

BACK TO THE CLASSICS 4 / REFLECTIONS

CHE COS'È UN CLASSICO? UN CICLO DI SEMINARI INTERDISCIPLINARI

A CURA DI VALERIO COLADONATO, DAMIANO GAROFALO, ANDREA MINUZ



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA,
RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO

DOTTORATO IN MUSICA E SPETTACOLO

SEZIONE CINEMA E MEDIA

30 NOVEMBRE 2023, h. 10-18 | AULA 112

DALLA PARTE DEL PUBBLICO. VITTORIO SPINAZZOLA, IL CINEMA E L'INDUSTRIA CULTURALE
GIORNATA DI STUDI A CURA DI FRANCESCA CANTORE E ANDREA MINUZ

12 DICEMBRE 2023, h. 10-12 | AULA LEVI

LUCA CAMINATI / MASHA SALAZKINA
APPROACHES TO GLOBAL CINEMA

10 GENNAIO 2024, h. 15-17 | AULA A

STORIA E TEORIA DELLA SERIALITÀ: DAL CANTO OMERICO AL CINEMA DEGLI ANNI '30
PRESENTAZIONE DEL VOLUME A CURA DI GIOVANNI RAGONE E FABIO TARZIA

11-12 GENNAIO 2024 | AULA SEMINARI

LE TELEVISIONI LOCALI IN ITALIA: METODI E PROSPETTIVE STORIOGRAFICHE
WORKSHOP A CURA DI GIULIA CRISANTI E DAMIANO GAROFALO

6 FEBBRAIO 2024, h. 15-17 | AULA 117

ILARIA SCHIAFFINI
SUSAN SONTAG, REGARDING THE PAIN OF OTHERS (2003)

27 FEBBRAIO 2024, h. 15-17 | AULA 117

MARIA CLARA GHIA
BRUNO ZEVI, SAPER VEDERE L'ARCHITETTURA (1948)

5 MARZO 2024, h. 15-17 | AULA 117

GIORGIO MARIANI
HERMAN MELVILLE, MOBY DICK (1851)

22 MARZO 2024, h. 15-17 | AULA 117

MASSIMILIANO TORTORA
LUCIANO BIANCIARDI, IL LAVORO CULTURALE (1964)

12 APRILE 2024, h. 15-17 | AULA 117

CLAUDIO GIUNTA
TAYLOR SWIFT, MIDNIGHTS (2022)

30 APRILE 2024, h. 15-17 | AULA 117

ANDREA MINUZ
ROBERT NOZICK, WHY DO INTELLECTUALS OPPOSE CAPITALISM? (1998)

13 MAGGIO 2024, h. 16-18 | AULA 117

RAFFAELE ALBERTO VENTURA
THORSTEIN VEBLÉN, THE THEORY OF THE LEISURE CLASS (1924)

12 GIUGNO 2024, h. 16-18 | AULA 117

PAOLO CAPUZZO
ANTONIO GRAMSCI, QUADERNO 29 (1935)

TUTTI I SEMINARI SI TERRANNO IN PRESENZA PRESSO LA SEDE DELLE EX-VETRERIE SCIARRA (VIA DEI VOLSCI, 122 - ROMA)