

ALESSANDRA D'EUGENIO

e-mail: alessandra.deugenio@uniroma1.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2023 - in corso Dottoranda in Musica e Spettacolo presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia in co-tutela con l'Università di Valladolid. Ricerca nell'ambito dell'archeologia musicale: *Patrimonializzazione dei beni archeomusicologici in ambito europeo: Dati e prospettive future.*

22/04/2021 Diploma di Specializzazione, in Beni archeologici, conseguito presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, in convenzione con l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", con votazione 70/70 e Lode.

18/06/2009 Diploma accademico sperimentale di II Livello in Discipline Musicali, Abilitante per l'insegnamento dell'Educazione Musicale (Classe A31/32), conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica di Potenza "Gesualdo da Venosa", con votazione 100/100.

26/03/2007 Laurea (Vecchio Ordinamento) in Conservazione dei Beni Culturali – indirizzo archeologico -, conseguita presso l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, con votazione 110/110 e lode.

30/06/2004 Diploma di Clarinetto conseguito presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" –Napoli- con votazione di 9.25/10

07/1999 Maturità Classica conseguita nel 1999 presso il Liceo Classico Statale "Q. Orazio Flacco" con votazione 87/100.

ALTRI TITOLI

11/02/2011 Patentino di Guida Turistica della Regione Basilicata, Italiano-Francese-Inglese, conseguito presso l'Assessorato al turismo e ai Beni culturali della Provincia di Potenza.

Marzo/maggio 2010 Vincitrice di borsa di studio e conseguimento Diploma di "Compositrice" nel corso di Perfezionamento musicale, svoltosi presso il Centro Europeo di Toscolano -C.E.T.-(Umbria) Diretto da Mogol.

05/05/2009 Patentino di Guida Turistica della Regione Campania, Italiano-Francese, conseguito presso l'Assessorato al turismo e ai Beni culturali della Regione Campania.

23/03/2007 Diploma di Studi in Lingua Francese DELF B1 rilasciato dal Ministero dell'Educazione, dell'Insegnamento superiore e della Ricerca della Repubblica Francese.

Aprile/Giugno 2007 Vincitrice di borsa di studio e conseguimento Diploma di “Autore di testi” nel corso di Perfezionamento musicale, svoltosi presso il Centro Europeo di Toscolano -C.E.T.-(Umbria) Diretto da Mogol.

ESPERIENZE LAVORATIVE

01/09/2015 - in corso Docente a tempo indeterminato, nella scuola secondaria di I grado I.C. “A. Ristori” di Napoli, assunta dal Ministero dell’Istruzione e del Merito.

Settembre 2009 – 2015 Libera professione come Guida Turistica regionale nel territorio campano.

06/09/2011 – 2015 Docente di Musica a tempo determinato, nella scuole secondaria di I grado, assunta dal Ministero dell’Istruzione e del Merito.

16/04/2010 Operatrice didattica presso il MANN (Museo archeologico nazionale di Napoli) e diversi siti archeologici del territorio campano (Pompei, Ercolano, Cuma, Pozzuoli, ecc.) per conto della PIERRECICODES.

11/06/2005 - 31/07/2009 Assistente di sala presso il “Madre” (Museo d’arte contemporanea donnaregina) di Napoli, per conto della PIERRECI SOC. COOP. P.A. Via Tunisi 4, 00192 Roma Società di gestione e servizi per i Beni culturali

Marzo/Giugno 2005 Tutor nel progetto “Archeologo per un giorno”. Progetto didattico per le scuole per conto della MT Communication di Margherita Tschandret, *Comune di Barra (Napoli)*.

Attività musicale in qualità di clarinettista in diverse formazioni musicali.

TIROCINI FORMATIVI E PARTECIPAZIONE A SCAVI ARCHEOLOGICI

11/ 2010 – 06/ 2011 vincitrice di borsa di studio e frequenza del corso di alta formazione “*Fast Summer School in Geoarcheologia*” realizzato in collaborazione con l’Università degli Studi di Siena – Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, l’Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento di Scienze Geologiche, la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata, l’Istituto di Metodologia per l’Analisi Ambientale del CNR – Area della ricerca di Potenza, il Comune di Scanzano Jonico (MT), l’Istituto di Arqueología di Mérida (Spagna).

Giugno – Luglio 2010 Scavi e documentazione presso il cantiere archeologico di Apollo Moritasgus di Alesia (Alise-Sainte-Reine) diretto dal prof. Olivier de Cazanove, docente di archeologia italiana e gallo-romana presso l’Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Agosto 2005 Scavi archeologici svolti presso l’insediamento dell’età del bronzo di Mursia (Pantelleria) diretti dal Prof. Sebastiano Tusa, docente di Paleontologia presso la Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”.

Luglio 2005 Scavi archeologici svolti presso il sito dei Pompei, diretti dal Prof. Umberto Pappalardo, docente di archeologia della Magna Grecia e Antichità Pompeiane presso l’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli –

Maggio 2004 Tirocinio formativo: “Valorizzazione dei Beni Culturali” tenuto dal dott. Antonio Di Martino nell’ambito del Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, in collaborazione con TEMENOS servizi per i beni culturali ed ENNEDI service s.r.l.

Settembre – Ottobre 2003 Ricognizioni archeologiche tenutesi nel territorio di Tolve (PZ) dirette dal Prof. Ted Robinson, docente di archeologia classica presso l’University of Sydney – Australia.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE

10/10/2024 Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Conferenza performativa, nell'ambito degli Incontri di archeologia del MANN. "Suoni dal Mediterraneo. Riascoltare l'antico attraverso l'archeologia musicale" a cura di Alessandra D'Eugenio e Rossano Munaretto

29/10/2024 Napoli, CNR-ISPC Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale. Partecipazione al Seminario “La Lauda come osservatorio privilegiato” a cura del prof. Francesco Zimei

25/09/2024 Università di Valladolid. XVII SYMPOSIUM^[17] of the ICTMD Study Group on Music Archaeology jointly organized with the^[SEP] ICTMD Study Group on Iconography of the Performing Arts. Conferenza "Musical Material Culture as Heritage: study, conservation, digitalization and education"
Relazione: "Musical heritage of ancient world as an element of identity".

03/08/2024 Viggiano (PZ), Villa Sanfelice, sede dell'Associazione Arpa Viggianese. Seminario tenuto nell'ambito degli "Esercizi di memoria" in occasione della XV Rassegna dell'Arpa Viggianese.
“Alle origini dell'arpa" a cura di Alessandra D'Eugenio

03/07/2024 Tarquinia - Euterpe 2024 School of Archeomusic “ Μέλος - Λόγος - Κίνησις“ (Canto - Parola - Movimento). Relazione: “The sounds of mourning. Acoustic dimension in the funerary contexts of southern Italy in the archaic period”

21/06/2024 Museo Archeologico Nazionale di Muro Lucano (PZ) in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Basilicata. Conferenza/Concerto "Riascoltare l'antico attraverso l'archeologia musicale" a cura di Alessandra D'Eugenio e Rossano Munaretto.

21/05/2024 Museo Archeologico Nazionale della Basilicata "D. Adamesteanu" - Potenza, in collaborazione con l'Università di Valladolid. "Mousikè. Incontri di Archeologia Musicale". Relazione: “Evidenze archeologiche dei Cordofoni in Magna Grecia" a cura di Alessandra D'Eugenio

16-17/05/2024 Università del Salento - Museo Storico Archeologico (Lecce). Conferenza "Tenui Meditaris Avena. Tubi sonori tra mondo antico ed etnografia". Relazione: "I progetti di valorizzazione relativi al patrimonio archeomusicologico in ambito europeo”

15/05/2024 Museo Archeologico Nazionale della Basilicata "D. Adamesteanu" - Potenza, in collaborazione con l'Università di Valladolid e la Direzione Regionale Musei Basilicata. Coordinatrice del ciclo di "Mousikè. Incontri di Archeologia Musicale" con la prima relazione a cura della prof.ssa Raquel Jimènez Pasalodos "I suoni delle origini. Fare musica nella preistoria"

15/04/2024 Napoli, CNR-ISPC Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale. Partecipazione alla Conferenza “Archeologia della Performance musicale e della Danza”

6 –7 novembre 2023 Napoli- Università “Orientale” - Partecipazione alla Conferenza “La danza nel mondo antico”

3-8 luglio 2023 Tarquinia – Comune di Tarquinia in collaborazione con la Biblioteca comunale di Tarquinia. Ha frequentato la Scuola di Archeomusica “Euterpe 2023”

8-10 giugno 2023 Napoli - Centro per la Storia dell'Arte e dell'Architettura delle Città Portuali "La Capraia" and the Butler School of Music at The Texas University at Austin, in collaboration with Società Napoletana di Storia Patria, Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli and Amici di Capodimonte. Partecipazione alla Conferenza «Soundscapes of Naples. From Medieval to the Early Modern»

02/12/2022 Seminari nazionali in rete a cura dell'Archeoclub d'Italia con il Patrocinio del Ministero della Cultura. Conduzione del Seminario online su "*L'universo sonoro del Mondo Antico. Musica e strumenti della Magna Grecia*".^[1]_[SEP]

26/08/2021 Maratea (PZ), nell'ambito delle “*Conversazioni al Tramonto*”, organizzate dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata, intervento come archeologa e cantautrice per la presentazione del libro-reportage “Il Paese del Sole” di Tonino Mosconi.

04/06/2017 Seminari e laboratori sulla musica antica”, organizzati dall'Archeoclub Tolve con il Patrocinio della Regione Basilicata, nell'ambito del “Festival dell'Antico”. Partecipazione con la relazione su “*Musica e strumenti musicali dell'antica Grecia e Magna Grecia, attraverso le fonti iconografiche e i reperti archeologici.*”

1– 4 ottobre 2010 Taranto Istituto per la storia e l'archeologia della Magna Grecia – Taranto - Partecipazione con Borsa di Studio al 50° Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia.

15 – 20 settembre 2009 Riva del Garda/ Trento, Italy. EAA – Conservatorio. 15° Annual Meeting of the European Association of Archeologists. Partecipazione alla Session: “*Archeologies and Soundscapes. From the Prehistoric sonorous experiences to the Music of the Ancient World*”.
Relazione: “*The ‘Pendals xylophones’. Sonorous handcrafted objects of the Iron Age*”.

23–26 settembre 2009 the City University of New York, The Graduate Center. CUNY Research Center for Music Iconography con ICTM STUDY GROUP FOR MUSIC ARCHAEOLOGY e con il METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Partecipazione alla Conferenza: “*Drawing on the Musical past: Music Iconology, Instrument Making, and Experimental Playing in Music Archeology* “;
Relazione: “*The Sonorous World of Ancient Lucania: Images and Instruments*”

3 ottobre 2009 Ravenna, Italy – Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali. MOISA *International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage*. Partecipazione al III Annual Meeting: “*Moisa Epichoraios: Regional Music and Musical Regions in Ancient Greece*”;
Relazione: “*Vibrazioni Sonore dell'età del Ferro*”

4 – 6/12/2008 London - The British Museum, Department of the Middle East.
ICONEA International Conference of Near Eastern Archaeomusicology.
Partecipazione alla Conferenza “*Music in Sumer and after*”

25/10/2008 Fondazione Restoring Ancient Stabiae in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei. Partecipazione al *I Workshop Nazionale sul Patrimonio Archeologico di Stabia* “Storia delle ricerche archeologiche a Stabia dal ‘700 ad oggi”.

21– 25/09/2005 Taranto, Istituto per la storia e l’archeologia della Magna Grecia – Taranto. Partecipazione con Borsa di Studio al XLV Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia.

ALTRE INFORMAZIONI

Dal 2016 è fondatrice e presidente della sede locale di Tolve “Tulbium” (PZ), dell’associazione nazionale “Archeoclub d’Italia”, dedita alla tutela, conservazione e valorizzazione del Patrimonio Culturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Dal 2023 suona repliche filologiche della *lyra* greca a sette corde e del doppio *aulos*, strumenti con i quali si è esibita nell’ambito di conferenze performative e concerti all’interno di vari Musei archeologici (Napoli, Tarquinia, Potenza, Muro Lucano) e nell’ambito di alcune performance teatrali.

Luglio 2024: registrazione in presa diretta di alcuni brani eseguiti con la *lyra* greca all’interno del film “la versione di Giuda” diretto da Giulio Base, prodotto da Agnus Dei Production, Minerva Pictures e Agresywna Banda sp z.o.o. con Rai Cinema e il sostegno della Calabria Film Commission, in uscita nel 2025.

Dal 2015 collabora come flautista con l’ensemble di musica antica “*Chorafonia*” e con la Corale “*Dimensione Polifonica*”, diretta dal M° Biagio Terracciano.

Dal 2009 collabora in qualità di clarinettista con l’orchestra “*Accademia Musicale San Giovanni*” di Napoli, diretta dal M° Keith Goodman, con la quale, nel novembre del **2015**, ha partecipato ad una tournée in Cina.

Dal 2021 dirige il *Coro di Voci Bianche della Basilica di San Lorenzo Maggiore* di Napoli.

2020/2019 Ha partecipato con la sua canzone “*Neapolis*” al film-documentario “*Dance with death*” della regista iraniana Maryam Rez selezionato in vari Festival: The Lift-of Sessions 2019, Fiorenzo-Serra-Film-Festival 2019, BeBop Channel Content Festival 2020 in New York.

Dal 2009 al 2018 ha collaborato con alcune formazioni di musica etnica: “*Mandàla World Music*”, “*Anima Dea*” e “*Cafè de la Paix*”.

2011 finalista come cantautrice nel concorso “*Frequenze Mediterranee*”. Miglionico (MT)

2010 finalista come cantautrice nel concorso “Bitontosuite”.

28/08/09 Ha partecipato in qualità di allievo effettivo alla *Master Class di Improvvisazione con laboratorio di Conduction* a cura del M° Francesco D’Errico –.

2008 selezionata tra i vincitori del concorso letterario “Luoghi e volti di Basilicata” (sez. Poesia), con la pubblicazione della poesia “Lucania” nel volume “Luoghi e volti di Basilicata”, a cura dell’Associazione Culturale LucaniArt.

Ha conseguito diversi premi in alcuni concorsi musicali, come quello “Pergolesi” – Maggio 2004 -, “Napolinova” – Giugno 2005 -, ecc.

Ha collaborato come clarinettista con diverse formazioni orchestrali e di musica da camera: Orchestra “S. Pietro a Majella” 2003-2005, Orchestra di fiati “S. Pietro a Mjella” nel “Maggio dei Monumenti” – Napoli 2004-, Orchestra “Campana” – Napoli 2004, Ensemble di fiati “AGOGICA” nell’ambito del concerto “L’Amor Cortese nella Polifonia del ‘500” - Chiesa Evangelica Valdese – Napoli 2006, e con l’Orchestra Martucci esibendosi in diverse manifestazioni: “250° Anniversario della nascita di W. A. Mozart” – Maddaloni (Caserta) - 12 Maggio 2006 Chiesa Immacolata Concezione; rassegna teatro-musica “La Biblioteca del tempo- ludi Apollinares”- Ispani (Salerno) - 23 Agosto 2006 . Con la stessa formazione, in occasione della “Notte Bianca” – Potenza – 15 Dicembre 2007, ha eseguito come **solista**, il concerto per clarinetto e piccola orchestra di S. Mercadante. Ensemble di Clarinetti del Conservatorio di Musica G. da Venosa (Pz)”.

2004 Ha partecipato al Premio internazionale di fotografia “Viaggio in Basilicata”, conseguendo l’attestato di partecipazione e la pubblicazione sul catalogo redatto dalla Regione Basilicata.

2003 Ha conseguito il primo premio nel concorso di cortometraggi organizzato dalla Proloco di Tolve – PZ – con il cortometraggio “La Scatola”

PUBBLICAZIONI

- In corso di pubblicazione: “L’universo sonoro del mondo antico”, opera vincitrice del concorso per saggi scientifici sull’archeologia della produzione “FECIT TE” 2023, indetto dalla casa editrice Scienze e Lettere di Roma.
- In corso di pubblicazione: “Gli strumenti musicali in alcuni contesti funerari italici di epoca arcaica, tra significato simbolico e valore performativo”, articolo all’interno di AION (filol.) Annali dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”

Sulla rivista “Valori”, i seguenti articoli:

- “In Lucania un turismo sostenibile” (22/04/2021); “Metaponto. Antico centro di musica e filosofia” (06/10/2021); I suoni del dolore. Il compianto funebre dall’antichità ai giorni nostri (18/12/2021); Quaremma: la tradizione che incarna un futuro sostenibile (15/07/2022); L’attualità dello Stupor mundi attraverso gli occhi di Raffaele Nigro (24/10/2022).

COMPETENZE LINGUISTICHE

FRANCESE Avanzato
(Certificato DELF B1, Institut français Napoli)

INGLESE Intermedio
(CEFR B2, British Institutes)

SPAGNOLO Intermedio

PATENTE B