

CV Matteo Chiellino

matteo.chiellino@uniroma1.it

FORMAZIONE

- 2023/2024 – attuale **Dottorando** in Storia e Analisi delle Culture Musicali (PhD student in Musicology), Sapienza Università di Roma, 39° ciclo.
- Titolo provvisorio della ricerca: *Italianità, popolo e nazione: musica strumentale nell'Italia liberale (1861-1922)*. Tutor: prof.ssa Susanna Pasticci.
- Settembre - dicembre 2025 **Visiting Researcher** presso l'Università di Birmingham.
- Periodo di ricerca svolto presso il Department of Music – School of Languages, Culture, Art History & Music, University of Birmingham, Regno Unito. Supervisor: prof. Ben Earle.
- 2021/2022 **Laurea magistrale** in Musicologia (2st level degree in Musicology; LM-45), Sapienza Università di Roma, votazione: 110 con lode.
- Tesi: *Le Folksongs di Beethoven. Intorno al dialogo mancato tra identità beethoveniana e storia culturale*. Relatore: prof. Andrea Chegai, correlatore: prof. Franco Piperno. Discussa il 18/1/2023.
- 2018/2019 **Diploma ordinamentale** in Pianoforte Principale (ten-year degree in conservatory), Conservatorio di Cosenza 'Stanislao Giacomantonio', votazione: 10 con lode.
- Programma di compimento superiore: Bach-Busoni, Capriccio BWV 992; Beethoven, Sonata op. 110; Saint-Saëns, op. 111 n. 3; Weber, Grosse Sonate n. 2; Bartók, Suite op. 14. Esame finale il 10/10/2019.
- 2017/2018 **Laurea triennale** in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (1st level degree in Drama, Art and Music Studies; L-3), Università della Calabria, votazione: 110 con lode.
- Tesi: *La materia degli affetti. Per una lettura del Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletteissimo BWV 992 di Johann Sebastian Bach*. Relatore: prof. Carlo Serra. Discussa il 18/07/2018.

Altro

- *Storia dei concetti e modelli del sapere*, corso a cura del prof. Luca Scuccimarra, primo semestre dell'a.a. 2022-2023, Scuola superiore di Studi Avanzati Sapienza (SSAS), Sapienza Università di Roma.
- *Le Sonate Op. 31 di Beethoven: genesi, analisi, esecuzione*, workshop (borsista con selezione) a cura di Andreas Staier in collaborazione con Gianmario Borio, Hans-Joachim Hinrichsen, Giorgio Sanguinetti, Janet Schmalfeldt e Martina Sichardt, 14-17/12/2021, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
- *Entrepreneurship in Humanities*, summer school (borsista con selezione) promossa da Fondazione Golinelli con il supporto di Gate: Galileo Aggregator for Technology and Enterprise, 13-24/7/2020, Fondazione Golinelli, Bologna.
- *Digital (music) edition*, corso di studi promosso dall'Istituto Storico Germanico di Roma in collaborazione con Federica Rovelli, Andreas Münzmay, Vera Grund, Jörg Hörnschemayer, Tobias Bachmann e Lisa Rosendahl, 20-21/2/2025, DHI, Roma.

BORSE, PREMI, RICONOSCIMENTI

- 2024/2025 Vincitore del Bando Mobilità Sapienza 2024 con il progetto *Musiche e popolo nel Regno d'Italia, 1861-1922: una prospettiva transnazionale*.
- 16/5/2024 Premio laureato eccellente, Sapienza Università di Roma (alla presenza del Presidente della Repubblica On. Prof. Sergio Mattarella).
- 8/3/2024 Menzione speciale - Premio di laurea 'Francesco Valdiserri' per la migliore tesi di laurea, Sapienza Università di Roma e Corriere della Sera.
- 28/10/2023 Menzione speciale - Premio SIdM 2023 per la migliore tesi di laurea, Società Italiana di Musicologia.
- 2021/2022 Vincitore del Percorso d'eccellenza in Musicologia, Sapienza Università di Roma.
- 13-24/7/2020 Borsa di studio - Fondazione Golinelli, Bologna.
- 27/11/2018 Borsa di studio - Fondazione Antonio Manes, Roma.

PUBBLICAZIONI

- *Italian Instrumental Music in the Kingdom of Italy: A Contribution to ERNiE*, in *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, a cura di Joep Leerssen, University of Amsterdam, 2025.
- *Adi Bach, Björk e Agresti. Per una lettura di Dia. For ensemble di Maria Vittoria Agresti*, in *NEMA Ensemble: BachBjörk*, Turchini Edizioni, 2025, pp. 50-53.
- *Hammerklavier*, note di sala per il concerto Anton Gerzenberg con musiche di Beethoven e Boulez (11/8/2025), Accademia Musicale Chigiana.
- Ginger Dellenbaugh, *La diva spettrale: Maria Callas e il paradosso della resurrezione digitale*, trad. it. di Matteo Chiellino, in *Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth*, atti del convegno, in corso di pubblicazione.
- Note di Sala per il concerto di Alexander Lonquich con musiche di Beethoven e Schumann (6/5/2025), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Sapienza Università di Roma.
- Note di sala per l'inaugurazione della 80ª Stagione musicale IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti, Sapienza Università di Roma) con l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven (27/10/2024). Programma ripreso per la medesima esecuzione avvenuta nella stagione degli Amici della Musica di Foligno (23/11/2024).
- Note di sala per il concerto di Mikhail Pletnev con musiche di Bach, Schumann e Grieg (18/1/2024), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Sapienza Università di Roma.
- Note di sala per i due concerti gemelli del Quatuor Diotima con musiche di Beethoven, Schönberg, Boulez (30/11/2024 e 22/3/2025) IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Sapienza Università di Roma.
- Note di sala per il concerto di Lukas Geniušas con musiche di Chopin, Rzewski e Rachmaninov (13/4/2023), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Sapienza Università di Roma.
- Note di sala per il concerto di Gautier Capuçon e Frank Braley con musiche di Beethoven (16/3/2023), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Sapienza Università di Roma.
- *Un ritratto in divenire (Per il Duo Gazzana)*, in «De Musica», XXVI/2, 2023, pp. 167-178.
- Note di sala per il concerto di Ivo Pogorelić con musiche di Chopin, Schumann, Sibelius e Schubert (18/4/2023), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Sapienza Università di Roma.
- Note di sala per il concerto di Nelson Goerner con musiche di Beethoven, Schumann e Liszt (3/03/2023), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Sapienza Università di Roma.
- *Lo Schubert di Berio: Rendering*, pubblicato il 05/05/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- *Per due cembali*, note di sala per il concerto di Ton Koopman e Tini Mathot con musiche di Fr. Couperin, L. Couperin, J.S. Bach, A. Soler e Mozart (30/4/2022), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Sapienza Università di Roma.
- *Metropolis, ossia il teatro musicale*, pubblicato il 7/4/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- Note di sala per il concerto di Ottavio Dantone e Alessandro Tampieri con musiche di J.S. Bach (26/3/2022), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Sapienza Università di Roma.
- «*Va tacito e nascosto*»: *Il Giulio Cesare in Egitto di Händel*, pubblicato il 10/3/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- «*Tutti assolvo e tutto oblio*»: *La Clemenza di Tito in Mozart*, pubblicato il 24/2/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- «*Resta di darmi noia*»: *per un ritratto di Carlo Gesualdo*, pubblicato il 10/2/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- «*E venne Rossini*»: *La Semiramide*, pubblicato il 27/1/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- *Il Beethoven di Schubert*, pubblicato il 13/1/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- *Recensione a Enrico Careri: Sulla genesi della creazione artistica. Una prospettiva musicale*, in «De Musica», vol. XXIV, 2020, pp. 167-172.
- *Recensione a Arnaldo Morelli: Il teatro della vista e dell'udito. La musica e i suoi luoghi nell'età moderna*, in «De Musica», vol. XXIII, 2019, pp. 204-209.

CONVEGNI E SEMINARI

- «*Le molte patrie*» del Regno d'Italia: *musiche e popolo a cavaliere dei secoli*, seminari dottorali, 19/02/2025, Sapienza Università di Roma.
- *Fonoteca e 'restituzione del vero' nel Tabarro di Puccini*, in *Puccini 100: Il tabarro. drammaturgia, composizione, fonoteca, ricezione* (panel), 24/9/2024, Sapienza Università di Roma.
- *Nuove professioni e percorsi internazionali di formazione*, in *Musica al futuro. Cultura, società, nuovi orizzonti di ricerca* (tavola rotonda, Convegno Internazionale ADUIM 30), 14/12/2024, Università di Bologna.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2024/2025 The Juilliard School, New York.
– Traduzione del libretto de *La Stellidaura vendicante* di Francesco Provenza per il *Boston Early Music Festival 2025*.
- 2024 – Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma.
attuale
– Tutor didattico presso il cdl in Musicologia.
– Rappresentante dei dottorandi di Musicologia.
– Membro della commissione di Gestione della Assicurazione della Qualità del Dottorato (CGAQ-PHD).
- 9/5/2022- Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale (I.R.Te.M.), Roma.
6/10/2022
– Lavoro d'archivio sul fondo di musiche contemporanee 'BP'.
- 20/5/2022 Biblioteca 'Vaccheria Nardi', Roma.
24/6/2023
– Introduzione all'ascolto per il concerto del 20/05/2022 nella rassegna 'Note in biblioteca' di IUC.
– Introduzione all'ascolto per il concerto del 24/06/2023 nella rassegna 'Note in biblioteca' di IUC.
- 7/7/2023 Orto Botanico di Roma, Roma.
– Introduzione all'ascolto per il concerto del 7/07/2023 nella rassegna 'Classica al Tramonto' di IUC.
- 2018/2019- Conservatorio di Musica 'Stanislao Giacomantonio', Cosenza.
2019/2020
– Tutor didattico per il corso di Pianoforte principale e Pianoforte complementare.
- 1/3/2019 Liceo Musicale 'Gian Vincenzo Gravina', Crotone.
– Lezione-concerto dal titolo *La materia degli affetti. Per una lettura del Capriccio BWV 992 di J.S. Bach*.
- 2016/2017 Università della Calabria, Rende.
– Assistente alla didattica per il laboratorio del corso 'Fondamenti della comunicazione musicale' (ART/07, 9 CFU).

PROGETTI DI RICERCA

- 2020/2021 *Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy* (MML).
– Tipologia: PRIN; collaborazione nel ruolo di operatore 'ArtMus' (Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia) con schedatura di 47 articoli.
- 2024/2025 *Toward a New Historiography of Italian Opera*.
– Tipologia: Progetto Medio d'Ateneo, Sapienza Università di Roma; membro del progetto.

COLLABORAZIONI

- 2024 - attuale Chigiana Journal (ISSN: 0069-3391), rivista dell'Accademia Musicale Chigiana.
– Redazione e Comitato Editoriale.
- 2019 - attuale De Musica (ISSN 2465-0137), rivista dell'Università di Milano.
– Redazione e Comitato Editoriale.
- 2021 - attuale Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC), Sapienza Università di Roma.
– Note di sala e introduzioni all'ascolto.
- 2024 - attuale Accademia Musicale Chigiana
– Note di sala.
- 2021/2022 NeoClassica, Roma.
– Autore di articoli musicologico-divulgativi per la pagina web della casa editrice.
- 2016/2017 Seminario permanente di Filosofia della musica 'Percorsi e forme dell'ascolto' (a cura dei proff.
2017/2018 M. Gatto, C. Serra e S. Vizzardelli), Università della Calabria.
2018/2019
– Segreteria organizzativa.

TRASMISSIONI RADIOFONICHE

- 2016/17 Emittente radiofonica 'PonteRadio', Università della Calabria.
2017/18
2018/19
– Redattore, autore e conduttore nel triennio 2016/17, 2017/18, 2018/19 per il programma settimanale *Quasi una fantasia*.

ATTIVITÀ MUSICALE

Concerti (selezione):

- *Associazione culturale 'Laghi di Sibari'*, recital pianistico, 20/8/2019;
- *Associazione Musicale 'Amadeus' - stagione concertistica 'Note d'Estate' 2019*, recital pianistico, 13/8/2019;
- *CosenzaPianoFest - Associazione 'Maurizio Quintieri'*, recital pianistico, 22/6/2019;
- *Rassegna 'La città della musica' - XIV edizione*, recital pianistico, 14/6/2019;
- *Sesta Stagione Concertistica 'Incontri Musicali Mediterranei'*, recital pianistico, 01/6/2019;
- *Stagione concertistica 'Atelier Firenze in Musica'*, recital pianistico, 11/5/2019;
- *Coro Polifonico dell'Università della Calabria*, pianista accompagnatore, 11/5/2017.

Corsi di perfezionamento (selezione):

- *M° Daniele Petralia International Piano Masterclass*, corso di perfezionamento pianistico a cura del M° Daniele Petralia, 'Accademia di Roma Capitale' (RM), 7-10/3/2019, con concerto finale;
- *Luglio Musicale nel Cilento Storico*, corso di perfezionamento pianistico a cura dell'Associazione Musicale 'Giuseppe Martucci' (dir. artistica: M° Paola Volpe), Sessa Cilento (SA), 22-27/7/2019, con concerto finale.

Masterclass (selezione):

- | | |
|--|--|
| - M° Athina Fytika (30/4 - 3/5/2019); | - M° Lolitta Angert (30/4 - 4/5/2018); |
| - M° Alexander Hintchev (5-7/3/2019); | - M° Michele Marvulli (17-19/5/2018); |
| - M° Roberto Cappello (2-3/2/2019); | - M° Boris Bekhterev (8-10/6/2017); |
| - M° Maria Perrotta (16-18/4, 3-4/7/2018); | - M° José Luis De Miguel Ubago (10-12/4/2017); |
| - M° Daniel Rivera (12-14/6/2018); | - M° Angel Conde Antequera (14-18/9/2015). |

Concorsi (selezione):

- *Concorso Internazionale Città di Baronissi*, 1° Premio, cat. E-solisti, 28-2/6/2018;
- *Concorso Internazionale Musicazioni*, 1° Premio assoluto, cat. A6-solisti, 1/6/2018;
- *Concorso Internazionale Musicale Nocera Inferiore*, 1° Premio, cat. E-solisti, 14-19/5/2018;
- *Gran Premio Pianistico Internazionale Città di Rossano*, 2° Premio, cat. E-solisti, 4-6/7/2017;
- *Concorso Internazionale Orfeo Stillo*, 3° Premio, cat. E-solisti, 25-2/6/2017;
- *Concorso Internazionale Musicazioni*, 3° Premio, cat. A4-solisti, 26/5/2017.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Roma, 19/11/2025