



# Roberto Ribuoli

Data di nascita: | Indirizzo e-mail: [roberto.ribuoli@uniroma1.it](mailto:roberto.ribuoli@uniroma1.it) |

Indirizzo:

## ● ESPERIENZA LAVORATIVA

1 GEN 2023 – 30 GIU 2023 Innsbruck, Austria

**INTERNSHIP READ-COOP SCE**

- utilizzo e allenamento di modelli AI per il riconoscimento ottico della scrittura manoscritta
- gestione dei rapporti con i responsabili dei progetti di ricerca, individuazione delle strategie HTR più efficaci

Stage curricolare svolto nell'ambito del progetto di Dottorato

14 SET 2017 – 15 SET 2023 Roma, Italia

**DOCENTE DI MUSICA NELLA SCUOLA SECONDARIA** SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "V.C. BRACELLI"

- Teoria musicale e Storia della Musica
- Educazione all'ascolto e ear training
- Pratica strumentale e musica d'insieme

29 MAR 2023 – 31 MAR 2023 Roma, Italia

**COMPOSITORE RAI COM SPA**

Composizione e produzione delle musiche originali per il Podcast "Gli Ammutati" di Radio 1

22 GIU 2019 – 26 GIU 2019 Arezzo, Italia

**DOCENTE DI "TECNICHE DI COMPOSIZIONE PER ARTI VISIVE"** SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

Docenza seminariale per un corso di composizione applicata (8h), nella sede della Casa della Musica di Arezzo

1 FEB 2017 – 31 MAR 2017 Roma, Italia

**DIRETTORE MUSICALE** ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO

Direttore musicale e compositore delle musiche originali per saggio allievi regia

## ● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1 GEN 2022 – ATTUALE Roma, Italia

**DOTTORATO IN STORIA E ANALISI DELLE CULTURE MUSICALI** Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Tutor: Prof. Franco Piperno

Co-tutor: Prof. Stefano Asperti

**Campo di studio** Musicologia | **Tesi** Un sistema OMR per la notazione manoscritta dei Trovieri

1 DIC 2016 – 1 GIU 2019 Firenze, Italia

**PERFEZIONAMENTO IN COMPOSIZIONE** Scuola di Musica di Fiesole

---

Perfezionamento in orchestrazione e composizione contemporanea con M° Andrea Portera.

**Campo di studio** Musica e arti dello spettacolo

1 OTT 2005 – 22 LUG 2016 Pesaro, Italia

**DIPLOMA (V.O.) IN COMPOSIZIONE** Conservatorio di Pesaro "G. Rossini"

---

**Campo di studio** Musica e arti dello spettacolo | **Voto finale** 8,50

1 OTT 2012 – 27 GEN 2015 Roma, Italia

**LAUREA MAGISTRALE IN LINGUISTICA** Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

---

Relatore: Prof. Stefano Asperti

Correlatore: Prof. Oreste Floquet

**Campo di studio** Letteratura e linguistica | **Voto finale** 110 e lode |

**Tesi** Neumi liquescenti nella tradizione manoscritta dei Trovieri

1 OTT 2009 – 18 DIC 2012 Roma, Italia

**LAUREA TRIENNALE IN LETTERE CLASSICHE** Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

---

Relatore: Prof. Stefano Asperti

**Campo di studio** Letteratura e linguistica | **Voto finale** 110 | **Tesi** Notazioni Neumatiche su Classici Latini

1 GIU 2004 – 7 LUG 2009 Pesaro, Italia

**MATURITÀ CLASSICA** Liceo Classico di Pesaro "T. Mamiani"

---

**Voto finale** 100 e lode

## ● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	C1	C2	C1	C1	C2
<b>FRANCESE</b>	B2	C1	B2	B2	C1
<b>PORTOGHESE</b>	A2	B1	A2	A2	B1
<b>TURCO</b>	A2	A2	A2	A2	A2

---

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## ● **COMPETENZE DIGITALI**

---

Handwritten Text Recognition | Optical Music Recognition | Utilizzo di modelli di Machine Learning |  
Audio Editing | Videoscrittura Musicale | Creazione di PROMPT per LLM

## ● ULTERIORI INFORMAZIONI

---

### CONFERENZE E SEMINARI

18 APR 2023 – 20 APR 2023 – Cremona

**Musicology in Progress** Partecipazione come oratore con un intervento su "La codifica della notazione quadrata come pratica semiografica"

Link <https://mbc.dip.unipv.it/it/agenda/musicology-progress>

16 GIU 2022 – 17 GIU 2022 – Napoli

**Il patrimonio culturale come risorsa per una crescita sostenibile** Partecipazione come oratore e vincitore della Call per progetti innovativi di giovani studiosi con un intervento su "AI based HTMR for Medieval Song"

Link <https://www.universite-franco-italienne.org/call-for-proposals-applicazione-di-tecnologie-innovative-nel-campo-digitale-per-la-tutela-e-la-valorizzazione-del-patrimonio-culturale-in-tutte-le-sue-forme-in-un-ottica-di-sostenibilita-ambientale--1113427.kjsp>

6 NOV 2023 – Roma

**Oltre i confini dell'ascolto: tecnologia, ambiente, corpo, immagine.** Partecipazione come oratore con un intervento dal titolo "La musica dei trovieri attraverso il *distant listening*: il contributo dell'Handwritten Music Recognition e dell'Intelligenza Artificiale"

Link [https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file\\_locked/2023/11/DottoratoMusica-PROGRAMMA-6-novembre\\_new\\_01.11.23.pdf](https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2023/11/DottoratoMusica-PROGRAMMA-6-novembre_new_01.11.23.pdf)

13 APR 2023 – 15 APR 2023 – Trento

**Singing as a Function: A Multidisciplinary approach** Partecipazione come invitato ai dibattiti sulle modalità di integrazione tra Handwritten Text Recognition and Optical Music Recognition nel contesto del progetto ERC Advanced "LAUDARE".

Link <https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/116233/singing-as-function-a-multidisciplinary-approach>

11 DIC 2023 – 13 DIC 2023 – Poitiers

**Colloque Philologie et Musicologie, CESCO** Partecipazione come oratore alla conferenza "L'édition des corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance, hier aujourd'hui et demain", con un intervento dal titolo "Verso un'analisi OMR dei manoscritti trovierici: il caso della plica in M e T"

Link <https://cescm.labo.univ-poitiers.fr/colloque-philologie-et-musicologie/>

### PREMI

29 APR 2018

**Premio di Composizione "Veretti"**

---

Premiato con la menzione "2 Agosto" il quartetto per archi *Entre Huracanes de oro y gemidos*.

Casa della Musica, Arezzo

28 LUG 2018

**Premio di Composizione "Old Bridge"**

---

Premiato al concorso internazionale di composizione "Old Bridge", promosso nell'ambito dell'Italian Brass Week la composizione **AU=28/7** per grande ensemble di ottoni

---

Seminario

Università di Roma La Sapienza

07/02/2022

Vari Oratori

Seminari Curricolari del Dottorato

Seminario

Università di Palermo

17/05/2022

Vari Oratori

Seminari Curricolari del Dottorato in Musicologia

Congresso

Università Suor Orsola Benincasa, Museo di Capodimonte, Napoli

16/06/2022

Vari oratori / mio intervento in quanto vincitore della Call

IL PATRIMONIO CULTURALE RISORSA PER UNA CRESCITA SOSTENIBILE

Congresso

Università di Innsbruck

29/09/2022

Vari oratori

Transkribus User Conference: New Perspectives on Digital Humanities

Seminario

Fondazione Isabella Scelsi

27/09/2022

Vari oratori

MARIO BERTONCINI: INSTALLAZIONI SONORE A DIALOGO

Corso

Pi School, Roma

11/11/2022

Vari Oratori

School of AI pitch Day - Progetti AI in vari contesti applicativi

Corso

Nuova Consonanza Roma

05/12/2022

Alessandro Sbordonì

Comporre Dialogante

Congresso

Accademia Musicale Chigiana, Siena

01/12/2022

Vari Oratori

Music and the Spiritual since the French Revolution

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

07/02/2023

Daniele Peraro

Canto in presa diretta e costruzione dell'immagine nel film opera Gianni Schicchi di

Damiano Michieletto

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

07/02/2023

Emanuele Tumminello

Drammaturgia e messa in scena nei riti di passaggio della comunità ghanese di fede cristiana a Palermo.

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

07/02/2023

Emanuele Tumminello

Drammaturgia e messa in scena nei riti di passaggio della comunità ghanese di fede cristiana a Palermo.

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

07/02/2023

Luisa Hoffmann

Ritorno sui luoghi di Ganduscio: una verifica nel 2022

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

07/02/2023

Marica Coppola

Dialettiche fra attualità e tradizione nel quartetto per archi contemporaneo in Italia.

Alcune recenti commissioni 'su tema dato'.

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

08/02/2023

Emina Smailbegović

Il collezionismo musicale di primo Ottocento, fra teoria e prassi.

Corso

Università degli Studi di Roma La Sapienza

08/02/2023

Lorenzo Corsini

Aida a Vienna (1874-1918): produzione operistica italiana nella Vienna fin de siècle

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

08/02/2023

Ismael Patriota

Arvo Pärt and his mathematical mediations

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

07/02/2023

Steven Feld

«La ricerca come composizione» La conferenza esplora l'allineamento tra "ricerca" e "composizione" nel contesto del lavoro sonoro nella foresta pluviale della Papua Nuova Guinea. Solleva domande su nuove pratiche creative e sintesi attraverso una connessione più esplicita tra ricerca e composizione

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

07/02/2023

Sara Antonini

Esecuzione di 'Nagera': musica cerimoniale femminile nella Tunisia contemporanea. La presentazione analizza la performance musicale della troupe femminile 'Aychoucha' nei contesti cerimoniali contemporanei in Tunisia. Si concentra sul ruolo delle musiciste, in particolare di Aycha Moulhelhi, nella creazione di uno spazio performativo di genere attraverso l'esecuzione della canzone 'Nagera'

Seminario

Università degli Studi di Palermo

16/05/2023

AMALIA COLLISANI

Il musicista e il filosofo: al primo tocca trovare, al secondo spiegare. Interdisciplinarietà e metodo alle origini del pensiero estetico

Seminario

Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Scienze umanistiche. Sezione musicale

16/05/2023

MARIA GIULIANA RIZZUTO

Alterità e prossimità culturali, musicali e spirituali.

Seminario

Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Scienze umanistiche. Sezione musicale

17/05/2023

LUCIO TUFANO

Mozart e la sinalefe

Seminario

Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Scienze umanistiche. Sezione musicale

17/05/2023

LORENZO MATTEI

Come scrivere una storia del melodramma? Aspetti di storiografia dell'opera

Seminario

Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Scienze umanistiche. Sezione musicale

18/05/2023

RUBEN VERNAZZA

Il dettaglio rivelatore: indagini indiziarie all'opera

Seminario

Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Scienze umanistiche. Sezione musicale

18/05/2023

ANNA TEDESCO

Orfeo egiziano: Giacomo Orefice, Guido Visconti di Modrone e la riscoperta novecentesca di Monteverdi

Congresso

Università di Trento

13/04/2023

Francesco Zimei, Marco Gozzi, Matteo Leonardi  
Welcome and Opening Remarks. ERC "LAUDARE" Project Presentation

Congresso

Università di Trento  
14/04/2023  
Francesco Zimei, Günther Mühlberger, Michele Flammini  
Research Strategies and Methods. Making Synergy: Prospects and Challenges

Congresso

Università di Trento  
15/04/2023  
Federico Avanzini, Elisa Bastianello, Jorge Calvo-Zaragoza  
Singing as function: A multidisciplinary approach

Congresso

Cremona, Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia  
19/04/2023  
Yaoshen Liang  
Music as a vehicle for the dissemination of doctrine: Matto Ricci and his musical composition in the early Ming court.

Congresso

Cremona, Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia  
19/04/2023  
Martin Nicastro  
Contesti performativi e spazio urbano nella Milano del boom economico

Congresso

Cremona, Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia  
19/04/2023  
Matteo Marni  
Nuove fonti per la storia della musica sacra a Milano nel Settecento

Congresso

Cremona, Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia  
19/04/2023  
Ivana Maričić  
Shifting Focus: Towards a History of Musicology in Slovenia

Congresso

Cremona, Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia  
20/04/2023  
Deivis Gabriel Herrera González  
L'ipostasi come ermeneutica del canto gregoriano

Congresso

Cremona, Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia  
20/04/2023  
Francesca Austeri  
Trobairitz: donne, poesia e musica. Un'esplorazione sociolinguistica.

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza  
13/06/2023  
Simone Caputo

Paesaggio sonoro tra musicologia urbana, ecomusicologia e field recording

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

13/06/2023

Emanuele Senici

I vecchi e i giovani: studiare l'operetta italiana

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

14/06/2023

Eleonora di Cintio

L'invenzione di Vincenzo Bellini. Nascita e influenza di un mito musicale italiano.

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

14/06/2023

Ilaria Meloni

Ana putri kang ayu rupane: studi su gender, cross-gender e 'mystical gender' all'interno delle arti scenico-musicali indonesiane

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

15/06/2023

Nicolò Palazzetti

All the World's a Stage': La commedia dell'Arte e la musica dall'età barocca al

Festival Fringe

Seminario

Università degli Studi di Roma 3, DAMS

12/05/2023

a cura di Luca Aversano

Oltre I Confini dell'Ascolto

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

26/09/2023

Giuliano Danieli

"Casta Diva di Carmine Gallone e i film biografico-musicali italiani, 1935-1954: Pastiche, Emozioni e Memoria storico-culturale". La conferenza analizza il film "Casta Diva" di Carmine Gallone (1935) e i film biografico-musicali italiani degli anni '40 e '50, evidenziando le diverse strategie drammaturgiche, narrative, temporali e visive adottate in questi film, con un focus sulla musica nelle colonne sonore. Si domanda se le caratteristiche di "Casta Diva" giustifichino il suo successo nel panorama culturale italiano, esplorando l'estetica del "pastiche" come mezzo per collegare emozioni e memoria storico-culturale, con particolare riferimento al remake del '54 nel contesto del dopoguerra.

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

27/09/2023

Alessandro Marras

Geografie musicali nel regno di Pio IX. La conferenza esamina la monarchia del papa-re Pio IX dal punto di vista musicale. Oltre alla regolamentazione censoria, esplora l'influenza di diverse culture musicali nel contesto delle occupazioni straniere e delle sfide



legate alla diffusione della musica internazionale nel contesto del secondo Ottocento. Analizza il ruolo della canzone popolare, della musica politica e delle sfide nell'assenza di un sistema educativo e produttivo musicale.

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

28/09/2023

Elisa Novara

"Tra sketch studies e critica genetica: nuove tendenze della filologia beethoveniana."

Il seminario si suddivide in una panoramica storica degli studi sul processo compositivo beethoveniano e un focus sull'attuale dibattito musicologico riguardante Beethoven come arrangiatore di sé stesso. Esplora le tendenze attuali della filologia beethoveniana, con un approfondimento sulla Grosse Fuge op. 133/134 come esempio di autoarrangiamento di Beethoven.

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

26/09/2023

Marica Coppola, Daniele Peraro, Emina Smailbegovic

"Discorsi e immaginari della musica new wave tra Jugoslavia e Italia negli anni Ottanta" L'intervento esamina la musica new wave, nata alla fine degli anni '70 in Inghilterra, con un focus sulle realtà musicali emerse in contemporanea in Jugoslavia e Italia. Esplora le diverse ripercussioni politiche e sociali della new wave nei due contesti, considerando la situazione delle repubbliche jugoslave e le influenze

Seminario

Università degli Studi di Roma La Sapienza

26/09/2023

Sara Mansutti

"Transkribus per la ricerca e l'analisi dei documenti" Il workshop introduce Transkribus, una piattaforma basata sull'IA per il riconoscimento e la trascrizione di documenti storici. Esplora casi d'uso pratici, dalla trascrizione di testi manoscritti alla ricerca di annotazioni in database, offrendo strumenti per utilizzare il sistema nella ricerca storica e musicologica.

Corso

Università degli Studi di Napoli Federico II

18/10/2023

Marco Bizzarini

"Gaspara Stampa tra musica ed eterodossia" Nel quinto centenario della nascita della celebre poetessa Gaspara Stampa (1523-1554) la relazione propone innovative riflessioni sulle sue attività musicali e sui suoi rapporti con la cerchia di Willaert, tenendo conto anche delle diffuse inquietudini spirituali del medio Cinquecento.

Seminario

Università degli Studi di Napoli Federico II

19/10/2023

Enrico Careri - Giorgio Ruberti

"Idea opera significato: riflessioni sulla genesi della creazione artistica" L'opera d'arte è il risultato di un atto intellettuale consapevole, dunque di un'idea, dove tuttavia entra in gioco l'azione materiale del fare artistico che inevitabilmente pervade e condiziona l'opera. La relazione terrà conto anche dei concetti psicoanalitici di sublimazione e riparazione.

#### Seminario

Università degli Studi di Napoli Federico II

19/10/2023

Salvatore Morra

"L' 'ūd 'arbī tunisino: identità, intimità e nostalgia" Questo seminario illustra come lo strumento musicale tunisino 'ūd 'arbī inabiti diversi aspetti dell'identità culturale e nazionale nella moderna Tunisia (1881-oggi). Evidenziando i modi in cui lo strumento è costruito e suonato, analizzo come l'intimità culturale (Herzfeld, 1997 [2005]) animi la vita di questo strumento: come metafora di nostalgia (illustrando il paradigma andaluso di perdita e memoria); come associazione dinamica di suoni e altri fenomeni (nelle richieste di un timbro "tunisino"); come oggetto di pratiche artigianali (es. materiali, forme e il loro tratto di identità.)

#### Seminario

Università degli Studi di Napoli Federico II

18/10/2023

Tiziana Pangrazi

L'estetica musicale di Carl Dahlhaus Introduzione al pensiero estetico di Carl Dahlhaus a partire dal volume L'estetica della musica (Astrolabio 2009): "Giudizio artistico e giudizio di gusto", "Estetica e storia", "La discussione sul formalismo". Premesse storico-teoriche e concetti chiave.

#### Seminario

DAMS Roma Tre, Roma

06/11/2023

DAVIDE PULVIRENTI

Nuove modalità di fruizione della musica d'arte: streaming, playlist e algoritmi

#### Seminario

DAMS Roma Tre, Roma

06/11/2023

DORIANA MASUCCI

La trasformazione dei dispositivi per l'ascolto musicale: utilità in prospettiva didattica

#### Seminario

DAMS Roma Tre, Roma

06/11/2023

GIORGIO BIANCOROSSO

Tecniche immersive 'soft,' ovvero l'ascolto prospettico al cinema.

#### Seminario

DAMS Roma Tre, Roma

06/11/2023

ELIO UGENTI

Oltre l'immagine. Punto di vista, punto d'ascolto e voice fuori campo nel cinema di

Abbas Kiarostami

#### Congresso

Politecnico di Milano

04/11/2023

Ichiro Fujinaga and Gabriel Vigliensoni

Optical Music Recognition Workflow for Medieval Music Manuscripts

Congresso

Politecnico di Milano

04/11/2023

Tristan Repolusk and Eduardo Veas

The Suzipu Musical Annotation Tool for the Creation of Machine-Readable Datasets  
of Ancient Chinese Music

Congresso

Politecnico di Milano

04/11/2023

Jan Hajič

The OmniOMR Project

Congresso

Politecnico di Milano

04/11/2023

Juan Carlos Martinez-Sevilla and Francisco J. Castellanos

Towards Music Notation and Lyrics Alignment: Gregorian Chants as Case Study

Congresso

Politecnico di Milano

04/11/2023

Jonáš Havelka, Jiří Mayer, and Pavel Pecina

Symbol Generation via Autoencoders for Handwritten Music Synthesis

Congresso

Politecnico di Milano

04/11/2023

Elona Shatri

Towards Artificially Generated Handwritten Sheet Music Datasets

Congresso

Politecnico di Milano

04/11/2023

Elona Shatri

Improving Sheet Music Recognition using Data Augmentation and Image  
Enhancement

Congresso

Politecnico di Milano

04/11/2023

Antonio Ríos-Vila

Rotations Are All You Need: A Generic Method For End-To-End Optical Music  
Recognition

Congresso

Politecnico di Milano

04/11/2023

Maria Alfaro-Contreras

Few-Shot Music Symbol Classification via Self-Supervised Learning and Nearest  
Neighbor

Congresso

Politecnico di Milano

04/11/2023

Francisco J. Castellanos, Antonio Javier Gallego, and Ichiro Fujinaga  
A Preliminary Study of Few-shot Learning for Layout Analysis of Music Scores

Corso

Politecnico di Milano

05/11/2023

Christodoulos Benetatos, Zhiyao Duan, University of Rochester Philippe Pasquier,

Simon Fraser University

Computer-Assisted Music-Making Systems: Taxonomy, Review, and Coding

Congresso

Politecnico di Milano

06/11/2023

Vari

Ismir 2023: International Society for Music Information Retrieval annual congress