

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 01/11/2022 - in corso **Dottoranda in Musica e Spettacolo presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - 38° ciclo.**
Curriculum: Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale (C - PNRR351).
Ricerca: *Comunicare l'arte attraverso il corpo e il movimento danzante. Pratiche performative nel museo e nel territorio per la rigenerazione urbana di Roma.*
- 29.09.2022 - 10.12.2023 **Corso di formazione in Pedagogia del movimento *La Danza va a Scuola* a cura di Choronde Progetto Educativo**
Il corso, riconosciuto dal MIUR per la formazione e l'aggiornamento del personale della scuola D.M.170/2016, si propone di formare figure professionali preparate a promuovere la dimensione creativa e sensibile del corpo nell'educazione e riqualificare esperti di movimento capaci di operare anche nel contesto scolastico.
- 10.2018 - 27.01.2021 **Laurea Magistrale in Storia dell'Arte** [LM - Ordin. 2019] (classe LM-89), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Voto finale: 110 e lode/110.
Titolo tesi: *Arti performative e neuroscienze. Un caso di studio: Measuring the Magic of Mutual Gaze di Marina Abramović. Riflettersi nel corpo dell'altro*, relatrice Prof.ssa Carla Subrizi, correlatrice Prof.ssa Natalia Gozzano.
- 10.2014 - 11.07.2018 **Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici** [L-270 - Ordin. 2012] (classe L-1), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Titolo tesi *Sculture danzanti. Isamu Noguchi e Martha Graham*, relatrice Prof.ssa Antonella Sbrilli.

RECENTE ESPERIENZA LAVORATIVA

- 03/09/2023 - 24/09/2023 Partecipazione al Programma di Residenza Culturale *Dancing Together, Again!* a Rijeka, Croazia, organizzato dal National Institute of Music and Dance di Varsavia (Polonia), in collaborazione con il TRAFIK Dance/Theatre Co di Rijeka, Arts Research Institute of Georgia ARI di Tbilisi (Georgia), Movimento Danza di Napoli (Italia).
- 09.2021 - 09.2022 Didattica e Comunicazione e membro del coordinamento tecnico organizzativo delle mostre temporanee presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale.

PUBBLICAZIONI

- (in corso di pubblicazione) C. Verdat, scheda di catalogo dell'opera *Il trionfo dell'Anarchia* di Giulio Aristide Sartorio riguardante la collezione Chiomenti Vassalli nel Monastero delle Orsoline a Calvi dell'Umbria.
- C. Verdat, *Selezione bibliografica ragionata*, in *Laboratorio Prampolini #2. Disegni, taccuini, e progetti inediti dal Futurismo all'Art Club.*, Silvana Editoriale S. p. A., Cinisello Balsamo (MI), 2023, pp. 367-381, ISBN 9788836655762
- C. Anello, F. Petrassi, C. Verdat, D.M. Zazzini, *Il disegno di Pasolini nella rivista "Il Setaccio" (1942-1943)*, in S. Cirillo, C. Crescentini, F. Pirani (a cura di), *Pasolini Pittore*, catalogo della mostra (Galleria d'Arte Moderna, Roma, 27 ottobre 2022 - 16 aprile 2023), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2022, pp. 59 - 65, ISBN: 9788836653508.
- A. Ciannarella, S. Frison, M. E. Frizzele, E. Grossi, S. Li, N. Serafini, C. Verdat, *Un sistema informativo per la Basilica di San Saba a Roma: una proposta di visita guidata*, in M. Quagliuolo (a cura di), *Comunicare al pubblico un luogo di visita*, Quaderni di Didattica e Management del Patrimonio Culturale, CHM Learners.02, Edizioni ENOTRIA, 2020, ISBN 978-88-903829-9-4.

SEMINARI, LABORATORI E CONFERENZE

15/12/2023, Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra
TIMELESSNESS DANCES_RESEARCH. Presentazione dei progetti intorno all'opera coreografica, Vito Di Bernardi in conversazione con Adriana Borriello, con la partecipazione di Thierry De Mey, Italo Pesce Delfino ed Edoardo Maria Bellucci

29/11/2023, Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra
Ciclo di incontri seminariali dei dottorandi sui testi della loro ricerca a cura del Coordinatore del Dottorato Vito Di Bernardi

17/11/2023, Goethe Institut Rom, Roma
Danzare la pluralità: Il corpo come manifesto politico a cura di Claudia Pecoraro, nell'ambito del ciclo di eventi *Parole, corpi, città: un glossario per la pluralità*. Con Flavia Dalila D'Amico, Giulio De Leo, Emiliano Naticchioni, Susanna Odevaine, Francesca Pennini, Silvia Rampelli e Alessandro Schiattarella.
Un'iniziativa del Goethe-Institut e del Museo delle periferie.

15/11/2023 Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra
Ferruccio Marotti (Università di Roma "La Sapienza"), *Gordon Craig la solitudine il futuro - note sulla ricerca teatrale contemporanea* (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

08/11/2023 Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra
Seminario di condivisione delle ricerche dei dottorandi del XXXIX ciclo, a cura di Aleksandra Jovicevic

25/10/2023, Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra
Mark Cosdon (Allegheny College di Meadville, Pennsylvania), *From Daredevil Acrobatics to Spectacle Pantomime: The Hanlon Brothers* (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

18 -19/09/2023, HKD (The Croatian House of Culture), Rijeka.
Research lab *Making Time Stop*, a cura di Guillaume Pigé e Claudia Marciano - Theatre Re (London), nell'ambito del festival Tranzit - European Festival of Contemporary Theatre Practices, organizzato dal Creative Laboratory of Contemporary Theatre KRILA.

20/06/2023, Institute of Contemporary Arts, London
How do institutions choreograph us? Evento curato e organizzato da Lorenza Peragine nell'ambito della Techne PhD Fellowship presso l'ICA, con il supporto di Paul Paschal. Supportato da Techne, dall'Università di Roehampton e dall'ICA.

17/06/2023, Institute of Contemporary Arts, London
Choreographic Devices 2023. Evento coprodotto da Murat Adash, Ofri Cnaani, Sara Sassanelli e Edgar Schmitz, con il supporto del Art Department, Goldsmiths, University of London.

23/05/23, Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra
Fausto Malcovati, *Stanislavskij nostro contemporaneo. Le ricerche di Gerardo Guerrieri sul sistema Stanislavskij* (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

19,20,21/05/2023, Museo Guadagnucci, Villa La Rinchiostra, Massa
Abitare il museo. Percorso di formazione per operatori e mediatori Under 35 a cura di Virgilio Sieni, Delfina Stella e Virginia Galli.

18/05/23, Nuovo Teatro Ateneo, Università di Roma "La Sapienza"
Presentazione del libro di Lucrezia Ottoboni, *Danza Odissi. Storia, memoria e presente* (Roma, 2022), (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

15-18/05/23, Nuovo Teatro Ateneo, Università di Roma "La Sapienza"
Laboratorio teorico-pratico di teatro-danza stile Odissi con Ileana Citaristi (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

9/05/23 Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra
Conversazione/Presentazione del libro di Francesca Gallo *Parole, voci, corpi, tra arte concettuale e performance. Conferenze, discussioni, lezioni come pratiche artistiche in Italia* (Mimesis edizioni, 2022), a cura di Aleksandra Jovicevic

03/05/2023, Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra
Bonnie Marranca, *The times of our lives: transccontinental dialogue con Aleksandra Jovicevic*
(Ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

27/04/23 Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra
Fotografia e teatro. Un incontro con Tommaso Le Pera, con Paola Bertolone e Giacomo Daniele Fracapane
(ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

18/04/2023, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

Presentazione del catalogo della mostra *Territori della performance: percorsi e pratiche in Italia (1967-1982)* a cura di Lara Conte (Università Roma Tre), Francesca Gallo (Sapienza Università di Roma), introduce Flavia De Sanctis Mangelli (Responsabile Ufficio Editoria del MAXXI), con Laura Iamurri (Università Roma Tre), Federica Muzzarelli (Università di Bologna), Cesare Pietroiusti.

13/04/23 Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra

Juri Cainero e Beatriz Navarro (Compagnia Onyrikon), *Lo Specchio di Iyagbon. Creazione in situ, rito e spazio pubblico* (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

30/03/23 Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra

Anna Sica (Università di Palermo), *Il risveglio di Amleto o dell'utopia del mondo rigenerato: "Il giardino dei ciliegi"* (Ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

09/03/23 Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra

Raimondo Guarino (Università di Roma Tre), *Palucca, Rudolph, Kandiskij. Confluenze, immagini e momenti* (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

21/02/2023, Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra

Aldo Roma, *Archivistica e archivi dello spettacolo: principi, definizioni e problemi della ricerca*. Coordina Stefano Locatelli (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

30/01/23 Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra

Chiara Pasanisi, *La resistenza delle attrici*, Anna Sica (da remoto) presenta i volumi *L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 1935-1941* e *La resistenza delle attrici nel secondo Novecento. Recitazione, repertorio, regia in Miranda Campa, Ave Ninchi, Lilla Brignone, Sarah Ferrati* di C. Pasanisi. Coordina Annamaria Corea (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

13/12/2022 Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra

Marco Donnarumma, *Discipline ibride: la politica dei corpi e delle macchine dal palco alla strada* a cura di Maria Grazia Berlangieri (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

29/11/22 Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra

Lezione-Presentazione del volume Aleksandra Jovicevic: *Orson Welles e il teatro, Shakespeare e oltre* (Roma, 2022), (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

25/11/2022, Pinacoteca di Brera, Milano

Lezione sul Gesto di Virgilio Sieni, nell'ambito del progetto *Il corpo dell'arte | Pinacoteca*.

10 novembre 2022, Nuovo Teatro Ateneo, Università di Roma "La Sapienza"

Visione del film *Mahabharata* nell'ambito della rassegna di film a cura di Vito Di Bernardi *La ricerca dell'invisibile. Omaggio a Peter Brook*

08/11/22 Università di Roma "La Sapienza", Ex Vetriere Sciarra

Presentazione dei volumi Ilenia Caleo, *Performance, materia, affetti. Una cartografia femminista* (Roma 2021), Sergio Lo Gatto, *Abitare la battaglia. Critica teatrale e comunità virtuali* (Roma 2022), a cura di Aleksandra Jovicevic (ciclo "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca". Il edizione)

03, 04, 30/11/22, 1/12/2022, Nuovo Teatro Ateneo, Università di Roma "La Sapienza"

Per un teatro necessario. Laboratorio «il senso del tempo nello spazio» con Giorgio Rossi - Compagnia Sosta Palmizi

03/11/2022, Teatro Palladium, Roma

Convegno *La danza nei contesti educativi e sociali: L'esperienza artistica come fenomeno pedagogico* promosso e organizzato in collaborazione con Choronde Progetto Educativo. Nell'ambito di SUPERNOVA. Rassegna di danza per le nuove generazioni. Tavola rotonda con Giorgio Rossi, Giovanna Palmieri, Susanna Odevaine, Giuseppe Fusacchia, coordina Federica Migliotti.

18 - 20 /10/2022, Teatro Ateneo, Università di Roma "La Sapienza" e presso il Dipartimento di Pianificazione, design, tecnologia dell'architettura

Convegno *Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Luoghi materiali e immateriali, fra storia progetto e racconto*, organizzato dal Dipartimento di Pianificazione, design, tecnologia dell'architettura (Pdta), in collaborazione con il Laboratorio Progetto Roma della Sapienza.