

Programma mercoledì 2 luglio 2025

Saluti Istituzionali, Aula Moscati, I piano, edificio B, ore 9:00, con la presenza di:

Magnifico Rettore prof. Nathan Levialdi Ghiron

Prof.ssa Lucia Ceci, Direttrice del Dipartimento Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società

Prof. Lorenzo Perilli, Direttore del Dipartimento di studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte

Prof.ssa Daniela Felisini, Presidente della Scuola di Dottorato di Ateneo

Prof. Roberto Rea, Coordinatore Dottorato in Studi italianistici e Storico-artistici

Prof.ssa Lucrezia Spera, Coordinatrice Dottorato in Antichità classiche e loro fortuna: archeologia, filologia, storia

Prof.ssa Donatella Orecchia (in attesa di conferma o delega), Coordinatrice Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Società

Prof. Giovanni Salmeri, coordinatore della Macroarea di Lettere e Filosofia

Inizio sessioni

Keynote Speaker Storia 02/07/2025, Aula Moscati, I piano, edificio B, ore 10.00, Professor Marco Meriggi (Università degli Studi di Napoli Federico II) «*Dalle libertà plurali a quella individuale. Percorsi, sovrapposizioni, intrecci tra età moderna e età contemporanea*»

Storia

Diritto e istituzioni nell'età moderna, tra libertà e poteri

Mercoledì 2 Luglio, ore 11:30 - 13:30 Aula Moscati, I piano, edificio B

Chair: Giulio Romeo

1. Erwin Marro (Università degli Studi di Torino): *La tensione tra privilegio nobiliare e potere sovrano. Libertà e controllo nel cerimoniale a Moncalieri nel XVIII secolo*
2. Luigi Pio Giorgio (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli): *Historias de vida. Incontri e scontri in alcuni processi dell'Inquisizione spagnola in Sicilia (1629-1639)*
3. Simone Trentacarlino (Scuola Normale Superiore): *"...per un dito di panno rosso acquistare un suddito, anzi uno schiavo in una città libera". Autonomia repubblicana ed egemonia spagnola nella Genova di primo Seicento*

4. Iolanda Pentella (Università degli Studi di Bari): *«Grandi gli abusi son, grandi i disordini»: Giustizia, politica e spazio pubblico a Napoli nel XVIII secolo*

Disciplinamento e contrapposizioni: ricezioni del XIX secolo

Mercoledì 2 luglio, ore 16:30 - 18:30 Aula Dipartimentale IV piano, edificio B

Chair: Giulio Romeo

1. Francesca Palumbo (Università degli Studi di Perugia): *Assistenza e disciplinamento femminile nella Roma pontificia: Il Caso del Conservatorio della Divina Provvidenza*
2. Federica D'Augelli (Università degli Studi del Molise): *La seconda vita del bandito Riccardi: narrazione e controllo sociale nell'Ottocento*
3. Arrigo Pisati (Università degli Studi di Ferrara): *Obbligo vaccinale antivaioloso nella Lombardia del XIX secolo: inediti dati dai manoscritti di Antonio Tadini*

Storia dell'Arte

Keynote Speaker Storia dell'Arte 02/07/2025 ore 14:30, Aula Moscati, I piano, edificio B, Professoressa Raffaella Morselli (Sapienza Università di Roma)

Iconografie del potere: strategie visive e rappresentazioni istituzionali

Mercoledì 2 luglio, 16:30 – 18,30, Aula Moscati, I piano, edificio B

Chair: Michela D'Agostino

1. Tommaso Gristina (Sapienza Università di Roma): *Gli affreschi della facciata di Palazzo Ricci (1525). Fra Pax Romana e il moderno immaginario del potere nella Roma rinascimentale*
2. Antonio Soldi (Sapienza Università di Roma): *Maometto II e l'arte rinascimentale. Passione, spregiudicatezza e strategia imperialistica*
3. Giovanni Pacini (Sapienza Università di Roma): *L'iconografia della testa sulla picca. Una rappresentazione storica del potere e del controllo sui corpi*
4. Lorenzo Grimaldi (Sapienza Università di Roma): *I Cardinali Legati di Bologna: ruolo e ritratto del potere*
5. Mattia Bruni (Sapienza Università di Roma): *La colonna corretta. Casi di cancellazione nei dipinti della Flagellazione nel periodo post-tridentino*

Letteratura

Strategie e figure della resistenza letteraria

Mercoledì 2 luglio 16:30-18:00 Aula T31, piano terra edificio A

Chair: Emanuele Votta

1. Ruiyu Wang (Università degli Studi di Pisa): *'L'impegno debole' di Italo Calvino: potere, forme e partecipazione intellettuale nel postmoderno*
2. Elena Canovo (Università degli Studi di Bergamo): *"Nella Cecità dei Cancelli d'acciaio: libertà illusoria e controllo invisibile nel mondo contemporaneo"*
3. Giuseppe Varone (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Il «Gulliver» internazionale: la risposta alla Guerra d'Algeria, al Muro di Berlino e alle conseguenze del potere economico*
4. Ivana Menna (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Milo De Angelis. La poesia e il carcere*

Miscellanea

Linguaggi e corpi tra potere e libertà: rappresentazioni e pratiche

Mercoledì 2 luglio 16:30-18:30 Aula dipartimentale I piano, edificio B

Chair: Simona D'Agostino

1. Michela Giacomelli (Sapienza Università di Roma): *Anatomie in movimento: il corpo umano tra libertà della scoperta e potere della rappresentazione nel libro animato rinascimentale*
2. Natalia Tikhonova (Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari): *Norme invisibili: libertà di espressione e potere algoritmico nei social media*
3. Matteo Maria Paolucci (Università degli Studi di Milano): *Cosa può un 'corpus'?*
4. Dario Cottica (University of Music and Performing Arts Vienna): *"Mollare la presa": La pratica somatica come ricerca pragmatica di emancipazione e libertà*

Arti e conflitti. Tra libertà di espressione e poteri politici

Giovedì 3 luglio, ore 17:00 - 18:30 Aula Dipartimentale I piano, edificio B

Chair: Giulio Romeo

1. Matteo Palombi (Sapienza Università di Roma): *Repressione e anticomunismo per cantare più forte*
2. Anna Volpi (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo): *Psychedelic art, stereotypes and social protest: hoe hippie culture became a symbol*
3. Giada Iman Ferru (Sapienza Università di Roma): *L'arte come espressione del conflitto: le lotte per la casa negli anni Settanta*

Programma giovedì 3 luglio 2025

Keynote Speaker Musicologia, 03/07/2025, Aula Moscati, I piano, edificio B, ore 9:30, Professor Dinko Fabris, (Università degli Studi della Basilicata)

Musicologia

Obbedire, trasgredire, negoziare: uomini e donne di fronte al potere

Giovedì 3 luglio 11:00 - 13:00 Aula Moscati, I piano, edificio B

Chair: Carmen Petrocelli

1. Rita Agatina Di Leo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro e La Sapienza Università di Roma): *Questioni di scena: nodi politici, religiosi e morali*
2. Anna Folliero (Università di Roma Tor Vergata): *Lorenzo Perosi: il difficile equilibrio tra libertà compositiva e l'obbedienza alle norme cecilianee*
3. Nicola Palmieri (Università di Roma Tor Vergata): *Pratiche musicali delle Confraternite campane: dinamiche di autonomia e libertà*

Storia dell'arte

Censure simboliche e strategie di comunicazione nelle arti figurative

Giovedì 3 luglio, ore 11:00 - 13:30 Aula Dipartimentale I piano, edificio B

Chair: Fatima Giordano

1. Chiara Arrighi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Il blu venuto dal mare. Il lapislazzuli nella pittura murale del Lazio meridionale (XI–XIII sec.)*

2. Valeria Minisini (Sapienza Università di Roma): *Il prezzo della libertà: i rischi nell'impiego dell'AI generativa nel processo artistico*
3. Adeleh Salehi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Voci interrotte e voci ritrovate: censura e libertà nell'arte iraniana*

Geografia

Geografia e potere: spazio politico, sovranità e conflitti

Giovedì 3 luglio, dalle ore 11:30 - 13:00, Aula dipartimentale IV piano, edificio B

Chair: Jacopo Manni, Sara Cappucci

1. Damiano Canella (Università degli studi di Bergamo): *Libertà e bio-potere: riflessioni sul concetto di sicurezza nella città post-moderna*
2. Alessandro Francesco Pisani (Università della Calabria): *Genealogia di un paradigma spaziale: l'immaginazione geopolitica moderna nelle relazioni internazionali*
3. Gustavo D'Aversa (Università del Salento): *Sarajevo come città-soglia: memoria e potere nella cartografia narrativa di Miljenko Jergović*
4. Maria Domenica Intini (Unicusano): *Corpi fuori luogo: libertà negate e spazi dell'esclusione*

Storia dell'arte

Documentare il conflitto: memoria e narrazione

Giovedì 3 luglio, ore 14:30 - 17:00 Aula Dipartimentale I piano, edificio B

Chair: Michela D'Agostino; Fatima Giordano

1. Silvia Papa (Università degli Studi di Macerata): *Spazi di conflitto e gesti di libertà nei linguaggi artistici di Carla Cerati*
2. Francesco Trasacco (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli): *Immagini per una lettura delle narrazioni sul Risorgimento in Terra di Lavoro (1860–1911)*
3. Sara Garaventa (Accademia di Belle Arti di Frosinone): *Carlo Levi, una vita al confino*
4. Antonia Delle Fratte (Università degli Studi di Padova): *Gustav Friedrich Waagen e la storia della miniatura: connoisseurship e istituzioni nell'Ottocento*

5. Gabriele Romani (Accademia di Belle Arti di Perugia): *Tra l'atelier e la nazione. Negoziare la libertà: il caso di Juana Romani*

Immagini tra resistenza, censura e propaganda

Giovedì 3 luglio 14:30-16:30 Aula Moscati, I piano, edificio B

Chair: Simona D'Agostino

1. Martina Giovanardi (Università degli Studi di Milano): *Manifesti cinematografici e potere: dinamiche di controllo e resistenza nel cinema italiano del dopoguerra (1945-1978)*
2. Emma Colombi (Università per Stranieri di Perugia): *Il fotogiornalismo della contestazione negli anni Sessanta e Settanta tra resistenza visiva ed egemonia culturale*
3. Simone Evangelista (Università degli Studi di Padova): *La persuasione del dubbio. Le forme della propaganda nel cinema di guerra statunitense contemporaneo*

Archeologia

Continuità e cambiamenti nelle nuove dinamiche di potere: il contributo del dato materiale

Giovedì 3 luglio, ore 15:00 - 17:30, Aula Dipartimentale IV Piano, edificio B

Chair: Roberta Cimmino

1. Fabrizio Fasoli, Giulia Ferrarini, Carolina Sugamele, Leonardo Trincia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Greci e Siculi a Leontinoi: dicotomia o ibridazione? Nuovi dati alla luce dei recenti scavi sul Colle S. Mauro*
2. Arianna Brunetto (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Oggetti contesi: il potere culturale nelle "saliere" Afro-portoghesi*
3. Fabio Bosco (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Il concetto di libertà nella monetazione Giulio-Claudia: Augusto e Claudio*
4. Ada Ioana Rabita (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Tra accettazione del modello romano e conservazione della cultura locale: il caso di Falerii*

Letteratura

Scrittura, (auto)censura e satira: dire il potere, evaderlo, sovvertirlo

Giovedì 3 luglio ore 15:00 - 18:00 Aula T31, piano terra, edificio A

Chair: Emanuele Votta

1. Laura Gelpi (Scuola Superiore Meridionale): *"Il camerotto" di Bartolomeo Dotti: esperienza detentiva tra creatività e denuncia*
2. Susanna Casacchia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *La censura ai tempi di Cesare Rosini e Lucio Veri*
3. Edoardo Barghini (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *«Ce vorebbe er Belli [...] pe' spojà ignudo er patriottismo». L'antifascismo romanesco di Elia Marcelli: modelli, varianti, (auto)censure*
4. Antonella Di Spalatro (Sapienza Università di Roma): *"Guardinga, ma non troppo": la censura letteraria fascista tra divieti e concessioni*
5. Anna Sokolova (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Un impero, una lingua? La marginalizzazione dell'ucraino nella Russia di Nicola I*

Programma venerdì 4 luglio 2025

Filosofia

Libertà, potere e dissidenza: ripensare la sovranità tra corpi, comunità e conflitto

Venerdì 4 luglio 9:30- 11:30 Aula Moscati, I piano, edificio B

Chair: Lavinia Carli

1. Alberto Grandi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): *Risemantizzare il concetto di "forza" per ri-intessere le dinamiche di potere e produrre nuove narrazioni sociali. L'autocoscienza combattente femminista come pratica filosofica di liberazione e risignificazione.*
2. Valerio Tommassini (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Quale libertà e quale potere per i corpi confinati? Con e oltre Hannah Arendt.*
3. L. Romussi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Una nuova riconfigurazione del potere a favore della libertà.*

4. Antonio Mendicino (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *La responsabilità personale e collettiva del membro di un gruppo.*
5. Irene Saggese (Scuola Normale Superiore di Pisa): *La soglia inquieta: il fenomeno migratorio tra lotta di confine e apertura al comune.*
6. Fabiana de Benedictis (Università Degli Studi di Bari Aldo Moro): *Sorvegliare i corpi, normalizzare lo spazio: dispositivi giuridici e controllo politico nella democrazia securitaria italiana.*
7. Fortunato Francia (Università Degli Studi di Bari Aldo Moro): *I linguaggi delle moltitudini. Soggettività, organizzazioni, performatività.*

Genealogie del potere: spazio, storia e immaginari politici

Venerdì 4 luglio 12:00 - 13:30 Aula Moscati, I piano, edificio B

Chair: Lavinia Carli

1. Giulia Quinzi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Il potere politico e il colonialismo nel pensiero illuminista.*
2. Lorenzo Serra (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Il giovane Lukács tra libertà e potere. Per una rilettura politica del Manoscritto Dostoevskij.*
3. Anna Nutini (Università di Pisa - Università di Firenze): *Tantae molis erat, tantae molis est: Hegel, Marx, Benjamin e gli "spettri di Haiti".*
4. Angelo Rigolli (Università degli Studi di Parma): *Libertà razionale e potere governativo: "Il conflitto delle facoltà" di Kant.*
5. Grazia Garzo (Università degli Studi di Siena): *AI e Decisione Giuridica: Tra Automazione, Potere e Libertà.*
6. Ruggero Orilia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Étienne De La Boétie: la servitù volontaria e l'utopia di una società senza stato*
7. Carolina Tognon (Università degli Studi di Bologna): *Pedagogia nera e negazione dell'infanzia: genealogie del potere educativo e dispositivi di controllo.*
8. Elisa Diambri (Università degli Studi di Parma): *Habitus tra libertà e potere: tensioni e trasformazioni di una categoria della longue durée*

Storia

Libertà e potere: il bilancio economico

Venerdì 4 luglio ore 9:30 - 11:30 Aula Dipartimentale IV piano, edificio B

Chair: Giulio Romeo

1. Rosaria Acquaviva (Università degli Studi di Bari): *Soggetti non bancabili e donne vittime di violenza: strumenti finanziari per il riscatto sociale, la libertà e la liberazione dall'oppressione*
2. Lorenzo Francisci (Università degli Studi di Perugia): *L'equilibrio instabile: libertà e potere nell'industria internazionale dell'azoto (1929-1933)*
3. Simone Oggioni (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Potere industriale e libertà commerciale nel mercato interno del «rilancio europeo» (1985-1992): un equilibrio in tensione*
4. Mario Di Pumpo (Università degli Studi di Bari): *La "conservazione" meritocratica: fra gerarchie del potere e illusione della libertà*

Libertas, Candelas. Conflitti ed equilibri nel medioevo

Venerdì 4 luglio, ore 12:00 - 13:30 Aula Dipartimentale IV piano, edificio B

Chair: Daniele Capaldo

1. Andrea Busto (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *La duplice natura dei sigilli medievali: espressione di libertà e potere*
2. Jacopo Merli (Università degli Studi di Firenze): *Libertà negoziata: cristiani e potere islamico nella Sicilia medievale*
3. Arturo Massa (Università degli Studi di Bari): *Libertà religiosa e gestione del potere nell'Italia di Teoderico (493-526). Sguardi attraverso le *Variae* di Cassiodoro*

Testi e autori come specchio della relazione tra libertà e potere

Venerdì 4 luglio, ore 14:30 - 16:00 Aula Dipartimentale IV piano, edificio B

Chair: Daniele Capaldo e Giulio Romeo

1. Francesco Girasoli (Università degli Studi di Firenze): *La libertà di dissociarsi. La Boetie e la dissoluzione del corpo politico*

2. Annarita Magri (Università degli Studi di Ferrara - UCAM Murcia): *The poet as a prisoner: political thinking by Torquato Tasso after his imprisonment*
3. Francesco Mocellin (Università degli Studi di Padova - Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari): *Libertà e pace secondo Arnaldo Momigliano, prima e dopo l'esilio*
4. Roberto Amato (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli): *L'«Arlecchino» e il '48: quando una maschera veneta sfidò il potere a Napoli*

Letteratura antica e tardo-antica

Retoriche della libertà e forme del potere: dinamiche espressive dall'antichità alla tarda latinità

Venerdì 4 luglio 09:30 - 11:30 Aula Dipartimentale II piano, edificio B

Chair: Roberta Cimmino

1. Diletta Pompei (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Pelasgo e le Danaidi: dialettica tra libertà e potere nelle Supplici di Eschilo*
2. Giovanni Maria Leo (Università degli Studi dell'Aquila): *Il lessico del dominio in Polibio tra libertà e potere: il caso di ἐγκρατής e delle sue peripezie lessicali e narrative*
3. Francesca Pesce (Università degli Studi dell'Aquila): *Libertas e licentia, forme di espressione nelle turbolenze del potere: un caso di studio in Tacito*
4. Matteo Saracini (Sapienza Università di Roma): *Vuoti di potere: nuove considerazioni sul viaggio di Venanzio Fortunato in Gallia*

Letteratura

Intellettuali e potere: strategie di opposizione, adattamento e resistenza

Venerdì 4 luglio 10:00 - 11:30 Aula T31, piano terra, edificio A

Chair: Emanuele Votta

1. Marco Morosini (Università degli Studi dell'Aquila): *“Sic voluere majores”*: Pascoli e il potere, fra libertà e censura
2. Clara Cardolini Rizzo (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *«La vera libertà è poca cosa: è ciò che si sa»*: un'analisi comparativa di "Libro libero" e "Rifacimento di 'Libro libero'" di Pier Paolo Pasolini

3. Salvatore Francesco Lattarulo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): *La dialettica tra libertà e potere ne "Il conformista" di Alberto Moravia*
4. Sara Ravaioli (Sapienza Università di Roma): *Dynamics of Stalinist power in Yuri Dombrovsky's The Faculty of Useless Things*

Narrazione e autorappresentazione femminile come lotta al potere

Venerdì 4 luglio 15:00 - 17:30 Aula Dipartimentale II piano, edificio B

Chair: Emanuele Votta

1. Stella Fanelli (Università degli Studi di Lecce): *Il potere della Poesia. Il disio d'onore di Tullia d'Aragona*
2. Elena Zanotel (Università degli Studi di Udine): *L'autobiografia di Fanny Lewald come atto politico e spazio di libertà*
3. Chiara Petra Canu (Università degli Studi di Sassari): *El lunes nos querrán: storia di resistenza tra potere e libertà*
4. Rebecca Molea (Università degli Studi di Pisa): *Legittimare l'alterità: sull'identità sociale e la postura autoriale di Igiaba Scego*
5. Alejandro Martín-Carrillo (Universidad de Granada): *L'agenzia musicale della donna nell'opera narrativa di María Martínez Sierra (La Rioja, Spagna, 1874—Buenos Aires, Argentina, 1974)*

Pedagogia e Storia della Pedagogia; Didattica, Pedagogia Speciale e Ricerca Educativa

Pedagogia e libertà: metodi e soluzioni oltre il conflitto

Venerdì, 4 luglio 2025, 9:30 - 11:30 Aula dipartimentale I piano, edificio B

Chair: Nicola Pignatiello

1. Matteo Umbro (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Una pratica educativa di libertà: riflessioni sul metodo a partire da Freire.*
2. Anna Cozzi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Il referendum abrogativo sulla legge del divorzio ed il No di don Roberto Sardelli.*
3. Spagnolo Erica e Voinovska Emilija (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Bell Hooks e Dewey: tra libertà, potere e conflitto.*

4. Patriarchi Adele (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Oltre il paradigma del capitale umano: il capabilities approach in una prospettiva educativa.*
5. Ferracci Eleonora e Matteo Cabassi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Performer e intersezionalità: tra ironia, stand up comedy e pedagogia.*

Sessione ibrida

Hybrid session (held in English), open to international participants

Negotiating freedom and power: borders, voices, and cultural expressions

Venerdì 4 luglio, 14.30 - 17.30, Aula Moscati, I piano, edificio B

Chair: Maria Grazia Cinti - Giulio Romeo

1. Paola Castillo Nevárez (Granada University - International graduate school): *Borders, Migration, and Power: Sonic Cartographies of Freedom*
2. Agueda Asenjo (Universidad Complutense de Madrid): *The freedom of the Etruscan woman and its reflection in art: a look at the link between liberty and power*
3. Roozbeh Nafisi (Univ. of Music & Perf. Arts Vienna): *Forbidden Voices*
4. Joaquim Borges Gove (University of Cape Town): *Decolonisation, Globalisation, and Culture Preservation: Discussable Concepts from the Lenses of African Musical Arts Studies?*
5. João Nunes (Politecnico de Viseu): *Slaves in 17th-Century Lisbon: Freedoms, Abuse, and Submission in Marital Contexts*
6. Dorian Hagedoorn (Utrecht University): *Tombe le joug qui nous accable': Legitimising Power and Revolution through La Muette de Portici in August 1830*
7. Katrina Parks (Universidad Complutense de Madrid): *Atoms for Peace and War: the Power of the Press, Freedom, Control, and the Boundaries of Nuclear Discourse in Cold War America*
8. Alexandra Glazovskaya (Institute of Ethnology and Anthropology - Russian Academy of Sciences): *Negotiating Freedom in Tradition and Innovation through Irish Dance and Music*
9. Vicente Rodriguez (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Bernard Williams' Political Liberty: A Defence*