024

Gestione di un ampio volume di lavoro rispettando scadenze e standard di qualità elevati; revisione editoriale e redazione di 500 schede di catalogo; ricerca archivistica; gestione delle relazioni istituzionali con artisti, donatori, archivi e realtà museali internazionali; organizzazione e management di eventi e mostre temporanee; back office e assistenza al lavoro quotidiano del reparto.

Stagista Collezione d'Arte Ottocento e Contemporanea

Musei Vaticani, 2021-2022

Ricerca storico-artistica e archivistica; Redazione di schede storico-critiche; Correzione di bozze e revisione editoriale di cataloghi di mostre in italiano e in inglese; Organizzazione e management di mostre; Supervisione di lavori di movimentazione, restauro e conservazione delle opere; Ideazione e gestione di campagne di comunicazione per il profilo Instagram dei Musei Vaticani; visite guidate per ospiti di riguardo in italiano e in inglese; Back office.

Stagista Ufficio Mostre e Collezioni

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali | Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, 2021

Valorizzazione del patrimonio museale; ricerca d'archivio e redazione di brevi saggi di analisi storico-artistica sulla collezione del museo al fine di implementare il SIMART, l'archivio digitale della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

PUBBLICAZIONI

2024

Ficoroni L., *Conflitti di forme. Incontri e scontri nella pittura di Mirko sul tema della Crocifissione*, in «Bollettino Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie», vol. 41, 2023, pp. 311-337. ISBN 9788882715205.

Schede storico-critiche in *Io dipinto*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 11 ottobre - 15 dicembre 2024), a cura di R. Pagliarani, Città del Vaticano 2024. ISBN 9788882715106.

Delle seguenti opere: Bruno Caruso, *Tirare al centro*; Jean Cocteau, *Autoportrait en bleu*; Dario De Blanck, *Autoritratto e Autoritratto*; Emilio Greco, *Autoritratto*; Mino Maccari, *Autoritratto e Autoritratto*; Mario Mafai, *Autoritratto*; Ottone Rosai, *Autoritratto*; Orfeo Tamburi, *Autoritratto*.

2023

Schede delle opere in *La Forma delle Parole*, catalogo della mostra (Rimini, Meeting, 20 - 25 agosto 2023), a cura di M. Forti, Itaca, Castel Bolognese 2023. ISBN 9788852607622.

Delle seguenti opere: Fabrizio Plessi, *Accoglienza*, p. 41. Arnaldo Pomodoro, *Alienazione*, p. 53. Mimmo Jodice, *Bellezza*, p. 65. Ferdinando Scianna, *Coraggio*, p. 77. Mario Ceroli, *Famiglia*, p. 89. Mimmo Paladino, *Gratitudine*, p. 101. Maurizio Cattelan, *Untitled*, p. 115. Francesca Cataldi, *Immersione*, p. 127. Michelangelo Pistoletto, *Infanzia*, p. 139. Emilio Isgrò, *Narrazione Infinita*, p. 151. Giulia Napoleone, *Spargere*, p. 163. Guido Strazza, *Spargere*, p. 173.

2022

Ficoroni Livia, *Catalogo*, in *Joaquín Sorolla. Pittore di Luce*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 25 febbraio - 26 giugno 2022), a cura di M. Forti, Skira, Milano 2022, pp. 86-189. ISBN 885724739

Ficoroni Livia, *Works*, in Forti Micol (a cura di), *Joaquín Sorolla. Painter of Light*, Skira, Milano 2022, pp. 86-189.

Schede storico-critiche in *La Passione. Arte italiana del '900 dai Musei Vaticani*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini, 11 marzo - 5 giugno 2022), a cura di M. Forti, N. Righi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022. ISBN 9788836651450.

Delle seguenti opere: Mirko Basaldella, *Crocifissione, omaggio a Martin Luther King Jr.*, pp. 40-43. Renato Guttuso, *Studi per Crocifissione*, pp. 68-69. Renato Guttuso, *Mano del Crocifisso*, pp. 70-71. Giacomo Manzù, *Crocifisso*, pp. 72-73. Fausto Pirandello, *Crocifissione*, pp. 82-83.

MOSTRE ED ESPOSIZIONI

Curatrice dei contenuti video e responsabile apparati didascalici

CMS.Cultura | Mostra *De Nittis. Pittore della vita moderna* a cura di Fernando Mazzocca e Paola Zatti (Milano, Palazzo Reale, 24 febbraio - 30 giugno 2024)

Responsabile della ricerca archivistica e documentaria per la realizzazione dei contenuti video in mostra, da me curati; responsabile del reperimento e del licensing delle immagini relazionandomi con istituzioni museali internazionali di prestigio; redazione di pannelli in mostra in italiano e in inglese.

Assistente curatrice

Mostra *La forma delle parole* a cura di Micol Forti (Rimini, Meeting, 20 - 25 agosto 2023; Milano, Museo del Novecento, Sala Fontana, 21 - 26 novembre 2023)

Assistenza alla curatela; redazione del comunicato stampa; scrittura delle schede delle opere in catalogo; correzione di bozze; coordinatrice dell'allestimento e addetta alle operazioni di condition report.

Assistente curatrice

CMS.Cultura | Mostra *Joaquín Sorolla. Pittore di luce* a cura di Micol Forti e Consuelo Luca de Teña (Milano, Palazzo Reale, 25 febbraio - 26 giugno 2022)

Assistenza alla curatela; responsabile della comunicazione in mostra in italiano e in inglese; redazione del comunicato stampa; curatela della sezione "Opere" in catalogo; correzione di bozze in italiano e in inglese nel rispetto delle scadenze e degli standard di qualità scientifici; supporto ad allestimento, disallestimento e condition report per circa 80 opere; visite guidate per ospiti istituzionali e di riguardo in italiano e in inglese; relazioni con prestatori internazionali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

10/12/2024

