



PREMIO PER LA PUBBLICAZIONE DI TESI DI DOTTORATO
IN “STORIA E ANALISI DELLE CULTURE MUSICALI”
BANDO 2023

La commissione giudicatrice della selezione in epigrafe, composta dai seguenti membri:

Prof. Sergio Bonanzinga (componente)
Prof. Andrea Chegai (presidente)
Prof. Tiziana Pangrazi (segretario)

si è riunita il giorno 29 maggio 2023 alle ore 9 in modalità telematica per discutere la documentazione presentata dai tre candidati e assegnare i punteggi secondo i criteri approvati nella prima riunione del 3 maggio u.s.

Dopo approfondita discussione, la Commissione attribuisce i seguenti punteggi, ripartiti per criterio di valutazione:

- Rilevanza scientifica dell’elaborato (contributo all’avanzamento delle conoscenze e delle metodologie della disciplina): max 10 punti

Alessandro Avallone: 6
Gianluca Chelini: 9
Emanuele Franceschetti: 10

- Originalità dei contenuti (novità dell’argomento e/o degli esiti della ricerca): max 10 punti

Alessandro Avallone: 5
Gianluca Chelini: 9
Emanuele Franceschetti: 9

- Metodologia e approccio critico (congruità della metodologia adottata, rigore nella sua applicazione, maturità e incisività della riflessione critica): max 10 punti

Alessandro Avallone: 5
Gianluca Chelini: 7
Emanuele Franceschetti: 9



- Congruità del progetto di revisione della tesi proposto dal candidato (capacità autocritica nella trasformazione della tesi di dottorato in una monografia): max 10 punti

Alessandro Avallone: 5

Gianluca Chelini: nc

Emanuele Franceschetti: 9

La graduatoria finale risulta dunque la seguente (tra parentesi il punteggio totale):

1. Emanuele Franceschetti (37);
2. Gianluca Chelini (25);
3. Alessandro Avallone (21).

La Commissione, dunque, propone all'unanimità di assegnare il premio alla tesi di Emanuele Franceschetti.

Non essendovi altro da stabilire, alle ore 10 la Commissione chiude i lavori.

Roma, 29 maggio 2023

Prof. Andrea Chegai

Prof. Sergio Bonanzinga

Prof. Tiziana Pangrazi