



Ariadne Catarine dos Santos

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7827004264432131>

ID Lattes: **7827004264432131**

Última atualização do currículo em 27/12/2023

Doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária e Literatura Comparada (PPG-TLLC), da Universidade de São Paulo (USP), em cotutela com o Programa de Scienze del testo dal Medioevo alla Modernità: Filologie medievali, Paleografia e Studi romanzi, pelo Dipartimento di Studi Europei Americani e Interculturali (SEAI), da Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Uniroma1). Mestra (2019) em Letras (Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa, ECLLP-USP), licenciada (2016) e bacharela (2015) em Letras, habilitação em português, pela Faculdade de Educação (FE-USP) e pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH-USP), tendo cursado o período de um semestre (2014) na Universidade de Coimbra (UC), em Portugal. Atuou como professora cooperante de português, de agosto de 2015 a maio de 2016, no Centro de Idiomas da Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM), em Honduras. Tem experiência nas seguintes áreas: teoria da literatura, literatura comparada, literatura latino-americana contemporânea, relação entre literatura, movimentos sociais e formas de ativismo, ensino de literatura e ensino de língua portuguesa. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Ariadne Catarine dos Santos

Nome em citações bibliográficas

SANTOS, A. C.;DOS SANTOS, A.C.;SANTOS, A.C.dos;SANTOS, ARIADNE CATARINE DOS

Lattes iD

<http://lattes.cnpq.br/7827004264432131>

Orcid iD

<https://orcid.org/0000-0001-7398-8636>

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2021

Doutorado em andamento em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada).
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
com **período co-tutela** em Università degli Studi di Roma La Sapienza (Orientador: Lucy Amelia Jane Bell).

Título: Produção cartonera, crítica literária e democracia: variações

Orientador: Andrea Saad Hossne.

Coorientador: Lucy Amelia Jane Bell.

Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

Palavras-chave: Literatura latino-americana contemporânea; Teoria Literária; Literatura e Democracia; Literatura Comparada; Movimentos Sociais; Ativismo.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Literatura latino-americana.

2017 - 2019

Mestrado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa.

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Título: O falatório de Stela do Patrocínio e o discurso da crítica literária: variações , Ano de Obtenção: 2019.

Orientador: Fabiana Buitor Carelli.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: Stela do Patrocínio; Crítica Literária; Loucura; Ética; Estética.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: ESTUDOS COMPARADOS

DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA.

2012 - 2015

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico; Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.

Graduação em Licenciatura em Letras.

2010 - 2015

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Título: Da escrita obrigatória para o desejo de escrever: meandros do trabalho de escrita.

Orientador: Claudia Rosa Riolfi.

Bolsista do(a): Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Graduação em Bacharelado em Letras.

2014 - 2014

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Título: O percurso histórico-social da melancolia através da literatura: a doença que inspira ou a arte que adoenta?.

Orientador: Fabiana Buitor Carelli.

Bolsista do(a): Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Graduação em letras.

2009 interrompida

Universidade de Coimbra, UC, Portugal.

com **período sanduíche** em Universidade de Coimbra (Orientador: Fabiana Buittor Carelli).

Bolsista do(a): Programa Santander de Bolsas de Mobilidade Internacional, AUCANI, Brasil.

Graduação interrompida em 2009 em Psicologia.

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Ano de interrupção: 2009

Formação Complementar

2023 - 2023

Periferia e Literatura em (Com)Textos. (Carga horária: 6h).

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO DO SESC SÃO PAULO, CPF-SESC, Brasil.

2023 - 2023

Mão na massa: pensando e fazendo livros cartoneros. (Carga horária: 10h).

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO DO SESC SÃO PAULO, CPF-SESC, Brasil.

2022 - 2022

Extensão universitária em Leste Europeu: educação, línguas, culturas e migrações. (Carga horária: 30h).

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

2022 - 2022

Roger Chartier: Compreender Historicamente o Presente. (Carga horária: 20h).

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO DO SESC SÃO PAULO, CPF-SESC, Brasil.

2022 - 2022

Curadoria colaborativa para formação de acervos inclusivos e diversos. (Carga horária: 6h).

Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, SEC-SP, Brasil.

2021 - 2021

Extensão universitária em Curso de Extensão em Metodologia de Pesquisa e Acolhimento Universitário. (Carga horária: 30h).

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

2021 - 2021

Execução, análise e registro de um projeto investigativo. (Carga horária: 45h).

Associação do Laboratório de Sistemas Integráveis Tecnológico, LSI-TEC, Brasil.

2021 - 2021

Aprendizagem por projetos e problemas. (Carga horária: 45h).

Associação do Laboratório de Sistemas Integráveis Tecnológico, LSI-TEC, Brasil.

2021 - 2021

Comunicação do Projeto de Pesquisa. (Carga horária: 45h).

Associação do Laboratório de Sistemas Integráveis Tecnológico, LSI-TEC, Brasil.

2021 - 2021

Capacitação de Português como Língua de Acolhimento (PLAc). (Carga horária: 28h).

ONU Migração, OIM, Brasil.

2021 - 2021

Planejamento de uma Pesquisa Investigativa. (Carga horária: 45h).

Associação do Laboratório de Sistemas Integráveis Tecnológico, LSI-TEC, Brasil.

2019 - 2019

Extensão universitária em Capacit. de prof. para o ensino de LP para pessoas em situação de refúgio. (Carga horária: 24h).

Universidade Federal de São Paulo, UNIFESP, Brasil.

2018 - 2018

Ensino e Fundamentos Pedagógicos da Prática Docente na Educação Superior. (Carga horária: 30h).

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

2018 - 2018

As fronteiras entre o que escrevo e as palavras do outro: análise de textos. (Carga horária: 3h).

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

2014 - 2014

Letras. (Carga horária: 160h).

Universidade de Coimbra, UC, Portugal.

2012 - 2012

Extensão universitária em Capacitação de Voluntários. (Carga horária: 19h).

Projeto Sorrir, PS, Brasil.

Atuação Profissional

Università degli Studi di Roma La Sapienza, UNIROMA, Itália.

Vínculo institucional

2023 - Atual

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pesquisadora (Doutorado), Regime: Dedicção exclusiva.

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - Atual

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pesquisadora (Doutorado), Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2019 - 2019

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estágio Docente, Carga horária: 6
Desenvolveu atividades didáticas, com bolsa PAE, junto à disciplina de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa IV (FLC0537), sob supervisão da Prof.^a. Dr.^a. Fabiana Buitor Carelli, pelo Programa de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa, da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), da Universidade de São Paulo (USP).

Vínculo institucional

2014 - 2014

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Monitor Bolsista, Carga horária: 4, Regime: Dedicção exclusiva.

Monitora da disciplina "Psicologia da Educação : Uma Abordagem Psicossocial do Cotidiano Escolar", sob orientação da Prof.^a. Dr.^a. Sandra Maria Sawaya, pelo Programa de Estímulo de Graduação (PEEG), da Faculdade de Educação (FE), da Universidade de São Paulo (USP).

Vínculo institucional

2013 - 2014

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista de Iniciação Científica, Regime: Dedicção exclusiva.

Desenvolveu, com bolsa RUSP, o projeto de iniciação científica "O percurso histórico-social da melancolia através da literatura: a doença que inspira ou a arte que adoenta?", sob orientação da Prof.^a. Dr.^a. Fabiana Buitor Carelli, pelo Programa de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa (ECLLP), da Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas (FFLCH), da Universidade de São Paulo (USP).

Vínculo institucional

2012 - 2013

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista de Iniciação Científica, Regime: Dedicção exclusiva.

Desenvolveu, pelo Projeto Ensinar com Pesquisa, a investigação intitulada: "Da escrita obrigatória para o desejo de escrever: meandros do trabalho de escrita", sob orientação da Prof.^a. Dr.^a. Claudia Rosa Riolfi, pelo Departamento de Metodologia do Ensino e Educação Comparada (EDM), da Faculdade de Educação (FE), da Universidade de São Paulo (USP).

Atividades

03/2023 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas. Cargo ou função

Representante discente dos alunos de pós-graduação em Letras na Comissão de Defesa dos Direitos Humanos.

02/2023 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas. Cargo ou função

Representante discente na Comissão Coordenadora do Programa de Pós em Teoria Literária e Literatura Comparada.

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, UPNFM, Honduras.

Vínculo institucional

2015 - 2016

Outras informações

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor de Português no Centro de Idiomas, Regime: Dedicção exclusiva.

Atuou como professora cooperante, coordenando o Curso de Português, módulo 1 e 2, no Centro de Idiomas da Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Associação do Laboratório de Sistemas Integráveis Tecnológico, LSI-TEC, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2021

Outras informações

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professora Mediadora do Programa STEAM, Carga horária: 7

Atuou orientando 21 professores de escolas públicas da grande São Paulo a desenvolverem projetos científicos com os alunos do Ensino Médio. O Programa STEAM São Paulo visa oferecer um programa de formação de professores para a prática da Educação em STEAM (Ciência, Tecnologia, Engenharia, Artes e Matemática) - Aprendizagem por Projetos, Metodologia Científica e de Engenharia e Orientação de Projetos Investigativos.

Bridges Cultural, BRIDGES, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2022

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Português para estrangeiros, Carga horária: 8

Outras informações

- Aulas de português para hispano-falantes

Colégio Nossa Senhora do Sion, SION, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2021

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Língua Portuguesa, Carga horária: 20

Outras informações

- Aulas de Língua Portuguesa para ensino fundamental, séries finais

Colégio Campos Salles, CS, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - 2019

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Literatura, Carga horária: 6

Centro de Excelência Laplace, LAPLACE, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - 2021

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Revisora e Editora, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Escola Antonietta e Leon Feffer, FEFFER, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Monitora de Português, Carga horária: 18
Atuou como Monitora de Português realizando acompanhamento pedagógico dos alunos; plantões de dúvidas de português e elaboração de materiais de estudo de Português.

Fundação Romi, N.E.I, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2004

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professora Voluntária, Carga horária: 2
Atuou como professora voluntária, de acordo com a lei nº 9608/98, no Projeto "LEP- Logo na Escola Pública", desenvolvido pela Fundação Romi. Totalizando 24h durante o ano de 2004.

Vínculo institucional

2002 - 2003

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professora Voluntária
Realizou trabalho voluntário na Fundação Romi, com ensino de ?Interpretação de textos e Teatro - 'projeto Busy Bee ? para alunos carentes (zona rural) da cidade de Santa Bárbara D'Oeste.

Projetos de pesquisa

2017 - 2019

O falatório de Stela do Patrocínio e o discurso da crítica literária: variações
Descrição: Este trabalho se situa entre os campos da crítica literária, da estética e da ética e foi impulsionado pelo seguinte questionamento: quais são os dilemas que os textos atribuídos a Stela do Patrocínio, no livro Reino dos bichos e dos animais é o meu nome (2001), provocam à crítica literária? Diante dessa pergunta, ele variou tanto no sentido de ampliar o seu corpus e se tornar diverso em sua discussão, como no de cometer alguns desvios no formato padrão pressuposto aos trabalhos acadêmicos. Para lidar com os textos atribuídos a Stela, mulher ?nega preta e crioula?, que ficou 30 anos internada na Colônia Juliano Moreira, tornou-se fundamental discutir algumas questões de herança do discurso da crítica literária, suas premissas, seu jogo, suas regras de atuação e o papel do pesquisador frente aos dizeres dos sujeitos subalternizados, assim como se tornou necessário, ainda que de modo inicial, testar outros modos de olhar, escutar, sentir e experimentar esse falatório, que se constrói como um anedotário, que fala sobre os desafetos contra o corpo negro, que busca um ?corpo sem órgãos?..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2011 - 2019

Integrantes: Ariadne Catarine dos Santos - Coordenador.
GENAM - Grupo de Estudos sobre Narrativa e Medicina
Descrição: Este projeto visa a analisar e interpretar diferentes tipos de narrativas produzidas durante o ato médico (na relação paciente-médico-doença) de acordo com critérios teórico-metodológicos provenientes da teoria da literatura e dos estudos da linguagem, buscando uma interpretação mais profunda e abrangente desses textos a partir da relação que estabelecem entre discurso e representação da realidade, entre linguagem e verdade, mediante uma abordagem interdisciplinar relativamente inédita no Brasil. No

limite, o objetivo do projeto é um melhor aparelhamento da prática médica pela via da literatura, verticalizando-se, neste estudo, a apreciação do ato clínico enquanto produtor de discursos e de conhecimento sobre o outro e sobre a realidade por meio da linguagem, e não apenas por meio da chamada evidência científica. Tal projeto vem se realizando em parceria entre a Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas e a Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo.. ..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (3) Doutorado: (2) .

Integrantes: Ariadne Catarine dos Santos - Integrante / Fabiana Buitor Carelli - Coordenador / Carlos Eduardo Pompilio - Integrante / Maria Zilda da Cunha - Integrante / Tatiana Piccardi - Integrante / Andrea Lens Funchal - Integrante / Amanda Cabral Carvalho de Alcântara Oliveira - Integrante.

Movimentos do Escrito

Descrição: Movimentos do Escrito Descrição: Descrição: De 2009 a 2012, os membros do GEPPEP estão envolvidos com o projeto coletivo de pesquisa Movimentos do Escrito, sob a coordenação geral dos pesquisadores Claudia Rosa Riolfi e Valdir Heitor Barzotto. Por meio da análise de versões de textos escolares e científicos, visamos a mostrar que a imobilidade da escrita consiste em uma falácia, já que: a) do ponto de vista de quem escreve, a realização de vários movimentos com relação a sua própria palavra são necessários para poder produzir um texto passível de interpretação pelo leitor; b) do ponto de vista de quem lê, um texto pode gerar movimentos, alterações, transmutações; c) do ponto de vista do processo por meio do qual se escreve, a análise das diversas versões de um texto mostra que as palavras movimentam-se com maior ou menor propriedade até que venham a se depositar na fixidez de uma versão considerada final. O trabalho investigativo está organizado em cinco eixos temáticos: 1) O que foi lido no texto escrito: investigação a respeito dos modos por meio dos quais as palavras de terceiros são incorporadas por quem escreve; 2) A influência da escrita na posição subjetiva: investigação a respeito das alterações perceptíveis na posição escrita de quem escreve durante o seu percurso investigativo; 3) A alfabetização: Investigação a respeito dos modos por meio dos quais um sujeito paulatinamente se apropria da leitura e da escrita; 4) O percurso de quem escreve: investigação a respeito das transformações existentes entre as diversas versões de um mesmo texto; e 5) As parcerias para a escrita: investigações a respeito das influências exercidas pelo parceiro (professor, orientador, amigo etc.) no percurso de quem se propõe a escrever. O banco de dados, disponibilizado on-line para os pesquisadores do GEPPEP, em construção no momento, é composto por versões dos textos escritos por um mesmo informante ao longo do seu processo de formação e por textos que, de diferentes modos, foram mobilizados pelo escritor..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Ariadne Catarine dos Santos - Integrante / CLAUDIA ROSA RIOLFI - Coordenador / Valdir Heitor Barzotto - Integrante / Suelen Gregatti Igreja - Integrante / Emar Andrade - Integrante / Thomas Massao Fairchild - Integrante.

Outros Projetos

2013 - Atual

Grupo de Pesquisa Leitores e Leituras na Contemporaneidade

Descrição: O Grupo de Pesquisa existente desde 2013, cadastrado no CNPq desde 2017, desenvolve pesquisas que têm como objetivo promover a reflexão e a discussão acerca da leitura e dos leitores, bem como repensar práticas relacionadas a eles, tendo em vista tanto o âmbito da criação ficcional, nas suas mais diversas manifestações, incluindo obras à margem do cânone escolar e fenômenos que têm lugar na internet e em meios digitais ? tais como blogs, vlogs, fanfiction etc. - quanto os embates recentes das Teorias da Leitura e da Recepção, que colocam em xeque a noção de interpretação literária e o papel da leitura. Embora as questões concernentes ao leitor e à leitura sejam intrínsecas aos estudos literários e constituam tópico importante na área de educação, elas vêm tendo desdobramentos peculiares na contemporaneidade, na qual outros modos de ler, diferentes suportes para a ficção e a narrativa problematizam não apenas a noção de Literatura e seu lugar, mas também a de Experiência, incluída aí a de Experiência da Leitura. Busca-se contemplar, assim, tanto os diferentes espaços da esfera pública implicados nessas questões (escola, universidade, cultura digital, biblioteca, crítica literária na academia e na imprensa, sociedade), nas quais o leitor empírico é central, quanto as diversas instâncias teóricas que as abordam (teoria literária, teorias da leitura, estudos de recepção, estudos acerca da cultura digital, estudos sobre letramento literário etc.). Linhas de pesquisa: 1) O leitor empírico, a experiência da leitura e o ensino de literatura; 2) Leitura, literatura e valor..

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Integrantes: Ariadne Catarine dos Santos - Integrante / Andrea Saad Hossne - Coordenador / Patrícia Nakagome - Integrante.

Membro de corpo editorial

2020 - Atual

Periódico: El toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la

Revisor de periódico

2017 - Atual

Periódico: REVISTA CRIOLA (USP)

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Latino-Americana.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura contemporânea.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA.
6. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Ensino de Português.

Idiomas

Português	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Inglês	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.
Italiano	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

- 2019 Aprovada em 1º lugar em Concurso para Professora Substituta na área de Linguística e Literatura (Literaturas de Língua Portuguesa), para o campus de Sinop, da Universidade do Estado do Mato Grosso., UNEMAT.
- 2015 Diploma de Reconhecimento, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **SANTOS, ARIADNE CATARINE DOS**; SALDANHA, F. P. ; NATALI, M. P. . Irrupção e reação (raça, gênero, sexualidade e classe na teoria literária brasileira contemporânea). REVISTA CRIAÇÃO & CRÍTICA, v. 36, p. 1-19, 2023.
2. **SANTOS, ARIADNE CATARINE DOS**. Articulações e publicações cartoneras em tempos pandêmicos: livros Letras de Cartón II e SARS-CoV-2. CARACOL (USP) **JCR**, v. 26, p. 202-234, 2023.
3. SOUSA, P. D. A. ; **SANTOS, ARIADNE CATARINE DOS** . El mundo de cartón de Olga Cartonera. Entrevista con Olga Sotomayor Sánchez. CARACOL (USP) **JCR**, v. 26, p. 319-339, 2023.
4. **SANTOS, A. C.**; GONZALO, C. R. ; POGGIO, A. . Entrevista con la Prof. Dra. Carmen Rodríguez Gonzalo (Universitat de València). El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura, v. 26, p. 130-146, 2023.
5. **SANTOS, A. C.**; NATALI, M. P. ; MASSARELLA, M. . Entrevista com o Prof. Dr. Marcos Piason Natali (USP). El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura, v. 25, p. 126-140, 2022.
6. ★ **SANTOS, A. C.**; Dubin, M . Enseñanza de las lenguas, las literaturas y alfabetización: un estado de situación en América Latina (Brasil, Argentina, México, Paraguay, Ecuador y Colombia). El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura - Editorial. El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura, v. 20-21, p. 1, 2020.
7. ★ **SANTOS, A. C.**; Cuesta, C . Pesquisa em ensino de línguas e literaturas. Entrevista com Carolina Cuesta. El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura, v. 20-21, p. 505-518, 2020.

8. **SANTOS, A. C.;** MEDINA, L. . Las lagunas discursivas en las producciones de un diario de campo y de un portafolio: ¿Pérdida de sentido de lo que se enseña?. Revista Ensayos Pedagógicos, v. 1, p. 99-124, 2020.
9. **SANTOS, A. C.;** SANTOS, C. G. . Uma estranha instituição: novas vozes e os caminhos da crítica literária contemporânea. TABULEIRO DE LETRAS, v. 14, p. 53-67, 2020.
10. CARELLI, Fabiana ; FUNCHAL, A. L. ; OLIVEIRA, A. C. C. A. ; **SANTOS, A. C.;** REIS, M. ; POMPILIO, C. E. . Hidra de duas cabeças: configuração ricoeuriana e narrador impuro numa narrativa do HC-FMUSP. Revista Internacional de Humanidades Médicas. Revista Internacional de Humanidades Médicas, v. 2, p. 15-38, 2013.

Livros publicados/organizados ou edições

1. **SANTOS, A. C.;** SILVA, F. C. (Org.) . Sonhos com & para Stella. 1. ed. Salvador: Segundo Selo, 2023. v. 100. 62p .

Capítulos de livros publicados

1. **SANTOS, A. C.;** FUNCHAL, A. L. ; OLIVEIRA, A. C. C. A. ; POMPILIO, C. E ; CARELLI, Fabiana ; REIS, M. . Hidra de duas cabeças: configuração ricoeuriana e narrador impuro numa narrativa do HC-FMUSP. In: CARELLI, F.B; PLAPLER, H; POMPILIO, C.E. (Org.). NA SAÚDE E NA DOENÇA: Fronteiras entre Humanidades e Ciência. 1ed.Curitiba: Editora CRV, 2020, v. , p. 45-.
2. **SANTOS, A. C.;** FUNCHAL, A. L. ; OLIVEIRA, A. C. C. A. ; POMPILIO, C. E ; CARELLI, Fabiana ; REIS, M. . Hidra de duas cabeças: configuração ricoeuriana e narrador impuro numa narrativa do HC-FMUSP. In: Emerlinda Maria Araújo Ferreira. (Org.). Corporalidades e afetos - Ensaio sobre Humanidades Médicas. 1ed.Recife: Coleção de E-books do Núcleo de Estudos Literatura e Intersemiose, 2014, v. 1, p. 88-112.

Apresentações de Trabalho

1. ★ **SANTOS, A. C.**. Cartas para Stella neste momento pandêmico (e para o porvir). 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **SANTOS, A. C.**. Livros Cartoneros: um debate sobre literatura, democracia e crise na América Latina. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **SANTOS, A. C.**. Produção cartonera, crítica literária e democracia. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **SANTOS, A. C.**. Do falatório de Stela do Patrocínio à escrita de Joyce: a (im)possibilidade de laço. 2020. (Apresentação de Trabalho/Outra).
5. **SANTOS, A. C.;** MIRANDA, F. R. ; SANTOS, V. S. . Reverência a quem veio antes: Maria Firmina, Carolina Maria de Jesus e Stela do Patrocínio. 2020. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
6. **SANTOS, A. C.**. Sorôco, sua mãe, sua filha, de João Guimarães Rosa. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **SANTOS, A. C.**. Literatura em tempos de crise. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **SANTOS, A. C.;** Dubin, M. . EL TOLDO DE ASTIER: Caminhos do debate sobre o ensino de língua, literatura e alfabetização na América Latina. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **SANTOS, A. C.**. 'Reino dos bichos e dos animais é o meu nome': Necropolítica, Loucura e Literatura. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **SANTOS, A. C.;** Cuesta, C. . La internacionalización: El estudio de la USP y las posibilidades de intercambio. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **SANTOS, A. C.;** Cuesta, C. . Convenio FE-USP y UNLP: Presentación de Universidad de San Pablo (USP). 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **SANTOS, A. C.;** CARELLI, Fabiana . ?Isto não é um poema. Isto não é um autor? A poética de Stela do Patrocínio e as problematizações sobre a crítica literária atual. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **SANTOS, A. C.**. 'Interne-me, Meritíssimo Juiz': Os jogos discursivos entre o saber médico e o discurso jurídico, controvérsias em questão. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
14. **SANTOS, A. C.;** SOUZA, S. P. . O discurso midiático sobre a internacionalização das universidades brasileiras. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **SANTOS, A. C.;** CARELLI, Fabiana . O coração da palavra: Stela do Patrocínio, criação e loucura. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **SANTOS, A. C.**. Portugal. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
17. **SANTOS, A. C.**. Las demandas de la sala de clase y el material didáctico: De la Inmovilización Curricular a la creatividad en Clases de Portugués. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
18. **SANTOS, A. C.;** ALMEIDA, S. R. O. P. . La Enseñanza de la Literatura y la Oralidad. 2015. (Apresentação de Trabalho/Outra).
19. **SANTOS, A. C.;** ALMEIDA, S. R. O. P. . Enseñanza de Idioma y La Identidad del Profesor de Lengua Portuguesa. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **SANTOS, A. C.;** ALMEIDA, S. R. O. P. . Enseñanza de Idioma y La Identidad del Profesor de Lengua Portuguesa. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
21. **SANTOS, A. C.;** CAMPOS, S. F. ; ALMEIDA, S. R. O. P. . La escritura de Diarios de Campo y La Investigación de las practicas de enseñanza. 2015. (Apresentação de Trabalho/Outra).
22. **SANTOS, A. C.**. Aspectos de Lengua Y Cultura: La Poesia Y los Movimientos Sociales. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
23. **SANTOS, A. C.**. Las etapas de enseñanza en Brasil y El trabajo Infantil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
24. **SANTOS, A. C.**. Música Nordestina y la Representación del pueblo brasileño. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
25. **SANTOS, A. C.**. La Enseñanza Superior en Brasil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 26.

- SANTOS, A. C.**. O percurso histórico-social da melancolia através da Literatura: A doença que inspira ou a arte que adoenta?. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. **SANTOS, A. C.**. O percurso histórico-social da Melancolia através da Literatura: A doença que inspira ou a arte que adoenta?. 2014. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
28. **SANTOS, A. C.**. Da escrita obrigatória para o desejo de escrever: meandros do ?trabalho de escrita?. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
29. **SANTOS, A. C.**. Experiências Discentes de Pesquisa na Graduação. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).
30. **SANTOS, A. C.**. Com que roupa eu vou para essa festa?. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).
31. **SANTOS, A. C.**; IGREJA, S. G. . Como transformar um aluno em autor?. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
32. **SANTOS, A. C.**. Nem tudo está escrito: A Psicanálise e o Ensino de Língua Portuguesa. 2012. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

Outras produções bibliográficas

1. **SANTOS, A. C.**; SILVA, F. C. . Estar em roda para ouvir e fazer falatório. Salvador, 2023. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)> .
2. **SANTOS, A. C.**. Pesquisa em ensino de línguas e literaturas. Entrevista com Carolina Cuesta. La Plata: El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura, 2020. (Tradução/Outra).
3. **SANTOS, A. C.**; DOMINGUES, A. ; SCHMITHZ, A. ; AMORIM, C. ; ROCHA, C. C. ; GONCALVES, D. ; BRITO, E. ; DOMINGUES, E. V. ; VALENTE, F. ; GONCALVES NETO, F. ; PIMENTEL, G. R. ; MARINHO, G. ; CRIVELLARI, J. M. ; PEZOLATO, J. ; NERI, N. ; OLIVEIRA, P. H. ; RIBEIRO, R. C. J. ; ALVES, T. ; PEREIRA, V. S. . Momentos e Emoções. Piracicaba: Degaspari, 2008 (Livros de Contos e Poesias da Cidade de Santa Bárbara D'Oeste).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SANTOS, A. C.**; SILVA, V.N. ; RAIMUNDO, L.P ; SANTOS, T. N. . Sessões Macondo: A Pauliceia IV. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. **SANTOS, A. C.**; Cuesta, C . Situación actual de la investigación en las universidades brasileñas. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
3. **SANTOS, A. C.**; Cuesta, C . Feminismo en Brasil. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
4. **SANTOS, A. C.**; Cuesta, C . Homenaje a Marielle Franco. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
5. **SANTOS, A. C.**; BARZOTTO, V. H. . III Seminário de Internacionalização da FEUSP. 2017. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
6. **SANTOS, A. C.**; FAIRCHILD, T. M. . Experiência Discente de Pesquisa na Graduação. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Redes sociais, websites e blogs

1. **SANTOS, A. C.**. Cartón.em.movimento. 2022; Tema: Ações e Produções Cartoneras. (Rede social).

Demais tipos de produção técnica

1. **SANTOS, A. C.**. Formadora de estudantes nos Encontros de Semifinalistas da 7ª Edição da Olimpíada de Língua Portuguesa (gênero Crônica). 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **SANTOS, A. C.**; Cuesta, C ; Dubin, M . El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura. 2020. (Editoração/Periódico).
3. **SANTOS, A. C.**; Cuesta, C ; Dubin, M . Las problematizaciones de la enseñanza de literatura en las escuelas publicas: selección y exclusión. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
4. ★ **SANTOS, A. C.**; Cuesta, C ; Dubin, M . Problemas de Teoria y Críticas Literarias en los estudios sobre didáctica de la literatura. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **SANTOS, A. C.**; ALMEIDA, S. R. O. P. ; CAMPOS, S. F. . Enseñanza de idioma y la Identidad del Profesor de Lengua Portuguesa. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **SANTOS, A. C.**; ALMEIDA, S. R. O. P. . La enseñanza de la literatura y la oralidad. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **SANTOS, A. C.**; ALMEIDA, S. R. O. P. ; CAMPOS, S. F. . La escritura de diarios de campo y la investigación de las practicas de enseñanza. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **SANTOS, A. C.**; Sanches, J . Das vezes que a palavra não dá conta. 2018. Teatral.

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Elaboración del Libro Cartonero.Elaboración del Libro Cartonero en la Institución Educativa Inicial N° 62 ?Pasitos de Jesús?. 2023. (Oficina).
2. III Festival del Libro Cartonero - Tránsitos y Adaptaciones.Cartón em Movimento. 2023. (Encontro).
3. Movimentos Cartoneros. 2023. (Encontro).
4. 10º Encuentro Internacional de Editoriales Cartoneras.Articulaciones y publicaciones cartoneras en tiempos de pandemia: libros Letras de Cartón II y SARS-CoV-2. 2022. (Encontro).
5. III Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas: encontros, trocas e desvios na diferença. Difusão do livro cartonero no contexto latinoamericano. 2022. (Congresso).
6. Toda a minha tristeza parece tão...Haraway. Promessas e problemas da ética discursiva edas políticas multiespécies de Donna Haraway. 2022. (Outra).
7. V Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales. Letras de Cartón: coletivos cartoneros, literatura e comunidade. 2022. (Congresso).
8. Webinar Mendeley - Suas citações e referências em poucos clicks. 2022. (Outra).
9. Webinar ScienceDirect: vá além na sua pesquisa com os textos completos. 2022. (Outra).
10. XVIII Encontro Internacional da ABRALIC: Mundos com/partilhados. 2022. (Encontro).
11. XVIII Encontro Internacional da ABRALIC: Mundos com/partilhados.Coletivos Cartoneros no Brasil: Debate sobre livro, literatura e comunidade. 2022. (Encontro).
12. Seminario Intern. Indagación sobre lo Contemporáneo en/desde América Latina. 2021. (Seminário).
13. Tessituras Negras: literaturas em prisma.Cartas para Stella neste momento pandêmico (e para o porvir). 2021. (Oficina).
14. XI Seminário de Pós-Graduação do DTLLC.Livros Cartoneros: um debate sobre literatura, democracia e crise na América Latina. 2021. (Seminário).
15. Book Club #5 Encontro com Guimarães ? Clube do Livro do GENAM-USP,.Sorôco, sua mãe, sua filha, de João Guimarães Rosa. 2020. (Outra).
16. Conversas sobre o Ensino, Aprendizagem e Avaliação em Português como Língua Adicional/Estrangeira. 2020. (Outra).
17. Eu, mulher negra, professora: por um ensino de PLE antirracista. 2020. (Outra).
18. I Seminário Lendo Mulheres Negras: Escrita e Pensamento de Mulheres Negras.Reverência a quem veio antes: Maria Firmina, Carolina Maria de Jesus e Stela do Patrocínio. 2020. (Seminário).
19. I Taller Internacional Cartonero on-line. 2020. (Oficina).
20. Parafrasear a literatura: uma estratégia de ensino de PLE no Peru. 2020. (Outra).
21. Subjetividades, Cuidados de Si e Acolhimento Institucional. 2020. (Seminário).
22. V Semana de Letras do IFSP-SPO.Literatura em tempos de crise. 2020. (Simpósio).
23. XIX Seminário de Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa..EL TOLDO DE ASTIER: Caminhos do debate sobre o ensino de língua, literatura e alfabetização na América Latina. 2020. (Seminário).
24. XIX Seminário de Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa.. 2020. (Seminário).
25. XIX Encontro de Estudos Comparados em Literaturas de Língua Portuguesa."Reino dos bichos e dos animais é o meu nome": Necropolítica, Loucura e Literatura. 2019. (Encontro).
26. Convenio FE -USP y UNLP: Presentación de la Universidad de San Pablo (USP).Convenio FE-USP y UNLP: Presentación de Universidad de San Pablo (USP). 2018. (Outra).
27. IV Seminário de Internacionalização da Faculdade de Educação.Certificamos para os devidos fins que Ariadne Catarine dos Santos- Mestranda pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH-USP)- participou da organização do evento "O Ensino Público no Brasil e na Argentina", no dia 09 de novembro, das 7h. 2018. (Seminário).
28. IV Seminário de Internacionalização da Faculdade de Educação.O discurso midiático sobre a internacionalização das universidades brasileiras. 2018. (Seminário).
29. IV Seminário de Internacionalização da Faculdade de Educação. 2018. (Seminário).
30. IV Seminario Internacional de Estudios sobre Discurso y Argumentacion (SEDiAr)."Interne-me, Meritíssimo Juiz": Os jogos discursivos entre o saber médico e o discurso jurídico, controvérsias em questão. 2018. (Seminário).
31. La internacionalización: El estudio de la USP y las posibilidades de intercambio.La internacionalización: El estudio de la USP y las posibilidades de intercambio. 2018. (Outra).
32. Mercado de Trabalho Acadêmico e Internacionalização para Early-Career Researchers. 2018. (Outra).
33. O lugar da periferia na Literatura Comparada: entre os Estudos Pós-Coloniais e a Literatura Mundo. 2018. (Outra).
34. XIV Workshop Produção Escrita e Psicanálise. 2018. (Outra).
35. XVIII Encontro de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa.Diálogos entre loucura e literatura: desafios críticos e práticas de ensino. 2018. (Encontro).
36. 1ª Jornada Michel Foucault: Foucault Filósofo. 2017. (Congresso).
37. Do tripé conceitual da Medicina Narrativa às suas aplicações práticas. 2017. (Outra).
38. Estudos Afro Portugueses - Desafios & Oportunidades. 2017. (Outra).
39. XVII Encontro de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa.O coração da palavra: Stela do Patrocínio, criação e loucura. 2017. (Encontro).
40. Discurso e(m) corporalidade: Da medicina narrativa à consulta como um palco. 2016. (Outra).
41. Lucidez e Loucura em Lima Barreto e A dimensão estética do atendimento de sujeitos em situação de violência. 2016. (Outra).
42. Forum Acadêmico de Letras.Enseñanza de Idioma y La Identidad del Profesor de Lengua Portuguesa. 2015. (Outra).
43. I Ciclo de Conferencias Y Talleres de Lectura Y Escritura en Educación Superior.Las demandas de la sala de clase y el material didáctico: De la Inmovilización Curricular a la creatividad en Clases de Portugués. 2015. (Outra).
44. i Seminário de Internacionalização da FEUSP.Portugal. 2015. (Seminário).
45. Narrative and Medicine. O percurso histórico-social da melancolia através da literatura: A doença que inspira ou a arte que adoenta?. 2015. (Congresso).
46. XXIII Forum Acadêmico de Letras. 2015. (Outra).
- 47.

- 22ª Simpósio Internacional de Iniciação Científica. O percurso histórico-social da melancolia através da literatura: A doença que inspira ou a arte que adoenta?. 2014. (Simpósio).
48. IV Semana Cultural Brasileira da Universidade de Coimbra. 2014. (Outra).
 49. IV Semana Cultural Brasileira da Universidade de Coimbra. 2014. (Outra).
 50. "Cidade & Imaginário: o método do Teste Arquetípico de 9 elementos em Urbanismo" em. Aplicação de AT9 em moradores de rua. 2012. (Oficina).
 51. "Morar e dar sentido ao espaço, um estudo comparado entre três culturas em tecidos urbanos distintos o's. 2012. (Seminário).
 52. 20º Simpósio Internacional de Iniciação Científica. Nem tudo está escrito: A Psicanálise e o Ensino de Língua Portuguesa. 2012. (Simpósio).
 53. Pesquisa na Graduação em debate (ANPGL). 2012. (Seminário).
 54. Porque Ler e Contar Histórias. 2012. (Oficina).
 55. VIII Workshop Produção Escrita e Psicanálise: Dezescrita. 2012. (Outra).
 56. XI Seminário de Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa da FEUSP: A aula de Língua Portuguesa : que cara o estagiário, o professor e o pesquisador lhe dá?. Da escrita obrigatória para o Desejo de escrever: Meandros do "Trabalho de Escrita". 2012. (Seminário).
 57. V Encontro Nacional de Contadores de História. 2011. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SANTOS, A. C.;** LACERDA, T. M. . Diálogos: Direitos Humanos em perspectiva (Dia Internacional das Mulheres). 2023. (Outro).
2. **SANTOS, A. C.;** SILVA, V.N. ; SALDANHA, F. P. . XI Seminário de Pós-Graduação do DTLLC. 2021. (Outro).
3. **SANTOS, A. C.;** BARZOTTO, V. H. ; SOUZA, S. P. ; ALMEIDA, S. R. O. P. ; DIAS, M. R. . XIX Seminário de Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa. 2020. (Outro).
4. **SANTOS, A. C.;** Dubin, M . O Ensino Público no Brasil e na Argentina. 2018. (Outro).
5. **SANTOS, A. C.;** O Ensino Público no Brasil e em Angola. 2018. (Outro).
6. **SANTOS, A. C.;** BARZOTTO, V. H. ; MEDEIROS, R. A. . III Oficina de Internacionalização da FEUSP. 2017. (Outro).
7. ★ **SANTOS, A. C.;** DIAS, M. R. . 2ª Semana de Películas Brasileñas. 2015. (Festival).
8. **SANTOS, A. C.;** BARZOTTO, V. H. ; DIAS, M. R. ; SOUZA, S. P. ; SANTANA, S. L. C. . I Seminário de Internacionalização da FEUSP. 2015. (Outro).
9. **SANTOS, A. C.;** LUNA, J. M. F. ; SILVESTRE, O. M. . IV Semana Cultural Brasileira da Universidade de Coimbra. 2014. (Outro).

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1. **SANTOS, A. C.;** MEDINA, L. . Las lagunas discursivas en las producciones de un diario de campo y de un portafolio: ¿Pérdida de sentido de lo que se enseña?. Revista Ensayos Pedagógicos, v. 1, p. 99-124, 2020.
2. **SANTOS, A. C.;** SANTOS, C. G. . Uma estranha instituição: novas vozes e os caminhos da crítica literária contemporânea. TABULEIRO DE LETRAS, v. 14, p. 53-67, 2020.
3. **SANTOS, A. C.;** NATALI, M. P. ; MASSARELLA, M. . Entrevista com o Prof. Dr. Marcos Piason Natali (USP). El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura, v. 25, p. 126-140, 2022.
4. SOUSA, P. D. A. ; **SANTOS, ARIADNE CATARINE DOS** . El mundo de cartón de Olga Cartonera. Entrevista con Olga Sotomayor Sánchez. CARACOL (USP) **JCR**, v. 26, p. 319-339, 2023.
5. **SANTOS, A. C.;** GONZALO, C. R. ; POGGIO, A. . Entrevista con la Prof. Dra. Carmen Rodríguez Gonzalo (Universitat de València). El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura, v. 26, p. 130-146, 2023.

Apresentações de Trabalho

1. **SANTOS, A. C.;** CARELLI, Fabiana . O coração da palavra: Stela do Patrocínio, criação e loucura. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **SANTOS, A. C.;** Cuesta, C . La internacionalización: El estudio de la USP y las posibilidades de intercambio. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **SANTOS, A. C.;** Cuesta, C . Convenio FE-USP y UNLP: Presentación de Universidad de San Pablo (USP). 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **SANTOS, A. C.;** CARELLI, Fabiana . ?Isto não é um poema. Isto não é um autor? A poética de Stela do Patrocínio e as problematizações sobre a crítica literária atual. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **SANTOS, A. C.;** 'Interne-me, Meritíssimo Juiz': Os jogos discursivos entre o saber médico e o discurso jurídico, controvérsias em questão. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

6. **SANTOS, A. C.;** SOUZA, S. P. . O discurso midiático sobre a internacionalização das universidades brasileiras. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Cursos de curta duração ministrados

1. **SANTOS, A. C.;** Cuesta, C ; Dubin, M . Las problematizaciones de la enseñanza de literatura en las escuelas publicas: selección y exclusión. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
2. ★ **SANTOS, A. C.;** Cuesta, C ; Dubin, M . Problemas de Teoria y Críticas Literarias en los estudios sobre didáctica de la literatura. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **SANTOS, A. C.;** ALMEIDA, S. R. O. P. ; CAMPOS, S. F. . Enseñanza de idioma y la Identidad del Profesor de Lengua Portuguesa. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **SANTOS, A. C.;** ALMEIDA, S. R. O. P. . La enseñanza de la literatura y la oralidad. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **SANTOS, A. C.;** ALMEIDA, S. R. O. P. ; CAMPOS, S. F. . La escritura de diarios de campo y la investigación de las practicas de enseñanza. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **SANTOS, A. C..** Formadora de estudantes nos Encontros de Semifinalistas da 7ª Edição da Olimpíada de Língua Portuguesa (gênero Crônica). 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SANTOS, A. C.;** Cuesta, C . Situación actual de la investigación en las universidades brasileñas. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
2. **SANTOS, A. C.;** Cuesta, C . Feminismo en Brasil. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
3. **SANTOS, A. C.;** Cuesta, C . Homenaje a Marielle Franco. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
4. **SANTOS, A. C.;** FAIRCHILD, T. M. . Experiência Discente de Pesquisa na Graduação. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
5. **SANTOS, A. C.;** BARZOTTO, V. H. . III Seminário de Internacionalização da FEUSP. 2017. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
6. **SANTOS, A. C.;** SILVA, V.N. ; RAIMUNDO, L.P ; SANTOS, T. N. . Sessões Macondo: A Pauliceia IV. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Redes sociais, websites e blogs

1. **SANTOS, A. C..** Cartón.em.movimento. 2022; Tema: Ações e Produções Cartoneras. (Rede social).

Artes Cênicas

1. **SANTOS, A. C.;** Sanches, J . Das vezes que a palavra não dá conta. 2018. Teatral.

Outras informações relevantes

Participou, em 2012, como professora voluntária no Centro de Estudos do Genoma Humano- USP e no Projeto Análise, em um acordo de colaboração clínica no qual os portadores de doenças genéticas atendidos no Genoma recebem acompanhamento psicanalítico e aulas particulares de Língua Portuguesa (Literatura e Redação). Entre abril e Maio de 2014, realizou atividades voluntárias, envolvendo atividades de redação e interpretação de texto, com os alunos do 9º ano, da escola E.E Profª Maria Guilhermina Lopes Fagundes.