

CURRICULUM VITAE



Camilla Pasqua è nata a Portogruaro (Venezia) il 3/5/1964. Vive e lavora a Trieste.

Email: camilla.pasqua@uniroma1.it

Istruzione e formazione

- 2022 - Dottorato di ricerca in Storia e culture dell'Europa, Dipartimento SARAS (Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo), Sapienza Università, Roma. Titolo del progetto: Leggere la storia delle donne attraverso il romanzo. L'adolescenza femminile nelle scrittrici italiane degli anni Duemila.
- 2018/19 Graphein - Anno propedeutico presso Libera Università dell'Autobiografia (LUA) - Anghiari.
- 2017/18 Corso di perfezionamento sulla violenza di genere e il femminicidio: prevenzione, contrasto, sostegno alle vittime, Università degli Studi di Trieste (elaborato finale dal titolo "Lisabetta, Lucrezia, Nora e le altre: per un'educazione letteraria di genere", votazione 110/110).
- 2008 Laurea di primo livello in Scienze dei Beni culturali, Università degli Studi di Trieste, tesi in Storia e critica del cinema dal titolo "L'immaginazione melodrammatica nel cinema di Wong Kar-Wai" (valutazione 110/110 e lode).
- 1999 Nomina a Lettrice di italiano presso le università straniere, Ministero degli Affari Esteri.
- 1990-92 Abilitazioni all'insegnamento delle seguenti materie, ottenute con concorso ordinario a cattedre:
- storia dell'arte
 - materie letterarie e latino nei licei ed istituti magistrali
 - italiano, storia, educazione civica, geografia nella scuola media inferiore
 - materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado
- 1988 Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Trieste (valutazione 145/150).
- 1988 Nomina a «Cultrice della materia», Dipartimento di Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Trieste.
- 1988 Laurea in Lettere, Università degli Studi di Trieste, tesi in Storia dell'arte medievale e moderna dal titolo "La miniatura bolognese del Duecento: un'ipotesi per le drôleries" (valutazione 110/110 e lode).
- 1983 Maturità classica, Liceo-ginnasio «Dante Alighieri» di Trieste (valutazione 58/60).

Esperienze professionali

- 2022 Organizzazione Corso di formazione per docenti, dirigente e personale Ata, “Conoscere per cambiare: mattinate sul tema della violenza in adolescenza. Metodi, strumenti, proposte operative”, Liceo Scientifico G. Oberdan, Trieste.
- 2014-2022 Progetti per il contrasto al bullismo omofobico ed alla violenza sulle donne, Liceo Scientifico G. Oberdan, Trieste.
- 2009-2022 Riordino e valorizzazione del patrimonio librario della Biblioteca Claudio Viola, Liceo Scientifico G. Oberdan, Trieste.
- 2007-2022 Insegnamento di materie letterarie e latino, Liceo Scientifico G. Oberdan, Trieste.
- 2000-2006 Lettrice di italiano presso Vysoká Škola Ekonomická (Università Superiore di Economia), Dipartimento di Lingue romanze, Praga.
- 1996 Collaborazione con Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici del Friuli Venezia Giulia nell'ambito di una ricerca sulla statuaria triestina.
- 1992-2000 Immissione in ruolo e insegnamento di Materie letterarie e Latino nei licei classici e linguistici, Trieste.
- 1990-91 Riordino dell'Archivio storico parrocchiale di Visco (Udine) per conto di Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia, Direzione Regionale dell'Istruzione e della Cultura.
- 1989-94 In qualità di «cultrice della materia», attività di ricerca e studio presso il Dipartimento di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università degli Studi di Trieste.
- 1988-1992 Insegnamento di Materie letterarie nelle scuole superiori della Regione Friuli Venezia Giulia.

Partecipazione a convegni di studio e attività culturali

- 2022 Collaborazione alla realizzazione della mostra “Il voto delle donne: storia di un diritto attraverso i francobolli”, Palazzo delle Poste, Trieste.
- 2020 Comune di Trieste, “Progetto L.E.I. (Legalità Eguaglianza Identità) - Strumenti e strategie per prevenire e contrastare la violenza sulle donne e i minori”, formazione per giornalisti/e, relazione intitolata *Il ruolo della scuola: carenze e potenzialità*, Circolo della stampa, Trieste.
- 2019 Convegno regionale di aggiornamento “Migrazioni tra razzismo e diritti: le risposte della scuola”, organizzato da Cesp – Centro studi per la scuola pubblica presso Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori, Trieste.
- 2018 *Il curriculum razziale – la costruzione dell’alterità «di razza» e coloniale nella scuola italiana (1860-1950)*, G. Gabrielli, Biblioteca «History of Education Children’s Literature» n. 12, 2015, presentazione del volume alla presenza dell’autore, Liceo Scientifico G. Oberdan, Trieste.
- 2018 *Non volevo vedere*, F. Flamigni e T. Storai, Ediesse 2013, presentazione del libro alla presenza dell’autrice, in collaborazione con Centro Antiviolenza G.O.A.P., Liceo Scientifico G. Oberdan, Trieste.
- 2018 *Eppure cadiamo felici*, E. Galliano, Garzanti 2017, presentazione del libro alla presenza dell’autore, Libreria Lovat, Trieste.

- 2018 Convegno nazionale di formazione “Che genere di scuola? Educazioni differenti per una società plurale”, organizzato da Cesp – Centro studi per la scuola pubblica, Istituto Comprensivo S. Giovanni, Trieste.
- 2004 “IV Settimana della lingua italiana nel mondo”, Ministero Affari Esteri - Vysoká Škola Ekonomická, seminario intitolato *Leggere e scrivere poesie - Il mestiere dell’educatore* (Book Editore 2002, Castelmaggiore-Bologna), di Giancarlo Sissa, dialogo con l’autore, Praga.
- 2003 “III Settimana della Lingua italiana nel mondo”, Ministero Affari Esteri - Vysoká Škola Ekonomická, relazioni dal titolo *Spondeo, dunque sponsor: eredità linguistica e intercultura nell’Europa unita; Lingua e globalizzazione, il futuro dell’italiano come lingua seconda*, Praga.
- 2002 “Giornate della lingua italiana nel mondo”, Ministero Affari Esteri - Vysoká Škola Ekonomická, relazione dal titolo *Nella giungla del giornalese. Note per decifrare le pagine economiche*, Praga.
- 2002 Convegno di Studi “I linguaggi settoriali e il processo di integrazione europea”, Ministero Affari Esteri - Vysoká Škola Ekonomická, titolo delle relazioni: *L’analisi delle motivazioni - un esempio di questionario di ingresso, e L’italiano settoriale come microlingua scientifico-professionale: aspetti e tendenze*, Praga.
- 2001 “I Settimana della lingua italiana nel mondo”, Ministero Affari Esteri - Vysoká Škola Ekonomická, relazione dal titolo *Dal pigiama ai blue jeans: storie di parole per un italiano come storia*, Praga.
- 1990 Convegno di Studi "Ori e tesori d'Europa", a cura Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia ed altri enti in preparazione all'omonima esposizione, Udine.

Competenze linguistiche

Lingua madre: italiano

Inglese: C1

Francese: C2

Competenze informatiche

Conoscenza dei sistemi operativi per Windows e programmi pacchetto Microsoft Office; strumenti Google (Google Calendar, Gmail, Google Meet).

Pubblicazioni

Rovesciare la prospettiva: contrastare la discriminazione mediante la letteratura - proposte, in *Che genere di scuola?*, Massari Editore, Bolsena 2019, pp. 141-147.

Eugenio Vanfiori – Giostre e similia, presentazione dell’esposizione, Associazione Juliet, maggio 2016.

C. Pavese, il viaggio, il ritorno, il mito ne La luna e i falò, Atti del Convegno di Studi Cesare Pavese. *A cinquant’anni dalla morte*, Istituto Italiano di Cultura di Bratislava, 2005.

Annusare le parole. Tu, mio di Erri de Luca: la diversa qualità della parola, in «Chichibìo», n.16/17, gennaio-aprile 2002, p. 10.

Riletture montaliane: Corno inglese, Ossi di seppia, in *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philologica 76 - Romanica IX*, 2001, pp.75-79.

Sbarbaro a scuola. Longevità e modernità di un poeta da esplorare, in «Chichibio», n.14/15, settembre-dicembre 2001, p. 7.

Giuseppe Verdi, in “*Cizi’ Jazyky*”, Časopis pro teorii a praxi, ročník 44, 2000-2001, n. 3.

La colonna onoraria per Leopoldo I, in *Contributi per la storia dell'oreficeria argenteria e gioielleria*, Venezia 1996.

La produzione grafica in Carlo Coronini Cronberg- pittore di luoghi, Catalogo della mostra, Mariano del Friuli 1994, pp. 25-30.

Studi su *U. Veruda; G. Grimani; C. Wostry*, in *La pittura in Italia- L'ottocento*, vol. II, Electa, Milano 1994.

Studi su *F. Hayez; U. Veruda; P. Fragiaco; G. Grimani; E. Ciardi; A. Tominz; P. Marussig; U. Flumiani; G. Zangrando; A. Rietti; G. Parin; B. Croatto; R. Rossini; V. Bergagna* in *La pinacoteca del Lloyd Adriatico*, AA. VV, Riva Arti Grafiche, Trieste 1993.

1990 Anno longobardo, in «Arte in Friuli, Arte a Trieste», 12 (1993), pp. 259-64.

La testa reliquiario di Pordenone e il romanico perenne, in *Ori e Tesori d'Europa*, Atti del Convegno di Studio, Arti Grafiche Friulane, Udine 1992, pp. 227-34.

Lo sviluppo delle drôleries nella miniatura medievale, in «Arte in Friuli, Arte a Trieste», 11 (1989), pp. 45-56.