

Aula lab. 4 III p.	18 ottobre	25 ottobre	29 ottobre
10-12			<p>3rd year lecture</p> <p>Prof. Jochen Sauer <i>Concepts of humanity and their literary representation in the letters of Herder and Schiller</i></p> <p><u>N.B. Ore 9-11 Sala Riunioni 2</u></p>
12-14	<p>Corso metodologico I anno</p> <p>Prof. Cristiano Diddi <i>Metodologie della ricerca filologica</i></p>		
14-16		<p>1st year lecture</p> <p>Prof. Eleonora de Longis <i>Archivi e biblioteche tradizionali e digitali</i></p>	

Aula lab. 4 III p.	15 novembre	22 novembre	29 novembre	6 dicembre	13 dicembre
10-12	1 st year lecture Prof. Annalisa Cosentino, Prof. Francesca Terrenato, Prof. Federica Cognola <i>Introduzione a scrittura accademica e stesura progetti scientifici</i>				Corso metodologico I anno Prof. Luigi Marinelli <i>Metodologie della storico-letteraria - Letteratura e identità</i>
12-14			2 nd year lecture (recommended also for 1 st and 3 rd) Prof. Franco Nasi <i>Traduzioni estreme come palestra di pensiero critico e creativo</i>	2 nd year lecture Prof. Michele Sisto <i>World Literature(s). A Transnational Perspective on Literary History</i>	
14-16	2 nd year seminar Tiziana Di Felice <i>Lo stile dell'intreccio di parole (pletenje sloves) tra retorica</i>	2 nd year seminar Chiara Maciocci <i>Genealogie e diffrazioni. Per una prospettiva di ecocritica femminista e</i>	2 nd year seminar Antonella Candela <i>Le tracce di Elfriede Jelinek in Europa: ricezione e percorso tra editori e traduttori</i>	2 nd year seminar Kateryna Mychka <i>Il processo di nation-building dell'Ucraina</i>	2 nd year lecture Prof. Ulrike Draesner <i>Voices in the Poem</i> <u>N.B. Aula T02</u>

	<p><i>greco-bizantina ed esicasmò nell'agiografia serba dei sec. XIII-XIV</i></p> <p>Discussant: Prof. Marcello Garzaniti (University of Florence)</p> <p>Supervisors: Prof. Rosanna Morabito, Prof. Vladislav Knoll</p> <p>Chair: Prof. Emilio Mari</p> <p>Natalie Novakova <i>Il problema del trattamento editoriale dei testi inediti del patrimonio di Nikolai Terlecky</i></p> <p>Discussant: Prof. Jiří Flaišman (Institute of Czech Literature of the CAS)</p> <p>Supervisors: Prof. Hana Kosáková, Prof. Tomáš Glanc</p> <p>Chair: Prof. Emilio Mari</p>	<p><i>materialista sulla Naturlyrik di Annette von Droste-Hülshoff e Ulrike Draesner</i></p> <p>Discussant: Prof. Amelia Valtolina (University of Bergamo)</p> <p>Supervisors: Prof. Camilla Miglio, Prof. Václav Smyčka</p> <p>Chair: Prof. Gabriele Guerra</p> <p>Chiara Viceconti <i>Donne e fantascienza in Germania Est. Un'analisi comparata con la naučnaja fantastika sovietica</i></p> <p>Discussant: Prof. Alessandro Fambrini (University of Pisa)</p> <p>Supervisors: Prof. Lorella Bosco, Prof. Alessandro Cifariello, Prof. Petra James</p> <p>Chair: Prof. Gabriele Guerra</p>	<p>Discussant: Prof. Francesco Rossi (University of Pisa)</p> <p>Supervisors: Prof. Michele Sisto, Prof.ssa Zuzana Augustová</p> <p>Chair: Prof. Gabriele Guerra</p> <p>Viviana Santovito <i>Ola Hansson, Laura Marholm e l'apporto scandinavo allo sviluppo del Modernismo viennese. Un'analisi transnazionale</i></p> <p>Discussant: Prof. Monica Wenusch (University of Vienna)</p> <p>Supervisors: Prof. Gabriele Guerra, Prof. Helena Březinová</p> <p>Chair: Prof. Gabriele Guerra</p>	<p><i>indipendente nelle opere letterarie di Serhij Žadan</i></p> <p>Discussant: Prof. Giovanna Brogi (University of Milan)</p> <p>Supervisors: Prof. Libuše Heczková, Prof. Oxana Pachlovska, Prof. Radomyr Mokryk</p> <p>Chair: Prof. Emilio Mari</p> <p>Ivan Vetvicka <i>L'immagine della dea nel pantheon caucasico</i></p> <p>Supervisors: Prof. Petra Košťálová, Prof. Gaga Shurgaia, Prof. Jiří Dynda</p> <p>Discussant: Prof. Kevin Tuite (University of Montreal)</p> <p>Chair: Prof. Emilio Mari</p>	
--	--	---	--	--	--