

## INFORMAZIONI PERSONALI

Rubini Francesca

✉ francesca.rubini@uniroma1.it

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

06/2018–alla data attuale

**Responsabile organizzativo del Laboratorio Calvino**

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

03/2018–alla data attuale

**Componente non strutturato di un gruppo di ricerca**

Titolo progetto di ricerca: «Alle origini della Repubblica: scrittrici e intellettuali italiane protagoniste nella costruzione di una nuova cultura». Fondazione Elvira Badaracco, Milano; Sapienza Università di Roma. Responsabili scientifici: Marina Zancan e Laura Di Nicola. Finanziamento: Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura per gli Anniversari di interesse nazionale. Programma delle celebrazioni del 70° Anniversario della nascita della Costituzione della Repubblica italiana

02/2015–alla data attuale

**Cultrice della materia**

Cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Prof.ssa Laura Di Nicola, Dipartimento di Lettere e Culture moderne – Sapienza Università di Roma

02/09/2019–01/10/2019

**Prestatore di lavoro autonomo**

Oggetto del contratto: Creazione di un repertorio bibliografico di e su Italo Calvino. Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

22/11/2018–30/06/2019

**Docente di Lettere. Scuola secondaria di primo grado**

Istituto Comprensivo “Viale Venezia Giulia”, Roma (Italia)

11/2018–01/2019

**Organizzazione di seminari**

«Sguardi adolescenti nella letteratura italiana del Novecento». Ciclo di incontri a cura di Tito Baldini e Laura Di Nicola. 29 novembre 2018; 13 dicembre 2018; 10 gennaio 2019 – Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

09/2018–10/2018

**Organizzazione di convegni scientifici. Segreteria organizzativa**

«Il male nel fiore. Figure della violenza di genere in adolescenza». Giornata nazionale di studi. Medaglia del Presidente della Repubblica. 7 ottobre 2018 – Sala Protomoteca, Campidoglio, Roma

01/09/2017–31/08/2018

**Assegnista di ricerca**

Titolo assegno: «Fortuna e diffusione di Italo Calvino in Italia e all'estero. Per un database bibliografico». Titolo progetto: «Italian classics in the world. Research sources, tools and methods». Sapienza Università di Roma. Responsabile scientifico Laura Di Nicola. Finanziamento: Progetto di ricerca di Ateneo 2016 – Progetti Grandi, Sapienza Università di Roma

10/2017–01/2018

**Organizzazione di seminari**

«Parole dell'io». Ciclo di seminari a cura di Tito Baldini e Laura Di Nicola. 26 ottobre 2017 - 25 gennaio 2018 – Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e

geografiche, Sapienza Università di Roma

- 12/2017 **Organizzazione di convegni scientifici. Coordinamento e informazioni**  
«Cosimo, il Barone». Giornata internazionale di studi. Giovedì 14 dicembre 2017 – Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Sapienza Università di Roma
- 2015–2017 **Componente non strutturato di un gruppo di ricerca**  
Titolo progetto di ricerca: «Classici italiani nel mondo. Le traduzioni, la ricezione e la diffusione nel contesto internazionale del Novecento». Sapienza Università di Roma. Responsabile scientifico: Laura Di Nicola. Finanziamento: Progetto di ricerca di Ateneo 2015 – Progetti Medi, Sapienza Università di Roma
- 12/2017 **Curatela di mostra**  
«Cosimo, il Barone». Mostra bibliografica a cura di Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori 14-21 dicembre 2017. Ex vetrerie Sciarra, Via dei Volsci 122, Roma. Responsabile scientifico: Laura Di Nicola. Cura scientifica: Francesca Rubini. Organizzazione: Elisa Frati. Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche – Sapienza Università di Roma
- 2014–2016 **Responsabile di un progetto di ricerca**  
Titolo progetto di ricerca: «Lettere da una scrittrice. Fausta Cialente e la memoria degli altri». Sapienza Università di Roma. Finanziamento: Progetto di ricerca di Ateneo 2014 – Avvio alla ricerca, Sapienza Università di Roma
- 2014–2016 **Componente non strutturato di un gruppo di ricerca**  
Titolo progetto di ricerca: «Classici italiani nel mondo. Le traduzioni, la diffusione, la ricezione nel contesto internazionale del Novecento». Sapienza Università di Roma. Responsabile scientifico: Marina Zancan. Finanziamento: Progetto di ricerca di Ateneo 2014 – Progetti Medi, Sapienza Università di Roma
- 10/2015–02/2016 **Records Management Assistant (Internship)**  
IFAD (International Fund for Agricultural Development), Roma
- 12/2015 **Curatela di mostra**  
«Calvino qui e altrove». Mostra bibliografica a cura di Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori. 16-17 dicembre 2015. Ex vetrerie Sciarra, Via dei Volsci 122, Roma. Curatore scientifico: Laura Di Nicola. Realizzazione: Elisa Frati, Andrea Palermitano, Francesca Rubini. Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche – Sapienza Università di Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 27/02/2017 **Dottorato di ricerca in Scienze documentarie linguistiche e letterarie (Curriculum di Studi di Genere), XXIX ciclo**  
 Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Sapienza Università di Roma  
 Valutazione finale: con lode
- 03/12/2015 **Diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica**  
 Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma, biennio 2013-2015 - Archivio di Stato di Roma  
 Valutazione finale: 143/150
- 18/07/2013 **Laurea Magistrale in Scienze del Testo**  
 Facoltà di Lettere e Filosofia (cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea), Sapienza Università di Roma  
 Valutazione finale: 110 e lode/110
- 22/02/2011 **Laurea Triennale in Lettere**  
 Facoltà di Scienze Umanistiche (cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea), Sapienza Università di Roma  
 Valutazione finale: 110 e lode/110

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C1	C1	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Pacchetto Office, Access, sistema operativo iOS, Wordpress, EndNote, social network

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Pubblicazioni

**1. Contributi in riviste peer-reviewed**

- *Il barone rampante nel mondo. Lingue, traduzioni, diffusione internazionale*, in «*E io non scenderò più!*» *Il barone rampante di Italo Calvino, 1767-2017*, «*Bollettino di italianistica*», 2019, 1, pp. 219-230.
- «*Un'italiana che parlava agli italiani*». *Fausta Cialente redattrice di Radio Cairo*, «*Italia Contemporanea*», 2016, 281, pp. 57-81.
- «*Fronte Unito*» 1943-1946. *La Resistenza lontana*, «*Storia e problemi contemporanei*», 2015, 68, pp. 31-48.
- *Diario di guerra (1941-47) di Fausta Cialente. La memoria e il racconto*, «*Bollettino di italianistica*», 2014, 1, pp. 61-83.
- *Middle East di Fausta Cialente*, «*Bollettino di italianistica*», 2014, 1, pp. 139-152.
- *Giuseppe Gigliozzi, il CRILeT e la ricerca letteraria*, «*Digitalia*», 2014, 2, pp. 123-129.

**2. Monografie**

- *Fausta Cialente. La memoria e il romanzo*, volume in corso di pubblicazione per la collana «*Scrittrici e intellettuali del Novecento*», Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori.

**3. Pubblicazioni in volumi e atti di convegno**

- *L'«immagine racconto» di Pavese. Una lettura della Bella estate*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD 22-24 giugno 2017*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 175-182.
- *I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine*, in *Scritture del corpo – Atti del Convegno Mod 2016, 22-24 giugno 2016*, Università degli Studi di Catania, a cura di Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 277-284.
- «*Dove gli occhi non incontrano, lontano, se non il grigio profilo dei dattolieri*». *Poetica e costruzione spaziale nei romanzi levantini di Fausta Cialente*, in *Geocritica e geopoetica nella letteratura italiana del Novecento*, a cura di Anastasija Gjucinova e Irina Talevska, Università Ss. Cirillo e Metodio di Skopje, 2018, pp. 149-154.
- *Tòpos, esilio, smascheramento. La geografia fantastica di Tommaso Landolfi*, in *Geografie della modernità letteraria - Atti del Convegno annuale MOD 2015*, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, Pisa, Edizioni ETS, 2017, pp. 361-368.

**4. Recensioni**

- *Matteo Motolese, Scritti a mano. Otto storie di capolavori italiani da Boccaccio a Eco*, «*Oblío*», 2018, 28, pp. 250-252.
- *K. Bloom, «Cordelia, 1881-1942. Profilo storico di una rivista per ragazze»*, «*Bollettino di italianistica*», 2016, 2, pp. 152-156.
- *Letteratura e memoria della Grande guerra*, in «*Storia e problemi contemporanei*», 2015, 68, p. 177-181.

Roma, 04/12/2019