

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppe Amato

Indirizzo e-mail: giuseppe.amato@uniroma1.it

FORMAZIONE

- **Dottorato di ricerca** (con borsa) in “Musica e spettacolo” - SSD L-ART/05. Progetto di tesi intitolato: *L'istituzionalizzazione del teatro a partire dal secondo dopoguerra (1947-1953)*.

TUTOR: Stefano Locatelli

Università di Roma “La Sapienza” | nov. 2020 - gen. 2024

- **Laurea magistrale** in “Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali”. Titolo della tesi: *Teatro e Istituzioni: la politica delle sovvenzioni della “Legge Andreotti”. Studio sui verbali della commissione consultiva (1948-1950)*.

Università di Roma “La Sapienza” | 110 e lode | 25/09/2020

- **Laurea triennale** in “Arti e Scienze dello spettacolo”. Titolo della tesi: *Dal Circo a Vapore all'Accademia Internazionale di Teatro*.

Università di Roma “La Sapienza” | 110 e lode | 26/09/2017

ATTIVITÀ IN  
PROGETTI DI  
RICERCA

- **Progetto di Ateneo** dal titolo *Politics of Culture in Italy: The Institutionalisation of Cinema, Theatre and Performing Arts (1935-1965)*.

Università di Roma “La Sapienza” | 2021

RUOLO: Componente

- **Progetto di avvio alla ricerca** dal titolo *Nicola De Pirro: dalla marcia su Roma all'Ispettorato del Teatro. Le personalità, gli ambienti e le influenze del settore politico-culturale degli anni Venti (1922-1935)*

Università di Roma “La Sapienza” | 2022

RUOLO: Proponente

## PUBBLICAZIONI

- *Sulla politica delle sovvenzioni alle attività teatrali nel secondo dopoguerra: introduzione ai verbali della prima commissione consultiva (1948-1950)*, «Biblioteca Teatrale», n. 136, luglio-dicembre 2021 (2022), pp. 139-159 (01a Articolo in rivista).
- *Sabina Guzzanti*, «Quaderni del CSCI», n. 17, 2021, pp. 247-248.

## INCARICHI DI COLLABORAZIONE

- **Culture della materia** in relazione all'insegnamento di Storia del teatro relativo al settore scientifico disciplinare L-ART/05. L'incarico prevede la collaborazione alle attività didattiche in sede di esami e il supporto nello svolgimento di lezioni e attività seminariali.

Università di Roma "La Sapienza" | da gennaio 2021 a oggi

- **Attività di tutorato** (in qualità di dottorando) della durata di 80 ore svolta presso la Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo – sezione Spettacolo. L'incarico prevede la compilazione e l'approvazione dei piani di studio, l'orientamento ai corsi di laurea, l'assistenza burocratica e il sostegno nell'organizzazione di un piano di lavoro.

Università di Roma "La Sapienza" | apr. - set. 2021

- **Attività di tutorato** della durata di 150 ore svolta presso la Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo – sezione Spettacolo. L'incarico prevede un'assistenza mirata nei confronti degli studenti fuori corso al fine di recuperare gli esami mancanti e conseguire il titolo di laurea.

Università di Roma "La Sapienza" | lug. 2020 - mar. 2021

- **Titolare di borsa di collaborazione** della durata di 150 ore svolta presso lo sportello CIAO - Informazioni per gli studenti. L'incarico prevede l'individuazione dell'ufficio competente per risolvere il problema segnalato dagli utenti nonché lo svolgimento di tutte quelle procedure previste dal Regolamento studenti (passaggi di Corso, trasferimenti ad altro Ateneo, ecc...).

Università di Roma "La Sapienza" | mar. - giu. 2019

- **Attività di tutorato** della durata di 150 ore svolta presso la Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo – sezione Spettacolo. L’incarico prevede un’assistenza mirata nei confronti degli studenti fuori corso al fine di recuperare gli esami mancanti e conseguire il titolo di laurea.

Università di Roma “La Sapienza” | feb. - set. 2018

- **Collaboratore didattico** presso il GUT - Gruppo Universitario Teatrale nell’ambito del progetto “Per fare il teatro che ho sognato” promosso dal Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

Università di Roma “La Sapienza” | 2017 - 2021

ATTIVITÀ SVOLTA: coordinamento del gruppo per la realizzazione dello spettacolo *Tricks - Il fragile meccanismo della comicità* presentato presso i seguenti festival:

1. Festival International du Théâtre Universitaire de Casablanca (primo premio come miglior spettacolo);
2. Festival del Teatro Accademico della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Ideazione, organizzazione e comunicazione delle seguenti attività laboratoriali rivolte agli studenti:

- "Teatro e social media" con Simone Pacini;
- "Il meccanismo della comicità" con Andrea Cosentino;
- "Attore: maschera, corpo e spazio" con Michele Monetta;
- "La recitazione e la manovra dei pupi in area siciliana" con Mimmo Cuticchio;
- "L'arte del clown" con Vladimir Olshansky;
- "Il comico e la farsa" con Lilo Baur;
- "Il gioco a teatro" con Francesco Villano.

PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI E SEMINARI  
IN QUALITÀ DI  
RELATORE

- **Convegno** "Archivi in dialogo. Intorno a Assassinio nella cattedrale del 1948. Lezioni di teatro nei luoghi e nelle carte di San Miniato" organizzato dalla Fondazione Istituto del Dramma Popolare di San Miniato.

TITOLO RELAZIONE: *I primordi del Piccolo e le logiche politico-istituzionali: una prospettiva storica.*

27 ottobre 2023

CORSI E SEMINARI  
FREQUENTATI DURANTE  
IL DOTTORATO

- **Titolo:** Dove ha luogo la performance?  
**Speaker:** Maria Grazia Berlangieri  
**Data:** 30-11-2020  
**Luogo:** Online
- **Titolo:** Drammaturgie artistiche e politiche  
**Speaker:** Valentina Valentini  
**Data:** 10-12-2020  
**Luogo:** Online
- **Titolo:** Performance e Curatela, a ridosso delle pratiche  
**Speaker:** Piersandra Di Matteo  
**Data:** 22-03-2021  
**Luogo:** Online
- **Titolo:** Giardini di utopia, la teatralizzazione nell'arte del Novecento  
**Speaker:** Antonello Tolve  
**Data:** 22-04-2021  
**Luogo:** Online
- **Titolo:** Memorie performative: prospettive curatoriali e politiche (etiche), esperienze e sfide che sostengono nuove culture di cura, ospitalità e solidarietà  
**Speaker:** Milena Dragičević Šešić  
**Data:** 13-05-2021  
**Luogo:** Online
- **Titolo:** Stare fermi. Coreografie del tempo sospeso  
**Speaker:** Stefano Tommasini  
**Data:** 20-05-2021  
**Luogo:** Online
- **Titolo:** Mettere in storia il Novecento. Una questione di storiografia teatrale  
**Speaker:** Lorenzo Mango  
**Data:** 10-06-2021  
**Luogo:** Online
- **Titolo:** Ferdinando Taviani: la storia e la vita del teatro  
**Speaker:** Roberto Ciancarelli e Mirella Schino  
**Data:** 10-02-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Le pratiche della ricerca storiografica per il teatro: la verifica delle fonti e lo studio dei copioni  
**Speaker:** Anna Sica  
**Data:** 22-02-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Max Reinhardt  
**Speaker:** Sonia Bellavia  
**Data:** 01-03-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Problemi metodologici: storia e teoria nella ricerca per le discipline dello spettacolo dal vivo  
**Speaker:** Dottorandi della sezione Spettacolo  
**Data:** 15-03-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra

- **Titolo:** Il sommo Bene. Appunti per un documentario  
**Data:** 22-03-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Biblioteca SARAS: Servizi bibliotecari, risorse elettroniche e altri strumenti di ricerca bibliografica  
**Speaker:** Carlo Maria Biscaccianti  
**Data:** 23-03-2022  
**Luogo:** Online
- **Titolo:** Transversal lines of care: artistic work and precarious existences  
**Speaker:** Bojana Kunst  
**Data:** 29-03-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Metodologie e tecnologie della ricerca sullo spettacolo  
**Speaker:** Ferruccio Marotti  
**Data:** 05-04-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** L'opera lirica nell'età digitale: appunti per un'etnografia del loggione teatrale  
**Speaker:** Nicolò Palazzetti  
**Data:** 12-04-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Intrecci tra danza e teatro. La ricerca storiografica nell'area russo-sovietica tra la fine del XIX e il primo ventennio del XX secolo  
**Speaker:** Donatella Gavrilovich  
**Data:** 03-05-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Osservare, percepire, descrivere: pratiche di analisi coreografica  
**Speaker:** Federica Fratagnoli  
**Data:** 09-05-2022  
**Luogo:** Nuovo Teatro Ateneo
- **Titolo:** L'arte dell'abhinaya o come rappresentare le emozioni nelle danze-teatro dell'India. Verso uno studio del vissuto corporeo dell'interprete  
**Speaker:** Federica Fratagnoli  
**Data:** 10-05-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Odissi e il Gita Govinda, dal testo letterario al gesto danzato  
**Speaker:** Ileana Citaristi  
**Data:** 12-05-2022  
**Luogo:** Nuovo Teatro Ateneo
- **Titolo:** Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica  
**Speaker:** Annamaria Corea  
**Data:** 16-05-2022  
**Luogo:** Fondazione Primoli
- **Titolo:** Descrizioni di feste nuziali principesche nell'Italia del Secondo Quattrocento. Fonti per la storia dello spettacolo  
**Speaker:** Claudio Passera  
**Data:** 07-06-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra

- **Titolo:** Presentazione dei volumi di Sergio Lo Gatto e di Ilenia Caleo  
**Speaker:** Aleksandra Jovicevic  
**Data:** 08-11-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Lezione/presentazione dell'ultimo volume di Aleksandra Jovicevic: "Orson Welles e il teatro, Shakespeare e oltre"  
**Speaker:** Aleksandra Jovicevic  
**Data:** 29-11-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità  
**Data:** 22-11-2022  
**Luogo:** Nuovo Teatro Ateneo
- **Titolo:** Incontro seminariale con Marco Donnarumma "Discipline ibride: la politica dei corpi e delle macchine dal palco alla strada"  
**Speaker:** Maria Grazia Berlangieri  
**Data:** 13-12-2022  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Archivistica e archivi dello spettacolo: principi, definizioni e problemi della ricerca  
**Speaker:** Aldo Roma  
**Data:** 21-02-2023  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Palucca, Rudolph, Kandinskij. Confluenze, immagini e momenti  
**Speaker:** Raimondo Guarino  
**Data:** 09-03-2023  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Il risveglio di Amleto o dell'utopia del mondo rigenerato: "Il giardino dei ciliegi"  
**Speaker:** Anna Sica  
**Data:** 30-03-2023  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** "Lo Specchio di Iyagbon". Creazione in situ, rito e spazio pubblico  
**Speaker:** Juri Cainero e Beatriz Navarro  
**Data:** 13-04-2023  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** The times of our lives: Transcontinental Dialogue  
**Speaker:** Bonnie Marranta  
**Data:** 03-05-2023  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Presentazione del libro Francesca Gallo *Parole, voci, corpi, tra arte concettuale e performance. Conferenze, discussioni, lezioni come pratiche artistiche in Italia*  
**Speaker:** Aleksandra Jovicevic  
**Data:** 09-05-2023  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Presentazione del libro di Lucrezia Ottoboni *Danza odissi. Storia, memoria e presente.*  
**Speaker:** Lucrezia Ottoboni  
**Data:** 18-05-2023  
**Luogo:** Nuovo Teatro Ateneo

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- **Titolo:** Stanislavskij nostro contemporaneo. Le ricerche di Gerardo Guerrieri sul sistema Stanislavskij.  
**Speaker:** Fausto Malcovati  
**Data:** 23-05-2023  
**Luogo:** Online
- **Titolo:** Etnografia del loggione: metodologia della ricerca e appassionati d'opera nell'età digitale  
**Speaker:** Nicolò Palazzetti  
**Data:** 14-06-2023  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Giornata di Studi sugli ultimi tre numeri della rivista "Biblioteca teatrale", dal titolo Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale, Annuario del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma  
**Data:** 29-11-2023  
**Luogo:** Ex Vetriere Sciarra

- **Progettista** nel settore culturale. Ideazione e scrittura di progetti culturali in ambito regionale ed europeo.

### PROGETTI RISULTATI VINCITORI:

- *Extraordinario Festival 2022* (Pinerolo - 2022)

Progetto finanziato dal Comune di Pinerolo per la realizzazione di un festival multiculturale con particolare attenzione all'inclusione sociale.

- *E\_state insieme in XV* (Roma - 2022)

Progetto finanziato dal XV Municipio di Roma Capitale per la realizzazione di una rassegna culturale avente come obiettivo la riqualificazione delle zone periferiche della città.

- *See beyond* (Palombara Sabina - 2023)

Progetto finanziato dalla Regione Lazio tramite il Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021- 2027 Obiettivo di Policy 4 "Un'Europa più sociale", volto alla realizzazione di percorsi integrati finalizzati a prevenire e rimuovere ogni forma di discriminazione fondata sull'orientamento sessuale o sull'identità di genere

- **Organizzatore** di eventi culturali quali rassegne, festival e attività laboratoriali.

### EVENTI REALIZZATI:

- *Homo Stupidens* (Roma - 2019)

Workshop condotto da Pierre Byland sulla tematica del clown teatrale e realizzato in collaborazione con l'associazione "Teatro del fiasco".

- *Tra sogno e realtà - II edizione* (Milazzo - 2018)

Evento multidisciplinare che coinvolge artisti under 30 nella realizzazione di performance artistiche attorno a un unico tema di riferimento: il viaggio.

## LINGUE

- *Tra sogno e realtà - I edizione* (Milazzo - 2017)

Evento multidisciplinare che coinvolge artisti under 30 nella realizzazione di performance artistiche attorno a un unico tema di riferimento: il sogno.

- *La Boulè, Giudizio sul Mito: I Persiani* (Paestum - 2017)

Messa in scena del classico eschileo nella cornice del Parco Archeologico di Paestum.

- *La Boulè, Giudizio sul Mito: Le supplici* (Paestum - 2016)

Messa in scena del classico eschileo nella cornice del Parco Archeologico di Paestum.

Italiano (madrelingua)

Inglese (B1)