

Curriculum

Marica Coppola è dottoranda in 'Storia e analisi delle culture musicali' presso l'Università "Sapienza" di Roma, dove si è laureata in Musicologia. Precedentemente ha conseguito il diploma accademico di I livello in violino al Conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella". Ha collaborato da musicologa con l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, l'Accademia Chigiana di Siena, il Teatro dell'Opera di Roma e il Teatro San Carlo di Napoli. Di recente è risultata tra i vincitori della Borsa di studio residenziale della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, trascorrendo un periodo di ricerca presso il Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Vittore Branca". Attualmente è tra gli editorial assistants nella redazione della rivista musicologica «Chigiana Journal».

Partecipazione a Seminari dottorali e Convegni:

"Le prime scuole violinistiche dell'Accademia Musicale Chigiana: storie di interpreti e comunità dal 1932 a oggi" - Chigiana 100 Conference, Accademia Musicale Chigiana, Siena, [22 – 24 /11/2023].

"Discorsi e immaginari della musica new-wave tra Jugoslavia e Italia negli anni Ottanta" - in collaborazione con i Dott.ri Daniele Peraro ed Emina Smailbegovic - Laboratori Didattici del Dottorato in Musica e Spettacolo, Seminari autogestiti dei dottorandi, Università Sapienza [26/09/2022].

"Dialettiche fra attualità e tradizione nel quartetto per archi contemporaneo in Italia. Alcune recenti commissioni 'su tema dato' " - XVII Seminario Annuale dei dottorandi in Storia e Analisi delle Culture Musicali, Università Sapienza [07/02/2023 – 08/02/2023]

"Nuove prospettive del quartetto per archi in Italia, dal 1989 a oggi" - XXIX Convegno della Società Italiana di Musicologia, Cremona [21/10/2022 – 23/10/2022]

"Musica, disabilità e arti performative: proposte per un avanzamento della ricerca", in collaborazione con i Dott.ri Daniele Peraro ed Emina Smailbegovic - Laboratori Didattici del Dottorato in Musica e Spettacolo, Seminari autogestiti dei dottorandi, Università Sapienza [21/09/2022]

"I quartetti per archi di Paweł Mykytyn nel contesto della nuova musica in Polonia" - Convegno musicologico "Perspektywy/Prospettive. Punti di ascolto e di vista sulla musica attuale polacca, Istituto Polacco di Roma [08/04/2022]

"Repertori e identità dei quartetti italiani contemporanei: dal ruolo delle istituzioni alle scelte degli interpreti"- XVI Seminario Annuale dei dottorandi in Storia e Analisi delle Culture Musicali, Università "Sapienza" [09/02/2022]

"Il quartetto per archi in Italia nel XXI secolo: una prima ricognizione analitica" - Seconda giornata di studi musicologici intitolata "Le musiche d'arte del XXI secolo in prospettiva storica", Università di Napoli "Federico II"- Diretta Teams [09/11/2021]

"La mentalità della Rivoluzione francese nel Concerto per violino e orchestra op. 61 di Ludwig van Beethoven"- Conferenza internazionale virtuale "Beethoven the European" Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini [04/12/2020 – 06/12/2020]