

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Lucrezia Signorello

Email [lucrezia.signorello@uniroma1.it](mailto:lucrezia.signorello@uniroma1.it)

Cell. 331/4277803

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/12/2021–in corso

**Istruttore direttivo culturale**

Comune di Cesena (FC)

Istruttore direttivo culturale (D1) con assegnazione alla sezione manoscritti e rari della Biblioteca Malatestiana di Cesena

02/07/2020–in corso

**Segretaria/Archivista**

Commissione Nazionale “Indici e Cataloghi delle Biblioteche Italiane” - Ministero della Cultura - Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, Roma (Italia)

Segreteria e gestione dell'archivio corrente

01/04/2014–in corso

**Catalogatrice manoscritti e libri a stampa**

Biblioteca Apostolica Vaticana, Biblioteca nazionale centrale di Roma “Vittorio Emanuele II”, Biblioteca Universitaria Alessandrina, Biblioteca Vallicelliana, Biblioteca Malatestiana, Biblioteca Angelica, Accademia dell'Arcadia, Fondazione Primoli, Archivio della Provincia Agostiniana d'Italia, Biblioteca della Pontificia Università Teologica “Marianum”, Archivio Generale Agostiniano, Pontificio Collegio “Pio Romeno”

Catalogazione di prima mano secondo gli standard nazionali e internazionali

23/07/2020–in corso

**Paleografa**

Fondation Custodia, Paris (France)

Trascrizione di documenti del secolo XVI

03/10/2018–16/06/2022

**Docente**

Associazione Italiana Bibliotecari – Sezione Emilia Romagna e Centro Studi Fondo Sammlung Bettoni Pojaghi, Roma (Italia)

Docente in corsi di catalogazione sul libro antico

21/10/2019-15/11/2019

**Borsista (CERL Internship and Placement Grant)**

Consortium of European Research Libraries (CERL) - Koninklijke Bibliotheek (Den Haag)

Correzione e implementazione del *database* “Provenance Digital Archive” (PDA) del CERL

01/10/2018–30/06/2019

**Addetta alla post produzione e metadazione immagini**

Mac one S.r.l., Roma (Italia)

Attività di post produzione e metadazione delle digitalizzazioni dei manoscritti appartenenti ai fondi San Pantaleo, Sessoriano, Varia e Vittorio Emanuele della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

04/03/2019–03/04/2019

**Addetta alla schedatura e trascrizione di fonti archivistiche**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento SARAS, Roma (Italia)

Schedatura e trascrizione di fonti inedite cinquecentesche conservate presso l'Archivio di Stato di Roma, con particolare riferimento ai fondi criminali

13/09/2017–12/09/2018

### Volontaria del Servizio Civile Nazionale

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), Roma (Italia)

- Lavoro di controllo e implementazione dell'Authority File del database ministeriale Manus Online
- *Linee Guida per il trattamento e la formulazione in Manus Online (MOL) delle voci di autorità di nomi di persona, di enti, di famiglie e di luoghi*, redazione a cura di Lucia Merolla e Lucia Negrini, esempi e collaborazione all'editing di Lucrezia Signorello, Roma, ICCU, 2018
- Cura delle schede catalografiche presenti nella sezione "Pubblicazioni" del sito del CDE - OPIB
- Realizzazione della mostra virtuale "L'ICCU a scaffale aperto. Progetti e servizi in mostra" con il software MOVIO

01/09/2017–31/03/2018

### Borsista

Fondazione Beni Culturali Ebraici in Italia (FBCEI), Roma (Italia)

Inventariazione e studio di materiale archivistico presso l'Archivio storico della comunità ebraica di Roma (ASCER)

14/04/2015–07/03/2020

### Libraia

Libreria Coletti S.r.l., Roma (Italia)

Gestione della libreria nei vari aspetti di: magazzino, assortimento e layout, vendita, cassa, acquisto e online

04/02/2015–10/04/2015

### Bibliotecaria

Zètema Progetto Cultura S.r.l., Roma (Italia)

Servizi per le biblioteche (front office), in particolare gestendo, attraverso l'utilizzo del software Sebina OpenLibrary, le operazioni di tesseramento, prestito locale e prestito interbibliotecario

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

2020–in corso

### Dottorato di ricerca in "Scienze documentarie, linguistiche e letterarie"

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)

Il progetto di ricerca è finalizzato alla identificazione e ricostruzione della biblioteca dispersa del convento agostiniano di Santa Maria del Popolo di Roma e alla contestualizzazione di questo istituto nel panorama socio-culturale romano del XVI secolo

2017–2019

### Scuola di specializzazione in "Beni archivistici e librari"

70 e lode/70

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)

2012–2014

### Laurea Magistrale in "Archivistica e Biblioteconomia"

110 e lode/110

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)

2009–2012

### Laurea Triennale in "Lettere Moderne: Studi Italiani"

110 e lode/110

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)

2006–2013 **Diploma AFAM vecchio ordinamento in “Flauto traverso”**  
 Conservatorio di musica “Santa Cecilia” di Roma, Roma (Italia)

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

|          | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|----------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|          | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale |                    |
| inglese  | B1          | B2      | B1          | B1               | B1                 |
| francese | A1          | A2      | A1          | A1               | A1                 |

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

Docente di III fascia inserita nelle seguenti classi di concorso:

- A - 11 Discipline letterarie e latino
- A - 12 Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado
- A - 22 Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado
- A - 29 Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado
- A - 30 Musica nella scuola secondaria di I grado
- A - 53 Storia della musica
- A - 54 Storia dell'arte
- A - 55 Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria di II grado
- A - 56 Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado
- A - 64 Teoria, analisi e composizione

Competenze digitali

- Manus Online
- InForma
- MOVIO
- SBN Web
- Sebina OpenLibrary
- BookDB2
- Macbook
- Pacchetto Microsoft Office
- Pacchetto Open Office
- MacOSX

Patente di guida B

Iscrizione ad albi professionali

Elenchi nazionali dei professionisti dei beni culturali - profilo bibliotecario I fascia

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Gruppi di ricerca/lavoro

- Collaboratore del progetto di ricerca “RICI – Ricerca sull’Inchiesta della Congregazione dell’Indice”, coordinato dal prof. Roberto Rusconi
- Membro del progetto di ricerca “Engravings in early italian printed books: a bibliographic tool and a cultural web portal”, diretto dalla prof.ssa Maria Teresa Biagetti per Sapienza Università di Roma
- Membro del Gruppo di lavoro per l’Authority File di Manus Online, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) - Area di attività per la bibliografia, la catalogazione e il censimento dei manoscritti.

- Editorial board di rivista** TECA (editorial team, 2022-)  
 Analecta Augustiniana (comitato scientifico, 2021-)  
 Bulletin codicologique (redattrice abstract per la rivista, 2019-2021)
- Associazioni** Società internazionale di Storia della Miniatura (<http://storiadellaminiatura.org/wp/soci/lucrezia-signorello/>)  
 Associazione Italiana Manoscritti Datati (<https://www.manoscrittidatati.it/mdi/>)  
 Associazione degli Italianisti (<https://www.italianisti.it/associazione/soci-e-associati/signorello-lucrezia/page:31>)
- Riconoscimenti e premi** 3° classificato FuMaSt – The Future of Manuscript Studies (III edition), a cura di AIMD – Associazione Italiana Manoscritti Datati AIPD – Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti APICES – Association Paléographique Internationale Culture - Écriture - Société CIPL – Comité International de Paléographie Latine CNRS – Institut de Recherche et d'Histoire des Textes Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale – Università degli studi di Udine Società Internazionale di Storia della Miniatura Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale, Laboratorio LIBeR – Libro e ricerca, Udine, 01-02/12/2022.  
 Riconoscimento speciale di “Laureato eccellente” a.a. 2013/2014 conferito da “Sapienza” Università di Roma, “Fondazione Roma Sapienza” e “NoiSapienza Associazione Alumni” per l'eccellente percorso di studi concluso presso la “Sapienza” Università di Roma.
- Pubblicazioni a stampa**
- LUCREZIA SIGNORELLO, *Miseria e nobiltà di due bibliotecari del Settecento italiano: Tommaso Verani e Carlo Carlini tra professione e erudizione*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari», 36 (2022), pp. 89-139.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, [Recensione] Paola Errani – Marco Palma, *Incunaboli a Cesena, Roma, Viella, 2020, 542 pp.* (*Incunaboli*, 3), «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari», 36 (2022), pp. 431-433.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, [Recensione] *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai, a cura di Enrico Pio Ardolino e Diego Baldi, Roma, C.N.R., Istituto di scienze del patrimonio culturale, 2022, 260 pp.* (*Storia delle biblioteche e biblioteche nella storia*, 4), «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari», 36 (2022), pp. 427-429.
  - MARIA TERESA BIAGETTI – ANNALISA ANASTASIO – MARIANNA MORREALE – LUCREZIA SIGNORELLO, *Il censimento delle edizioni italiane a stampa contenenti illustrazioni (1501-1830)*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari», 36 (2022), pp. 409-425.
  - ANNALISA ANASTASIO – LUCREZIA SIGNORELLO, *Mille libri, cento nomi, una sola biblioteca: il valore dello studio delle collezioni librerie*, in *Prismi*, a cura di Gianfranco Crupi, Filomena Diodato, Stefano Gensini, Cristiano Pesaresi, Caterina Romeo, Silvia Toscano, Milano, Ledizioni, 2022 (*Quaderni del Dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie*, 1), pp. 101-124.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, *L'affaire Laire e le edizioni romane del XV secolo negli scritti scambiati tra Tommaso Verani e Giovanni Battista Audiffredi*, «Bibliothecae.it», 11/1 (2022), pp. 182-221.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, *Musica picta restituta. La libreria di coro di Sant'Agostino di Siena e il ritrovamento dei cutting miniati*, «Analecta Augustiniana», 85 (2022), pp. 223-302, 306-359.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, *Ars artificialiter scribendi. Le edizioni quattrocentesche dell'Archivio Generale Agostiniano*, «Analecta Augustiniana», 85 (2022), pp. 213-222, 305.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, *I corali di Sant'Agostino di Siena della Biblioteca centrale della Provincia Agostiniana d'Italia di Viterbo. Prime notizie sul progetto di catalogazione*, «Rivista di Storia della miniatura», 26 (2022), pp. 219-220.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, *L'importanza di mostrare il 'lato B'. Un case study nel campo della frammentologia*, «la Biblioteca di Via Senato», 14/12 (2022), pp. 69-74.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, [Recensione] *I manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma. A cura di Elisabetta Caldelli e Raffaella Crociani, con la collaborazione di Annalisa Anastasio, Marco Guardo e Valentina Sagaria Rossi, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2022 (Manoscritti datati d'Italia, 34), X, 124 p.*, «Accademie & Biblioteche d'Italia», 17 (2022), pp. 149-150.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, [Recensione] *Marc Drogin, Anatomia! I copisti medievali e la storia delle maledizioni nei libri, a cura di Simona Inserra, Milano, Ledizioni, 2022, 154 p. ISBN 9788855265102*, «Paratesto», 19 (2022), pp. 105-106.

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Cutting e dintorni. La libreria di coro di Sant'Agostino di Siena tra conservazione e dispersione*, «TECA», n.s., 12/6 (2022), pp. 29-56.
- LUCREZIA SIGNORELLO, [Nr. 4 schede di catalogo], in *La Commissione nazionale Indici e Cataloghi delle Biblioteche italiane (2009-2020)*, a cura di Angela Adriana Cavarra, revisione editoriale di Lucrezia Signorello, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2022 (Indici e Cataloghi, quaderno fuori serie), pp. 51-52, 75-76, 79-80, 87-88.
- *La Commissione nazionale Indici e Cataloghi delle Biblioteche italiane (2009-2020)*, a cura di Angela Adriana Cavarra, revisione editoriale di Lucrezia Signorello, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2022 (Indici e Cataloghi, quaderno fuori serie).
- LUCREZIA SIGNORELLO, *Petrarca in Casanatense: i mss. 24, 141 e 924*, in *Laureatus in Urbe III. Atti del seminario annuale (Roma, 22-24 maggio 2019)*, a cura di Giulia Lanciotti, Nicole Volta, Roma, Aracne, 2022 (Laureatus in Urbe, 3), pp. 123-142.
- LUCREZIA SIGNORELLO, [Schede dei mss. angelicani 65, 70, 116, 159, 242, 490, 516, 1394], in *La biblioteca di Dante. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Corsini, Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana, 8 ottobre 2021-16 gennaio 2022)*, a cura di Roberto Antonelli e Lorenzo Mainini, Roma, Bardi, 2021 (Storia dell'Accademia dei Lincei. Cataloghi, 9), pp. 45, 59, 125, 127, 170, 172, 219.
- LUCREZIA SIGNORELLO, [Recensione] DAVID PEARSON, *Provenance Research in Book History: A Handbook, 2ª ed., Oxford, New Castle, The Bodleian Library, Oak Knoll Press, 2019, XI, 436 pp.*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari», 35 (2021), pp. 368-370.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *Discover the past: provenance marks in book collections and CERL's digital tools for their knowledge*, in *Oude boeken op nieuwe podia, Old books on new platforms*, Tiel, Uitgeverij Lannoo, 2021, pp. 280-288.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *In medio stat virtus. Spunti metodologici e consigli pratici per una descrizione paleografica condivisa*, «DigItalia», 16/2 (2021), pp. 164-167.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *Un cantiere aperto. Studi e progetti sui corali di Sant'Agostino di Siena della Biblioteca centrale degli Agostiniani italiani di Viterbo*, «Analecta Augustiniana», 84 (2021), pp. 75-89.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *Vir sane eruditissimus. Tommaso Verani, un agostiniano del Settecento*, «Analecta Augustiniana», 84 (2021), pp. 187-265.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *Storia di un acquisto: come un codice del Petrarca si sia fatto attendere per mesi alla Vittorio Emanuele dopo aver vagato per le librerie antiquarie d'Europa*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari», 35 (2021), pp. 99-113.
- LUCREZIA SIGNORELLO, [Recensione] SOCIETÀ INTERNAZIONALE DI STUDI FRANCESCANI - CENTRO INTERUNIVERSITARIO DI STUDI FRANCESCANI, *Libri e biblioteche: le letture dei frati mendicanti tra Rinascimento ed età moderna. Atti del XLVI Convegno internazionale (Assisi, 18-20 ottobre 2018)*, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2019, X, 437 pp. (Atti dei Convegni della Società internazionale di studi francescani e del Centro interuniversitario di studi francescani, n.s., 29); BERNARD DOMPNIER, *Il libro tra i frati, i libri dei frati*, «Franciscana», 21 (2019), pp. 259-294, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari», 35 (2021), pp. 341-344.
- VALENTINA D'URSO - PATRIZIA FORMICA, *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Vallicelliana, vol. II MSS. lettera A*, con la revisione editoriale di Lucrezia Signorello, presentazione di Angela Adriana Cavarra, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2021 (Indici e Cataloghi, 7).
- LUCREZIA SIGNORELLO, *Iste liber est... on-line. Una rassegna di strumenti in rete per lo studio e il censimento dei provenance marks*, «DigItalia», 2 (2020), pp. 138-149.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *La tradizione del ritratto numismatico nell'illustrazione dei codici malatestiani delle Vitae di Plutarco: mss. S.XVI.1, S.XVI.2 e S.XVII.3*, in *Hortus in Bibliotheca. Un itinerario del giardino della miniatura*, a cura di Marino Mengozzi, Cesena, Biblioteca Malatestiana, 2020 (Quaderni della Biblioteca Malatestiana, 4), pp. 75-135.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *Sub anulo piscatoris. Un registro e una comunità ebraica nella Roma dei papi (secoli XVI-XVIII)*, Firenze, Pontecorboli, 2020.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *Il Provenance Digital Archive del CERL: il nuovo censimento online delle provenienze librerie*, «DigItalia», 1 (2020), pp. 133-134.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *L'iconografia ovidiana di Apollo e Dafne nella decorazione di Francesco di Antonio del Chierico per i Rerum vulgarium fragmenta*, «Petrarchesca», 8 (2020), pp. 101-119.
- LUCREZIA SIGNORELLO (ET ALII), *Summer School 2019 (Firenze - Torre Pellice, 3-8 settembre 2019). Relazioni finali dei borsisti*, «Riforma e movimenti religiosi», 7 (2020), pp. 263-272: 268.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *La Custodia di Terra Santa e l'Europa nei secoli XIV-XV (Napoli,*

- Monastero S. Chiara, 19-20 luglio 2019*, «Franciscana», 21 (2019), pp. 305-310.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *Per «facilitare a virtuosi l'accesso alla libreria»: il benedettino Costantino Gaetani e il destino della Biblioteca Aniciana*, «Benedictina», 66/2 (2019), pp. 259-266.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, *Catalogo dei manoscritti di Santa Maria del Popolo della Biblioteca Angelica*, premessa di Angela Adriana Cavarra, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2019 (Indici e Cataloghi, 28).
  - LUCREZIA SIGNORELLO, *La biblioteca agostiniana di Santa Maria del Popolo negli scritti di Jean Matal*, «Analecta Augustiana», 82 (2019), pp. 99-114.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Piana di Cesena*, con un saggio di Angela Adriana Cavarra, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2019 (Indici e Cataloghi, 30).
  - LUCREZIA SIGNORELLO, *I manoscritti di un papa: autori e testi nei codici della biblioteca di Barnaba Chiaramonti*, «Benedictina», 66/1 (2019), pp. 97-109.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, *Grant Report 2019*, «CERL Newsletter» (december 2019), p. 5.
  - *Linee Guida per il trattamento e la formulazione in Manus Online (MOL) delle voci di autorità di nomi di persona, di enti, di famiglie e di luoghi*, redazione a cura di Lucia Merolla e Lucia Negrini, esempi e collaborazione all'editing di Lucrezia Signorello, Roma, ICCU, 2018.
  - LUCREZIA SIGNORELLO, *La Piana oltre i codici: nuove riflessioni sulla biblioteca di Pio VII*, «Studi Romagnoli», 61 (2015), pp. 377-404.

#### Pubblicazioni su portale

- Pubblicazione delle schede catalografiche di 60 manoscritti del fondo *Reginense* nel catalogo online della Biblioteca Apostolica Vaticana (<https://digi.vatlib.it/>).
- Pubblicazione nel *database* "Provenance Digital Archive" (PDA), curato dal Consortium of European Research Libraries (CERL), di 309 schede descrittive, di cui 272 relative alla Koninklijke Bibliotheek di Den Haag, 2 alla Biblioteca Angelica (fondo Accademia dell'Arcadia) di Roma e 35 alla Biblioteca Malatestiana (fondo Biblioteca Piana) di Cesena (cfr. [http://arkyves.org/r/section/him\\_CERLPDA](http://arkyves.org/r/section/him_CERLPDA)).
- *L'ICCU a scaffale aperto. Progetti e servizi in mostra*, mostra virtuale a cura di Cristina Ferri e Lucrezia Signorello, supervisione di Maria Teresa Natale, Roma, ICCU, 2018 (cfr. <http://www.movio.beniculturali.it/scn/iccu/>).
- Pubblicazione delle schede catalografiche di oltre 500 manoscritti, di recupero e di prima mano, nel database Manus Online (cfr. <http://manus.iccu.sbn.it/>).
- Pubblicazione delle schede catalografiche di 74 manoscritti, di recupero e di prima mano, nel Catalogo Aperto dei Manoscritti Malatestiani (cfr. <http://catalogoaperto.malatestiana.it/>).

#### Tesi di laurea

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Un mosaico di libri: ricostruzione e catalogazione del fondo manoscritto di Santa Maria del Popolo nella Biblioteca Angelica di Roma*, tesi di specializzazione in "Beni archivistici e librari", relatore Vittorio Ponzani, correlatore Andrea De Pasquale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2019 (cfr. [http://tesi-dolinfige\\_bal.uniroma1.it/284/](http://tesi-dolinfige_bal.uniroma1.it/284/)).
- LUCREZIA SIGNORELLO, *I più antichi codici del fondo Gaetani nella Biblioteca Universitaria Alessandrina*, tesi di laurea in "Archivistica e Biblioteconomia", relatore Francesca Santoni, correlatore Francesca Manzari, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2015 (cfr. [http://tesi-dolinfige\\_bal.uniroma1.it/71/](http://tesi-dolinfige_bal.uniroma1.it/71/)).
- LUCREZIA SIGNORELLO, *Luci ed ombre del mito di Lucrezia Borgia nella storiografia e nell'arte*, tesi di laurea in "Lettere Moderne: Studi Italiani", relatore Stefania Biagetti, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2012.

#### Relazioni a convegni

- "Disiecta membra restituta. La 'riemersione' della libreria di coro di Sant'Agostino di Siena", in FuMaSt – The Future of Manuscript Studies (III edition), a cura di AIMD – Associazione Italiana Manoscritti Datati AIPD – Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti APICES – Association Paléographique Internationale Culture - Écriture - Société CIPL – Comité International de Paléographie Latine CNRS – Institut de Recherche et d'Histoire des Textes Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale – Università degli studi di Udine Società Internazionale di Storia della Miniatura Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale, Laboratorio LIBeR – Libro e ricerca, Udine, 01-02/12/2022.
- "Il manoscritto degli Statuti di Sermoneta approvati da Lucrezia Borgia", in "Lucrezia Borgia e i Caetani", a cura della Fondazione Roffredo Caetani e della Fondazione Camillo Caetani, Sermoneta, 18/06/2022.
- "The literary academy of Arcadia and Queen Christina", in "Working with letters", a cura della

- National Library of Norway e del Consortium of European Research Libraries, Oslo, 02-03/06/2022.
- "C'è provenienza e provenienza... Ambito librario", in "C'è provenienza e provenienza... Dialoghi sui beni culturali II edizione", a cura di Giovanni Michetti, Roma, Sapienza Università di Roma, 11/11/2021.
  - "Scripta et impensa. Petrarca negli acquisti per i fondi dei manoscritti e rari della Vittorio Emanuele II", in "Laureatus in Urbe V", Dipartimento di Studi Umanistici-Università degli Studi "Roma Tre", Notre Dame Rome Global Gateway, Roma, 27-28/09/2021.
  - "I corali di Sant'Agostino di Siena della Biblioteca centrale degli Agostiniani italiani di Viterbo. Prime notizie sul progetto di catalogazione", in "Storia della Miniatura: Lavori in corso", Società internazionale di Storia della miniatura, 17-18/09/2021.
  - "The librarian profile of the Augustinian convent of Santa Maria del Popolo in the Roman socio-cultural panorama of the 16th century", in "The Catholic Reformation and the Book", Jagiellonian University (Kraków), 16-17/09/2021.
  - "From the book to the inventory and vice versa: the many roads that lead to the reconstruction of the ancient libraries. The case of Santa Maria del Popolo in Rome", all'interno del convegno "Text and Textuality", organizzato dalla Durham University, 15-16/07/2021.
  - "Texts and Context: Readings and Readers in the Roman Monastery of Santa Croce in Gerusalemme", all'interno del convegno "Cistercian Worlds", organizzato dalla University of York - Centre for Medieval Studies e finanziato dalla Wolfson Foundation, 01-02/07/2021.
  - "Le biblioteche agostiniane della Congregazione osservante di Lombardia nel Settecento: Tommaso Verani, il grande ordinatore", all'interno di "Viaggiare nel testo. Scritture, libri e biblioteche nella storia" - Seminari "Aldo Manuzio", a cura della Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta e del Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca (CRELEB) dell'Università Cattolica di Milano, Sermoneta, Castello Caetani, 25-26/06/2021.
  - "Non omnis moriar. Intellectual and political celebration of Malatesta Novello in his Libreria Domini", all'interno del White Rose Medieval Graduate Conference "Self and Selves", organizzata dalla University of York - Centre for Medieval Studies, 17-18/06/2021.
  - "La biblioteca dispersa di Santa Maria del Popolo: identificazione e ricostituzione virtuale del centro culturale agostiniano di Roma", all'interno del IV Atelier dottorale/Ateliers internationaux de formation doctorale "Pouvoirs, sociétés, imaginaires dans les villes du monde méditerranéen (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle). Pour une approche historico-anthropologique de la ville médiévale", a cura del Centro di Studi sulla civiltà comunale della Deputazione di Storia patria per la Toscana - Dottorato di ricerca in Studi storici delle Università di Firenze e di Siena - Université Paris-Sorbonne (Centre Roland Mousnier et Labex Ehne Axe Humanisme) - Comune di San Gimignano, San Gimignano, 8-11/06/2021.
  - "Politica e identità ebraica nella Roma dell'Età moderna", a cura della Fondazione per i Beni Culturali Ebraici in Italia, 09/03/2021.
  - "The reconstruction of the dispersed library of the Augustinian convent of Santa Maria del Popolo (Rome) from 16th-century inventories", all'interno del convegno "CERL Alumni present their research", organizzato dal Consortium of European Research Libraries (CERL), 27/01/2021 [<https://www.cerl.org/services/seminars/fellows>].
  - "Da Santa Maria del Popolo all'Angelica: biblioteche agostiniane nella Roma dell'Età moderna", all'interno del convegno "Angelo Rocca. La cultura come bene pubblico", a cura del Comune di Arcevia, Arcevia, Teatro Misa, 03/10/2020.
  - "Il concetto di 'fondo' in biblioteca. La ricostruzione delle collezioni librarie: metodologia, catalogazione e applicativi informativi attraverso un caso di studio", all'interno di "Viaggiare nel testo. Scritture, libri e biblioteche nella storia" - Seminari "Aldo Manuzio", a cura della Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta e del Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca (CRELEB) dell'Università Cattolica di Milano, Sermoneta, Castello Caetani, 23-24/06/2020.
  - "La Biblioteca Piana, un esempio di tutela svolta dallo Stato", Cesena, Biblioteca Malatestiana, 01/12/2019.
  - "La Biblioteca Malatestiana", Zutphen, Librije Zutphen, 23/11/2019.
  - "Women and the Press: Introduction of typography in Italian female convents", con Valentina Falanga all'interno del Convegno "People of Print: Printers, Stationers and Booksellers, 1530-1830", Sheffield, Sheffield Hallam University, 12-14/09/2019.
  - "Un affresco di carta: la comunità ebraica romana dalla ghettizzazione alla presa di Roma", all'interno del III Atelier dottorale/Ateliers internationaux de formation doctorale "Pouvoirs, sociétés, imaginaires dans les villes du monde méditerranéen (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle). Pour une approche historico-anthropologique de la ville médiévale", a cura del Centro di Studi sulla civiltà comunale della Deputazione di Storia patria per la Toscana - Dottorato di ricerca in Studi storici delle Università di Firenze e di Siena - Université Paris-Sorbonne (Centre Roland Mousnier et Labex Ehne Axe

Humanisme) - Comune di San Gimignano, San Gimignano, 17-21/06/2019.

- "Ricostruire le collezioni librarie: Il concetto di 'fondo' in biblioteca. Catalogazione e applicativi informatici", a cura di Sapienia palaeographica, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 14/06/2019.

- "Petrarca in Casanatense. I mss. 24, 141 e 924", all'interno di "Laureatus in Urbe" Seminario annuale di Studi petrarcheschi - III edizione, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Notre Dame Global Gateway e il Centro Pio Rajna, Roma, 22-24/05/2019.

- "La tradizione del ritratto numismatico nell'illustrazione dei codici malatestiani delle *Vitae* di Plutarco: mss. S.XV.1, S.XV.2 e S.XVII.3", all'interno del Convegno di studi "Hortus in bybliotheca. Un itinerario nel giardino della miniatura", a cura della Biblioteca Malatestiana di Cesena per le celebrazioni di "Malatesta 600", Cesena, 05/10/2018.

- "I manoscritti della biblioteca di Papa Pio VII Chiaramonti - Testimonianze vergate a mano tra XII e XIX secolo", all'interno del ciclo "Viaggio tra i tesori della Malatestiana", a cura dell'Associazione Amici della Biblioteca Malatestiana di Cesena, Cesena, Biblioteca Malatestiana, 02/10/2016.

#### Corsi e seminari

- "Migrazioni, forme di inte(g)razione, cittadinanze nell'Italia del Tardo Medioevo", XVII Convegno di studi della Fondazione Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo, San Miniato, 21-23/10/2021.

- International Summer School "Trends in Manuscript Studies", Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, 13-17/09/2021.

- "Viaggiare nel testo. Scritture, libri e biblioteche nella storia" - Seminari "Aldo Manuzio", a cura della Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta e del Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca (CRELEB) dell'Università Cattolica di Milano, Sermoneta, Castello Caetani, 25-26/06/2021

- IV Atelier dottorale/Ateliers internationaux de formation doctorale "Pouvoirs, sociétés, imaginaires dans les villes du monde méditerranéen (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle). Pour une approche historico-anthropologique de la ville médiévale", a cura del Centro di Studi sulla civiltà comunale della Deputazione di Storia patria per la Toscana - Dottorato di ricerca in Studi storici delle Università di Firenze e di Siena - Université Paris-Sorbonne (Centre Roland Mousnier et Labex Ehne Axe Humanisme) - Comune di San Gimignano, San Gimignano, 8-11/06/2021

- Corso online "Novara Tipografica. Dalla digitalizzazione al libro a caratteri mobili", organizzato dalla Biblioteca Negroni di Novara, 24/05-14/06/2021

- Corso online "Progettazione e gestione della biblioteca digitale", organizzato dal Centro Bibliotecario di Ateneo dell'Università di Salerno, 03/02-01/03/2021 [<https://web.unisa.it/unisa-rescue-page/dettaglio/id/2942/module/25/row/12085>]

- Corso di studi online "Notariato medievale italiano", organizzato dal Centro Europeo di Studi Medievali (CERM), dal Centro studi Santa Rosa da Viterbo - ONLUS e dalla Scuola di paleografia e storia di Viterbo (SPES), 01/02-29/03/2021 [<https://www.centrostudisantarosa.org/corso-sul-notariato-medievale-italiano>]

- "Viaggiare nel testo. Scritture, libri e biblioteche nella storia" - Seminari "Aldo Manuzio", a cura della Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta e del Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca (CRELEB) dell'Università Cattolica di Milano, Sermoneta, Castello Caetani, 23-24/06/2020

- Corso online di "Paleografia pratica superiore", a cura del Centro Studi Santa Rosa da Viterbo ONLUS - Scuola di Paleografia e Storia (SPES), 23/04-23/06/2020

- Corso online "The History of the Book in the Early Modern Period: 1450 to 1800", a cura del Trinity College Dublin e FutureLear, 20/04/2020

- Corso online "Making and Meaning in the Medieval Manuscript", a cura di Harvard University e edX, 14/4/2020

- Corso online "L'officina della storia. Luoghi di Venezia (3<sup>a</sup> ed.)", a cura di Università Ca' Foscari di Venezia e Eduopen [[https://learn.eduopen.org/eduopenv2/course\\_details.php?courseid=407](https://learn.eduopen.org/eduopenv2/course_details.php?courseid=407)], 05/04-05/05/2020 (12 ore)

- Summer School "Riforma e movimenti religiosi tra Italia ed Europa (XVI secolo)", a cura della Società di Studi Valdesi (SSV), Firenze-Torre Pellice, 03-08/09/2019

- "Seminario di Formazione in Storia religiosa e studi francescani", a cura della Società Internazionale di Studi Francescani, Assisi-Napoli, 07-20/07/2019

- III Atelier dottorale/Ateliers internationaux de formation doctorale "Pouvoirs, sociétés, imaginaires dans les villes du monde méditerranéen (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle). Pour une approche historico-anthropologique de la ville médiévale", a cura del Centro di Studi sulla civiltà comunale della Deputazione di Storia patria per la Toscana - Dottorato di ricerca in Studi storici delle Università di Firenze e di Siena - Université Paris-Sorbonne (Centre Roland Mousnier et Labex Ehne Axe

- Humanisme) - Comune di San Gimignano, San Gimignano, 17-21/06/2019
- Biblioteca Nazionale Centrale di Roma "Vittorio Emanuele II" (BNCR), Summer School "Il libro del '900", 11-13/06/2019
  - Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL) - Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNCF), "V Corso internazionale di formazione sulle problematiche del manoscritto", 08-11/05/2019
  - Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Corso "Servizio di prestito interbibliotecario e fornitura documenti ILL-SBN", 08/04/2019
  - Museum Sector Alliance (Mu.SA), Mu.SA Massive Open Online Course (MOOC) "Essential Skills for Museum Professionals", 07/01/2019-30/03/2019 (cfr. <https://mooc.cti.gr/musa.html>)
  - Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Corso "La catalogazione dei manoscritti con Manus Online", 27-28/11/2018
  - Institut français - Centre Saint-Louis di Roma, Corso di lingua francese - Livello A1 (42 ore), 04/04/2017-22/06/2017
  - Istituto Centrale per il Catalogo Unico, "Corso base sull'uso di Movio", 18/03/2015

**Partecipazione a giurie**

Giurata "Premio Strega 2018" nella sezione votanti "Lettori forti".

**Riferimenti legislativi**

Dichiaro, sotto la mia responsabilità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445, consapevole della responsabilità penale e delle sanzioni stabilite dalla legge nei confronti di chi attesta il falso nelle dichiarazioni sostitutive di certificazioni nonché di poter decadere dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base delle medesime, che quanto indicato nel presente C.V. corrisponde al vero.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento europeo (UE) 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003.

Roma, 11/04/2023

