

GIORGIA BRUNI



DOMICILIO:

via Urbana 1.
Bologna, 40123

Nata a Roma il
26/09/1990

RECAPITI:

3894969291

giorgiabruni90@gmail.com

giorgia.bruni@uniroma1.it

RIEPILOGO:

1) Baccelliere in Filosofia presso la **Pontificia Università Lateranense** con votazione **Magna cum Laude**.

2) Laurea in Lettere Moderne (primo livello) presso l'Ateneo **Lumsa** di Roma con votazione **110/110 e lode** con un lavoro di ricerca incentrato sulla Letteratura cristiana antica (*Vita Sanctae Macrinae* e *Itinerarium Egeriae*: confronto tra le due opere per dimostrare il valore e l'importanza delle figure femminili nel cristianesimo del IV secolo).

3) Laurea magistrale in Lettere Moderne presso l'Università **Sapienza** di Roma con votazione **110/110 e lode** con un lavoro di ricerca incentrato sulla *Trilogia della vita* di Pier Paolo Pasolini.

4) Dottorato di Ricerca in Spettacolo (in attesa di discussione – XXXI Ciclo) presso l'Università **Sapienza** di Roma. Titolo della Ricerca: *L'intervento della censura nell'intera filmografia di Pier Paolo Pasolini: da Accattone a Salò*.

PUBBLICAZIONI:

2009/2010

Pubblicazione di una poesia sulla rivista "Prima Pagina".

Seconda classificata al concorso "Come io vedo San Paolo" nel 2009 per la Diocesi di Latina.

"L'empatia in Edith Stein" per il Centro Studi Fenomenologici "Edith Stein".

2014/2015

Realizzazione e ideazione della sceneggiatura "Sguardi Rubati" per l'omonimo cortometraggio in gara al concorso // *Protagonista*

"Il fantasma di Casarsa" per il Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa.

"La Trilogia della vita attraverso la lente della censura cinematografica italiana" per la rivista di letteratura contemporanea *Avanguardia*.

“Conosci te stesso! Pasolini e la maieutica socratica in *Che cosa sono le nuvole?*”.
(<http://www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it/molteniblog/che-cosa-sono-le-nuvole-unanalisi-di-giorgia-bruni/>)

2016

“Sacro e profano nel cinema di Pasolini”. (<http://www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it/molteniblog/7811/>)

“Il ruolo della musica nel cinema di Pier Paolo Pasolini: Il caso di *Fenesta ca lucive*” .

(<http://www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it/molteniblog/la-teoria-di-pasolini-sulla-musica-nel-cinema-di-giorgia-bruni/>)

2017/2018

Collaboratrice della rivista *Studi Pasoliniani* diretta dal Prof. Guido Santato.

Articolista per la Rivista online di cinema *Diari di Cineclub* diretta da Angelo Tantarò.

Autrice di un saggio breve su *Teta Veleta* di Laura Betti per la Rivista di Letteratura torinese *Fuori Asse* (in uscita).

Autrice di un contributo per *Lithos* editrice (Roma) sulle vicissitudini censorie di *Accattone* (in uscita).

ESPERIENZA MATURATA:

Direzione generale per il cinema

Roma

Marzo 2013 – Giugno 2013

Collaboratrice al progetto di storia della censura cinematografica italiana "Italia-taglia"

Collaborazione per la creazione del sito internet "www.cinecensura.it" afferente al progetto "Itaglia taglia" a cura di Pier Luigi Raffaelli.

STEMO PRODUCTION SRL

Roma

Settembre 2015 – Febbraio 2016

Produzione e distribuzione cinematografica – coordinatrice di produzione – aiuto dialoghi

Filmografia:

- 1) IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE regia di Fabio Fulco
- 2) PROCESSO A MATA HARI regia di Rossana Siclari
- 3) ULTIMA FERMATA regia di Giambattista Assanti

MEGASYSTEM PRODUCTION

Taranto

Luglio 2016

Aiuto pratiche ministeriali – co – sceneggiatrice

Filmografia:

- 1) NININA regia di Pino Lanzillotti

THE TALKING TREE PRODUCTION

Marzo 2016 – Dicembre 2016

Segretaria di Produzione – assistente – coordinatrice – aiuto dialoghi – commerciale ricerca sponsor – responsabile Bandi regionali, richieste Film Commission e pratiche ministeriali.

Filmografia:

- 1) MASTORNA BLUES (DOC)
- 2) MARIA'S LEGACY
- 3) MEDICI VILLAS (DOC)

AC PRODUCTIONS

Dicembre 2016

Aiuto pratiche ministeriali

Filmografia:

1. UN AMORE COSI GRANDE

FONDAZIONE CEUR – CAMPLUS APARTMENTS (sede di via Zamboni n.64)

16 giugno 2017 – 15 settembre 2017

contratto di Tirocinio Formativo

Qualifica di FRONT OFFICE operatore amministrativo segretariale.

Accoglienza – problem solving – centralino – smistamento mail – coordinamento chiamate.

16 settembre 2017 – 11 ottobre 2018

IMPIEGATA AMMINISTRATIVA - FRONT OFFICE e BACK OFFICE

accoglienza – gestione ed elaborazione contrattualistica – gestione comunicazioni mail studenti e proprietari – gestione chiamate - coordinamento Reception

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

Liceo classico “Dante Alighieri” di Latina

Maturità classica

2009

Pontificia Università Lateranense

2011

Baccelliere in Filosofia con votazione “Magna cum Laude.

Università LUMSA

2012

Laurea triennale in lettere moderne con votazione 110/110 e lode.

Università Sapienza

2015

Laurea magistrale in Scienze del Testo con votazione 110/110 e lode.

Lavoro di ricerca: "La Trilogia della vita di Pier Paolo Pasolini: rapporto filologico con le opere letterarie e storia della censura cinematografica".

Università La Sapienza

Dottorato di ricerca (in corso) in spettacolo.

Lavoro di Ricerca: "L'intervento della censura cinematografica nella totale filmografia di Pier Paolo Pasolini: da Accattone a Salò".

Media Artex

Master REDDI

2015

Qualifica: Responsabile Documentale Digitale d'impresa.

LINGUE:

Inglese

Francese

CAPACITA' TECNICHE:

Pacchetto Office, HTML, Windows, Movie Maker, Outlook, Social, Photoshop, Gestaap, Crm Database.