



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
PEC  
Data di nascita

**SUSCA Alessandro**

**alessandro.susca@uniroma1.it**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e Responsabilità

05/09/2022 - 30/06/2023  
Istituto Nobile Middle School, Via Vincenzo Lamaro, 25, 00173 Roma

Scuola Secondaria di I Grado  
Docenza in collaborazione  
Docente di Musica (A030)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e Responsabilità

13/05/2021 - 24/05/2021  
Istituto Comprensivo Ennio Quirino Visconti, Via della Palombella 4, 00186, Roma  
Produzione audiovisiva  
Prestazione occasionale  
Cura delle riprese audio e audiovisive per il progetto SIAE Musica presso l'I. C. Ennio Quirino Visconti di Roma

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- 
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

21/01/2021  
La Sapienza, Università di Roma

Etnomusicologia, Musicologia, Didattica della musica, Antropologia della musica, Metodologie della Ricerca Musicologica, Etnografica e Storico-artistica  
**Laurea Magistrale in Musicologia (LM-45), curriculum Etnomusicologico, 110 e lode/110**

16/07/2018  
Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Storia della tradizione, Culture letterarie dell'età moderna e contemporanea, Culture letterarie dell'età classica, Filologia, Fondamenti della Ricerca Biblioteconomica  
Laurea Triennale in Lettere (L-10), 107/110

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Giugno 2014  
Cambridge English Language Assessment - University of Cambridge

Lingua inglese

Certificato di competenza in lingua inglese di livello B2 (QCER) “Cambridge Level 1 Certificate in ESOL International (First) - First Certificate in English, Council of Europe Level B2”

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE  
ECCELLENTE  
ECCELLENTE  
ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE  
BUONA  
BUONA  
ELEMENTARE

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza del pacchetto Office e dei suoi applicativi  
Familiarità con il Catalogo Generale dei Beni Culturali (Mibact)  
Conoscenza dei principali applicativi di elaborazione e analisi di contenuti audiovisivi e fotografici (Sonar Home Studio, Sonic Visualizer, DaVinci Resolve, Adobe Photoshop)  
Competenze elementari di scrittura HTML  
Buona conoscenza di strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e fotografica  
Buona conoscenza delle tecniche di digitalizzazione dei beni culturali

PATENTE O PATENTI

Patente B

#### PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI DA UNIVERSITÀ O ALTRO ENTE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto
  - Tipologia
- Denominazione

Giugno 2022 - giugno 2023  
Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)  
Progetto PON-FESR  
“Progetto inter-istituti per la tutela, conservazione, valorizzazione e messa in rete del patrimonio materiale e immateriale di Puglia e Basilicata”

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto
  - Tipologia
- Denominazione

2021 - 2022  
Università degli Studi di Roma Tre  
Progetto dell'Ateneo  
Compilazione di 60 schede per la sezione “Musiche del Mondo” della Biblioteca Digitale per i Licei Coreutici e Musicali

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia</li> </ul> </li> <li>• Denominazione</li>   <li>• Ruolo</li> </ul>	<p>2020 - 2021</p> <p>La Sapienza, Università di Roma</p> <p>Progetto dell'Ateneo</p> <p>“Raccontare i musicisti: vite di musicisti nel cinema, nella documentaristica, nel teatro e nella letteratura. Ricezione filmico-teatrale, produzione documentaristica, creazione di portali per la storia culturale della musica”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membro dell'équipe di ricerca del progetto “Storie di musicisti”</li> <li>- Responsabile della raccolta e sistemazione dei materiali dell'Archivio multimediale “Storie di Musicisti” del Laboratorio di Etnomusicologia (Sapienza, Università di Roma, ref. Grazia Portoghesi Tuzi)</li> <li>- Curatore del documentario sul cantautore Edoardo De Angelis</li> </ul>
<p>Attività associativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Denominazione associazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di associazione</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>2022 – 2023</p> <p>ADITUM Cultura</p> <p>Concessionaria servizi didattici Museo delle Civiltà</p> <p>Consulente scientifico attività didattiche</p>
<b>PUBBLICAZIONI</b>	
ARTICOLO SCIENTIFICO	<p>In corso di pubblicazione</p> <p>«Su di un liuto nordafricano conservato presso il Museo Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”» in <i>Il Saggiatore Musicale. Rivista semestrale di musicologia</i>.</p>
CONTRIBUTO IN VOLUME	<p>Aprile 2022</p> <p>«Musica di strada e turismo a Roma: un panorama mutevole» in Capuzzo, E., <i>Vacanze romane: interpretazioni e pratiche del turismo nella città eterna</i>, Nuova Cultura, Roma 2022</p>
PUBBLICAZIONE DIGITALE	<p>2019</p> <p>Per Biblio LMC – Biblioteca digitale per i licei musicali e coreutici (Università degli Studi di Roma Tre, ref. Luca Aversano), nella sezione Musiche dal Mondo</p> <p>(2019), «Blues Rurale» in <i>Biblioteca Digitale Licei Musicali e Coreutici</i> (<a href="https://bibliolmc.ntv31.com/sites/default/files/2019-12/Blues%20rurale.pdf">https://bibliolmc.ntv31.com/sites/default/files/2019-12/Blues%20rurale.pdf</a>)</p> <p>(2019), «Ain't No Tellin'» in <i>Biblioteca Digitale Licei Musicali e Coreutici</i> (<a href="https://bibliolmc.ntv31.com/node/3004">https://bibliolmc.ntv31.com/node/3004</a>)</p> <p>(2019), «Dark Was the Night, Cold Was the Ground» in <i>Biblioteca Digitale Licei Musicali e Coreutici</i> (<a href="https://bibliolmc.ntv31.com/node/3007">https://bibliolmc.ntv31.com/node/3007</a>)</p> <p>(2019), «Devil Got My Woman» in <i>Biblioteca Digitale Licei Musicali e Coreutici</i> (<a href="https://bibliolmc.ntv31.com/node/3006">https://bibliolmc.ntv31.com/node/3006</a>)</p> <p>(2019), «Freight Train» in <i>Biblioteca Digitale Licei Musicali e Coreutici</i> (<a href="https://bibliolmc.ntv31.com/node/3003">https://bibliolmc.ntv31.com/node/3003</a>)</p> <p>(2019), «I Feel Like the Children of Zion» in <i>Biblioteca Digitale Licei Musicali e Coreutici</i> (<a href="https://bibliolmc.ntv31.com/node/3002">https://bibliolmc.ntv31.com/node/3002</a>)</p> <p>(2019), «Peg Leg Sam» in <i>Biblioteca Digitale Licei Musicali e Coreutici</i> (<a href="https://bibliolmc.ntv31.com/node/3005">https://bibliolmc.ntv31.com/node/3005</a>)</p>

## ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

ATTIVITÀ	21/06/2022-30/06/2023	Attività professionale di ricerca e documentazione etnomusicologica per l'ICBSA - "Progetto inter-istituti per la tutela, conservazione e valorizzazione e messa in rete del patrimonio materiale e immateriale di Puglia e Basilicata" (azione 6c.1b. del Programma Operativo Nazionale – Cultura e Sviluppo 2014-2020)
ATTIVITÀ	31/03/2023-01/04/2023	Relatore al seminario "Organologia del Gamelan Givanese" e laboratorio di riparazione dell'orchestra Montebello Gamelan sul progetto di ricerca: MEAI_PRIN_2020_21_02 di cui è Responsabile il Prof. Ilario Meandri- DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI.
ATTIVITÀ	22/06/2021	Intervento dal titolo "Liuti a pizzico sulla via della seta" tenuto in occasione della Festa della Musica 2021 presso il Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Museo delle Civiltà
ATTIVITÀ	Primavera 2021	Realizzazione di riprese audio per la documentazione audiovisiva delle storie di musicisti di strada condotta dalla dott.ssa Sara Antonini nell'ambito del progetto "Vacanze romane: interpretations, languages and practices of tourism at Rome" (Sapienza, Università di Roma, ref. Ester Capuzzo)
ATTIVITÀ	05/03/2020 - 21/01/2021	Ricerca tesi dal titolo "Di alcuni preziosi liuti a pizzico eurasiatici conservati in due musei Romani". Studio, schedatura (in corso) e documentazione fotografica di alcuni liuti a pizzico afferenti a culture musicali di tradizione orale provenienti dalle collezioni africana e asiatica del Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Museo delle Civiltà
ATTIVITÀ	2020 - in corso	Partecipazione al Laboratorio "Filmare i musicisti" (20 ore) nell'ambito del progetto "Storie di musicisti" afferente al Progetto d'Ateneo della Sapienza "Raccontare i musicisti: vite di musicisti nel cinema, nella documentaristica, nel teatro e nella letteratura. Ricezione filmico-teatrale, produzione documentaristica, creazione di portali per la storia culturale della musica" (Sapienza, Università di Roma, ref. Antonio Rostagno, Grazia Portoghesi Tuzi) 21 Febbraio 2022 Fondazione Roma Sapienza – Sapienza, Università di Roma Laureato eccellente Facoltà di Lettere e Filosofia A.A. 2019-2020

## PREMI E RICONOSCIMENTI

• Data	21/02/2022
• Nome e tipo di istituto	Fondazione Roma Sapienza – Sapienza, Università di Roma
• Riconoscimento	Laureato Eccellente Facoltà di Lettere e Filosofia A.A. 2019-2020