

## TESTI CONSIGLIATI PER LA PREPARAZIONE DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL DOTTORATO

La prova di ammissione al dottorato consiste in una prova scritta e in una orale e nella valutazione di una proposta di progetto di ricerca.

La prova scritta consisterà nel commento ad un brano di un testo in UNA delle lingue, di cui si richiede di fornire una traduzione (o parafrasi nel caso di testi italiani), un commento linguistico, metrico-retorico, letterario e storico-culturale.

La prova scritta di paleografia consisterà nella trascrizione, discussione e nel commento critico-bibliografico di due fac-simili di scrittura, greca o latina, a scelta del candidato.

La prova orale consisterà nella discussione dell'elaborato scritto, delle competenze del candidato e nella discussione di una proposta di progetto di ricerca. I candidati dovranno dimostrare la conoscenza di una lingua straniera e del latino (per i candidati che presentino progetti di ricerca di ambito medievistico o rinascimentale). [specifiche indicazioni disponibili sul bando della prova di ammissione]

Di seguito si fornisce una bibliografia indicativa per la preparazione del concorso di dottorato, volta essenzialmente a chiarire gli orientamenti metodologici generali del dottorato, e non a fornire un elenco di letture prescrittivo o, meno ancora, esaustivo.

La sezione dedicata alle opere di riferimento generale raccoglie alcuni saggi che si occupano di questioni di metodo (il problema delle origini, il rapporto fra testo e libro, fondamenti di critica testuale e linguistica storica, storia letteraria - declinati per le singole lingue e letterature) la familiarità con i quali si intende acquisita dai candidati, sempre in una prospettiva comparatista, ma naturalmente in relazione alla lingua scelta da ciascuno.

Le opere di riferimento generale relative alle filologie e letterature romanze medievali sono in un'unica sezione; seguono indicazioni più specifiche relative alla paleografia, al latino medievale, alle lingue e letterature di area germanica e alle lingue e letterature romanze. Indicazioni specifiche relative all'area romanza moderna e contemporanea sono contenute nelle sezioni relative al francese, allo spagnolo, al portoghese, al brasiliano e alle letterature ispano-americane.

Le sezioni relative ai testi forniscono una bibliografia dei volumi che possono risultare utili alla preparazione della prova in quanto raccolte antologiche, talvolta fornite di commento linguistico, contenenti testi del periodo indicato.

**Nelle sezioni dedicate ai testi figurano le antologie dalle quali, per le lingue e letterature medievali, verranno scelti i brani da commentare.**

## OPERE DI RIFERIMENTO GENERALE

- E. Auerbach, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità e nel medioevo*, varie edizioni (la prima è del 1958)
- E. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino* (1948), ed. it. a c. di Roberto Antonelli, Firenze, La Nuova Italia 1992.
- Id., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Torino, Einaudi 1956.
- G. Bonfante, *Latini e Germani in Italia*, Genova, Paideia, 1959.
- E. Auerbach, *Introduzione alla filologia romanza*, Torino, Einaudi 1963.
- B. Terracini, *Lingua libera e libertà linguistica*, Torino, Einaudi 1963.
- L. E. Schmidt, *Kurzer Grundriß der germanischen Philologie bis 1500. Band 1: Sprachgeschichte, Band 2: Literaturgeschichte*, Berlin, de Gruyter, 1970-1971.
- P. Scardigli, *Filologia germanica*, Firenze, Sansoni, 1971.
- B. Smalley, *Storici nel Medioevo*, Napoli, Liguori, 1979.
- A. Roncaglia, *Le origini della lingua e della letteratura italiana*, Torino, UTET 2006, già edito in *Storia della Letteratura Italiana*, a cura di E. Cecchi e N. Sapegno, vol. I, Le origini e il Duecento; Milano, Garzanti, 1966.
- C.H. Haskins, *La rinascita del XII secolo*, Bologna, Il Mulino, 1972 (poi ristampato).
- G. Vinay, *Alto medioevo latino. Conversazioni e no*, Napoli, Guida, 1978 (nuova edizione: Napoli, Liguori, 2003).
- L. Renzi, *Nuova introduzione alla filologia romanza*, Bologna, il Mulino, 1985 (ed. successive aggiornate).
- A. Vàrvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1985.
- H. Weddige, *Einführung in die germanistische Mediävistik*, München, Beck, 1992.
- A. Vàrvaro, *Avviamento alla filologia francese medievale*, Roma, Carocci, 1993.
- C. Di Girolamo (a cura di), *La letteratura romanza medievale: una storia per generi*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- C. Di Girolamo, *Avviamento alla filologia provenzale* (in collaborazione con Charmaine Lee), Roma, La Nuova Italia Scientifica (Studi superiori Nis. Filologia), 1996 (e successive rist.).
- M. L. Meneghetti, *Le origini delle letterature medievali romanze*, Bari, Laterza, 1997.
- C. Leonardi, *Medioevo latino. La cultura dell'Europa cristiana*, Firenze, SISMEL-Ed. del Galluzzo, 2004.
- F. Brugnolo, R. Capelli, *Profilo delle letterature romanze medievali*, Carocci, Roma 2011.
- A. Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Il Mulino, Bologna 2015.
- P. Beltrami, *La filologia romanza*, Bologna, Il Mulino 2017.

## CRITICA DEL TESTO

- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, Le Monnier, 1934, 1952<sup>2</sup> (e successive ristampe).
- L. D. Reynolds - N. Wilson, *Copisti e filologi*, Padova, Antenore (varie edizioni); in particolare i capitoli sul medioevo.
- R. Antonelli, *Interpretazione e critica del testo*, in *Letteratura italiana*, IV. *L'interpretazione*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 141-243.
- A. Stussi, *La critica del testo*, Bologna, Il Mulino, 1985.
- G. Contini, *Filologia* Bologna, il Mulino, 2014 (già in *Enciclopedia del Novecento*, 1974).
- G. Contini, *Breviario di ecdotica*, Einaudi, Torino 1990.
- The Editing of Old English. Papers from the 1990 Manchester Conference*, ed. by D. G. Scragg and P. Szarmach, Cambridge, Brewer, 1994.
- A. M. Luiselli Fadda, *Tradizioni manoscritte e critica del testo nel Medioevo germanico*, Roma-Bari, Laterza, 1994.
- G. Orlandi, *Scritti di filologia mediolatina*, Firenze, SISMEL-Ed. del Galluzzo, 2008.

T. Bein, *Eine Einführung in Grundlagen germanistisch-mediävistischer Editionswissenschaft*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2008.

P. G. Beltrami, *A che serve un'edizione critica? Leggere i testi della letteratura romanza medievale*, Bologna, Il Mulino, 2010.

P. Chiesa, *Venticinque lezioni di filologia mediolatina*, Firenze, SISMEL-Ed. del Galluzzo, 2016.

P. Maas, *Critica del testo*, Roma, Ed. di Storia e Letteratura, 2017.

#### LIBRO E TESTO

A. Petrucci, *Il libro manoscritto*, in *Letteratura italiana*, dir. A. Asor Rosa, II. *Produzione e consumo* Torino, Einaudi, 1983, pp. 499-524.

Id., *Medioevo da leggere*, Torino, Einaudi, 1992.

Id., *Storia e geografia delle culture scritte (dal sec. XI al secolo XVII)* in *Letteratura Italiana. Storia e geografia*, II, *L'età moderna*, 2, Torino, Einaudi 1988, pp. 1193-1292.

#### PALEOGRAFIA GRECA E LATINA

##### A) Paleografia greca

- G. Cavallo, *Ricerche sulla maiuscola biblica*, Firenze 1967.
- G. Cavallo, *La koinè scrittoria greco-romana nella prassi documentaria di età bizantina*, «Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik», 19 (1970), pp. 1-31, rist. in G. Cavallo, *Il calamo e il papiro. La scrittura greca dall'età ellenistica ai primi secoli di Bisanzio*, Firenze 2005, pp. 43-71.
- D. Bianconi, *Eracle e Iolao. Aspetti della collaborazione tra copisti nell'età dei Paleologi*, «Byzantinische Zeitschrift», 96 (2003), pp. 521-558.
- G. De Gregorio, *Kalligraphiein/tachygraphiein. Qualche riflessione sull'educazione grafica di scribi bizantini*, in *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*. Atti del seminario di Erice. X Colloquio del Comité international de paléographie latine (23-28 ottobre 1993), a cura di E. Condello e G. De Gregorio, Spoleto 1995, pp. 423-448.
- P. Canart, *Les manuscrits copiés par Emmanuel Provataris (1546-1570 environ). Essai d'étude codicologique*, in *Mélanges Eugène Tisserant*, VI, Città del Vaticano 1964, pp. 173-287, rist. in P. Canart, *Études de paléographie et de codicologie*. Reproduites avec la collaboration de M. L. Agati et M. D'Agostino, I-II, Città del Vaticano 2008 (Studi e Testi, 451-452), I, pp. 33-165.
- A. Dain, *Les manuscrits*. Nouvelle édition revue, Paris 1964.
- R. Devresse, *Introduction à l'étude des manuscrits grecs*, Paris 1954.
- J. Irigoien, *Pour une étude des centres de copie byzantins*, «Scriptorium» 12 (1958), pp. 208-227 e 13 (1959), pp. 177-209.
- A. Pratesi, *Frustula palaeographica*, Firenze 1992 (*Biblioteca di «Scrittura e Civiltà»*, 4), pp. 125-150.
- G. Prato, *Studi di paleografia greca*, Spoleto 1994 (*Collectanea*, 4).
- E. Follieri, *Byzantina et Italograeca. Studi di filologia e paleografia*, a cura di A. Acconcia Longo, L. Perria e A. Luzzi, Roma 1997.

##### B) Paleografia latina

- A. Pratesi, *Nuove divagazioni per uno studio della scrittura capitale. I "codices Vergiliani antiquiores"*, «Scrittura e civiltà», 9 (1985), pp. 5-33.
- E. Casamassima-E. Staraz, *Varianti e cambio grafico nella scrittura dei papiri latini. Note paleografiche*, «Scrittura e civiltà», I, 1977, pp. 9-110.
- A. Pratesi, *Le ambizioni di una cultura unitaria: la riforma della scrittura*, in *Nascità dell'Europa dell'Europa carolingia: un'equazione da verificare. Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo*, 27: 19-25 aprile 1979, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1981, t. I, pp. 507-523.
- A. Petrucci, *L'onziale romana. Origini, sviluppo e diffusione di una stilizzazione grafica altomedievale (sec. VI-IX)*, «Studi medievali», s. III, 12 (1971), pp. 75-134.

- G. Cencetti, *Dall'unità al particolarismo grafico. Le scritture cancelleresche romane e quelle dell'alto medioevo*, in *Il passaggio dall'antichità al medioevo in Occidente*, Spoleto 1962, pp. 237-264.
- P. Supino Martini - A. Petrucci, *Materiali ed ipotesi per una storia della cultura scritta nella Roma del IX secolo*, «Scrittura e civiltà», 2 (1978), pp. 45-101.
- G. Cavallo, *Struttura e articolazione della minuscola beneventana libraria tra i secoli X-XII*, «Studi Medievali», 3a s., 11 (1970), pp.343-368.
- P. Supino Martini, *Orientamenti per la datazione e la localizzazione delle cosiddette litterae textuales italiane ed iberiche nei secoli XII-XIV*, «Scriptorium», 54 (2000), pp. 20-34.
- S. Zamponi, *Elisione e sovrapposizione nella littera textualis*, «Scrittura e civiltà», 12 (1988), pp. 135-176.
- L. Miglio, *Criteri di datazione per le corsive librerie italiane dei secoli XIII-XIV. Ovvero riflessioni, osservazioni, suggerimenti sulla lettera mercantesca*, «Scrittura e Civiltà», 18 (1994), pp. 143-157.
- A. Petrucci, *Scrittura, alfabetismo ed educazione grafica nella Roma del primo Cinquecento*, in *Scrittura e Civiltà*, 2 (1978), pp. 163-207.
- A. Petrucci, *Funzione della scrittura e terminologia paleografica*, in *Palaeographica, diplomatica et archivistica. Studi in onore di Giulio Battelli*, Roma 1979, pp. 1-30.
- A. Pratesi, *Gli orientamenti della scrittura latina negli ultimi decenni*, in ID., *Frustula palaeographica*, Firenze, L.S. Olschki, 1992, pp. 113-123

## LINGUA E LETTERATURA LATINA MEDIEVALE

### Lingua:

- V. Väänänen, *Introduzione al latino volgare*, Bologna, Pàtron [varie edizioni]  
D. Norberg, *Manuale di latino medievale*, Cava de' Tirreni, Avagliano [varie edizioni]  
E. Lofstedt, *Il latino tardo: aspetti e problemi*, Brescia, Paideia, 1990.  
P. Stotz, *Il latino nel Medioevo: guida allo studio di un'identità linguistica europea*, Firenze, SISMEL-Ed. del Galluzzo, 2013.

### Generi letterari e opere latine medievali:

- Lo spazio letterario del medioevo*, I: *Il medioevo latino*, Roma, Salerno ed., 1992-1998.  
B. Smalley, *Lo studio della Bibbia nel Medioevo*, Bologna, Il mulino, 1972.  
C. Leonardi, *Agiografie medievali*, Firenze, SISMEL-Ed. del Galluzzo, 2011.  
B. Munk Olsen, *I classici nel canone scolastico altomedievale*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1991.  
D. Norberg, *Introduction à l'étude de la versification latine médiévale*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1958.  
W. Berschin, *Medioevo greco-latino: da Gerolamo a Niccolò Cusano*, Napoli, Liguori, 1989.  
P. Dronke, *The Medieval poet and his world*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1984.  
Severino Boezio, *La consolazione della filosofia*, a cura di C. Moreschini, Torino, UTET, 1994.  
*Storie di santi e di diavoli. I Dialoghi di Gregorio Magno*, a cura di M. Simonetti - S. Pricoco, Roma-Milano, Fondazione Lorenzo Valla-Mondadori, 2006-2007.  
Isidoro di Siviglia, *Etymologiarum sive Originum libri XX*, ed. W. M. Lindsay, Oxford, Clarendon Press (varie edizioni).  
Beda, *Storia degli Inglesi*, a cura di M. Lapidge, Roma-Milano, Fondazione Lorenzo Valla-Mondadori, 2007-2009.  
Paolo Diacono, *Storia dei Longobardi*, a cura di L. Capo, Roma-Milano, Fondazione Lorenzo Valla-Mondadori, 1992.  
Eginardo, *Vita Karoli. «Personalità e imprese di un re grandissimo e di meritatissima fama»*, a cura di P. Chiesa, Firenze, SISMEL-Ed. del Galluzzo, 2014.  
*Waltharius. Epica e saga tra Virgilio e i Nibelunghi*, a cura di E. D'Angelo, Milano-Trento, Luni, 1998.  
Liutprando, *Antapodosis*, a cura di P. Chiesa, Roma-Milano, Fondazione Lorenzo Valla-Mondadori, 2015.  
Rosvita, *Dialoghi drammatici*, a cura di F. Bertini, Milano, Garzanti 2000.  
*Il divino e il megacosmo: testi filosofici e scientifici della scuola di Chartres*, a cura di E. Maccagnolo, Milano, Rusconi, 1980.  
Balderico di Bourgueil, Marbodo di Rennes, Ildeberto di Lavardin, *Lettere amorose e galanti*, a cura di M. Sanson, Roma, Carocci, 2005.  
Abelardo ed Eloisa, *Epistolario*, a cura di I. Pagani, Torino, UTET, 2008.  
Ioannis Saresberiensis episcopi Carnotensis *Policratici sive De nugis curialium et vestigiis philosophorum libri VIII*, Oxford, Clarendon Press, 1909.  
*Carmina Burana*, a cura di P. Rossi, Milano, Bompiani, 1989.  
Pietro Alfonsi, *Disciplina clericalis*, a cura di E. D'Angelo, Pisa, Pacini, 2010.  
Ildegarda di Bingen, *Il libro delle opere divine*, a cura di M. Cristiani - M. Pereira, Milano, Mondadori, 2003.  
*La letteratura francescana, I: Francesco e Chiara d'Assisi*, a cura di C. Leonardi, Roma-Milano, Fondazione Lorenzo Valla-Mondadori, 2004.

## LINGUE E LETTERATURE DI AREA GERMANICA

### Lingue germaniche antiche

F. van Coetsem - H. L. Kufner (eds.), *Toward a Grammar of Proto-Germanic*, Tübingen, Max Niemeyer, 1972.

P. Ramat, *Introduzione alla linguistica germanica*, Bologna, il Mulino, 1986, 1988<sup>2</sup>.

### Tradizioni testuali

K. Bertau, *Deutsche Literatur im europäischen Mittelalter I. 800-1197*, München, Beck, 1972.

J. K. Bostock, *A Handbook on Old High German Literature*, Oxford, University Press, 1976<sup>2</sup>.

R. H. Bremmer jr, *An Introduction to Old Frisian: History, Grammar, Reader, Glossary*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2009.

K. Düwel, *Runenkunde*, Stuttgart, Metzler, 1968.

E. V. Gordon, *An Introduction to Old Norse*, Oxford, Oxford at the Clarendon Press, 1957<sup>2</sup>.

S. B. Greenfield - D. G. Calder, *A New Critical History of Old English Literature*, New York, New York University Press, 1986.

R. I. Page, *An Introduction to English Runes*, Woodbridge, The Boydell Press, 1973, 1999<sup>2</sup>.

P. Scardigli, *Die Goten. Sprache und Kultur*, München, C. H. Beck, 1973.

*The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by M. Godden and M. Lapidge, Cambridge, Cambridge University Press, 2013 .

### Testi

*Beowulf*, testo a fronte, a cura di L. Koch, Torino, Einaudi, 1987.

Gottfried von Strassburg, *Tristano*, a cura di L. Mancinelli, Torino, Einaudi, 1994.

*Heliand und die Bruchstücke der Genesis*, aus dem altsächsischen und angelsächsischen übersetzt von F. Genzmer, Anmerkungen und Nachwort von B. Sowinski, Stuttgart, Reclam, 1989.

*Il canzoniere eddico*, a cura di P. Scardigli, Milano, Garzanti, 1982.

*I Nibelunghi*, a cura di L. Mancinelli, Torino, Einaudi, 1995.

*Ludwigslied (Canto di Ludovico)*, a cura di C. Händl, Alessandria, Edizioni dell'Orso 1990.

FILOLOGIA E LETTERATURE ROMANZE  
(PROVENZALE, ANTICO FRANCESE, GALEGO-PORTOGHESE, ITALIA, SPAGNA)

- A. Roncaglia, *La lingua dei trovatori. Profilo di grammatica storica del provenzale antico*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965 (e successive riedizioni)
- P. Bec, *Manuel pratique de philologie romane (Tomes I et II)*, Paris, Picard, 1970-1971.
- A. Roncaglia, *La lingua d'oil. Profilo di grammatica storica del francese antico*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1971 (e successive riedizioni)
- V. Crescini, *Manuale per l'avviamento agli studi provenzali : introduzione grammaticale crestomazia e glossario, con la postfazione di Alberto Varvaro*, Roma, Gela, 1988
- M. Maiden, *A Linguistic History of Italian*, London, Longman Linguistic Library, 1994 (ed. it. Bologna, il Mulino, 1998).
- F. Sabatini, *Italia linguistica delle Origini. Saggi editi dal 1956 al 1996* raccolti da V. Coletti, R. Coluccia, P. D'Achille, N. De Blasi, L. Petrucci, 2 voll., Lecce, Argo, 1996.
- D. S. Avalle, *La doppia verità. Fenomenologia ecdotica e lingua letteraria del medioevo romanzo*, Edizioni del Galluzzo, Tavarnuzze (FI) 2002.
- Arrigo Castellani, *Grammatica storica della lingua italiana. I. Introduzione*, Bologna, Il Mulino 2002.
- Pär Larson, *La lingua delle cantigas. Grammatica del galego-portoghese*, Carocci, Roma, 2018
- Simone Marcenaro, *La lingua dei trovadores. Profilo storico-linguistico della poesia galego-portoghese medievale*, Viella, Roma, 2019

Testi in provenzale e antico francese

- La vie de saint Alexis*. Texte du manuscrit de Hildesheim (L) publié avec une introduction historique et linguistique, un commentaire et un glossaire complet par Christopher Storey, Genève, Droz (Textes littéraires français, 148), 1968.
- M. de Riquer, *Los trovadores. Historia literaria y textos*, 3 voll., Ariel, Madrid 1983 (I ed. 1975).
- Chanter m'estuet: Songs of the Trouvères*, ed. by S. N. Rosenberg and H. Tischler, Bloomington, Indiana, 1981.
- C. Alvar, V. Beltràn, *Antología de la poesía gallego-portuguesa*, Madrid, Editorial Alhambra, 1985.
- Chanson de Roland*, a c. di C. Segre Milano, Rizzoli 1985.
- Le Roman de Tristan en prose*, dir. Ph. Ménard, Genève, Droz, 1987-1997.
- Maria di Francia. Lais*, a c. di G. Angeli, Roma, Carocci, 1992.
- Chrétien de Troyes, *Œuvres complètes*, trad. de l'ancien français par A. Berthelot, P. F. Dembowski, D. Poirion et Ph. Walter; éd. de D. Poirion, avec la collaboration d'A. Berthelot, P. F. Dembowski, S. Lefèvre, K. D. Uitti et Ph. Walter, Paris, Gallimard, 1994.
- Tristan et Yseut*, trad. de l'ancien français par R. Boyer, D. Buschinger, A. Crépin, M. Demaules, Ch. Marchello-Nizia, R. Pérennec, D. Poirion, J. Risset, I. Short, W. Spiewok et H. Voisine-Jechova. Édition publiée sous la direction de Ch. Marchello-Nizia, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995.
- G. E. Sansone, *Diorama lusitano. Poesie d'amore e di scherno dei trovatori galego-portoghesi*, Rizzoli, Milano 2001.
- Le Livre du Graal*, éd. publié sur la direction de Philippe Walter, 3 voll., Paris, Gallimard 2001-2009.
- P. Gresti, *Antologia delle letterature romanze del medioevo*, Bologna, Pàtron, (2006) 2011.
- Il Medioevo degli antichi. I romanzi francesi della triade classica*, a c. di A. D'Agostino, Milano, Mimesis, 2013.
- Per una bibliografia di avviamento alla filologia romanza può essere ancora utile consultare il link:

<http://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/bibliografia-ragionata-lavviamento-allo-studio-della-filologia-romanza>

### Testi italiani

- Early Italian Texts*, ed. by C. Dionisotti-C.Grayson, Oxford, Basil Blackwell, 1949 (e successive riedizioni).
- Poeti del Duecento*, a cura di G. Contini, 2 voll., Milano-Napoli, Ricciardi, 1960.
- L. Ariosto, *Orlando Furioso*, pref. e note di L. Caretti, testo critico a c. di C. Segre, Torino, Einaudi, 1966.
- P. Bembo, *Prose della volgar lingua*, a c. di Carlo Dionisotti, Torino, UTET, 1967.
- I. Baldelli, *Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria*, Bari, Adriatica, 1971.
- I. Baldelli, *La letteratura dell'Italia mediana dalle Origini al XIII secolo*, in *Letteratura Italiana. Storia e geografia. I. L'età medievale*, Torino, Einaudi, 1987, pp. 27-63.
- A. Castellani, *I più antichi testi italiani. Edizione e Commento*, Bologna, Pàtron, 1976
- R. Casapullo, *Il Medioevo* Bologna, Il Mulino, 1999.
- V. Formentin, *La poesia italiana delle origini. Storia linguistica italiana*, Roma, Carocci, 2009.
- A. Roncaglia, *Le Origini...*, cit., (parte relativa ai testi).
- M. Tavoni, *Il Quattrocento*, Bologna, il Mulino 1992.
- P. Trovato, *Il primo Cinquecento*, Bologna, il Mulino 1994.
- F. Sabatini, *Italia linguistica delle origini, saggi editi dal 1956 al 1996*, raccolti da V. Coletti, R. Colucci, P. D'Achille, N. de Blasi, L. Petrucci, Lecce, Argo, 1996.
- M. L. Meneghetti, *Le origini delle letterature medievali romanze*, (commento ai testi) Bari, Laterza, 1997.
- P. Trifone, *Rinascimento dal basso: il nuovo spazio del volgare tra Quattro e Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 2006.
- D. Alighieri, *Convivio, Commedia, De Vulgari Eloquentia, Rime* (in una buona edizione).
- F. Petrarca, *Canzoniere*, ed a c. di G. Contini, Torino, Einaudi 1964.
- G. Boccaccio, *Decameron*, (una buona edizione).
- P. Manni, *La lingua di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2013.
- P. Manni, *La lingua di Boccaccio*, Bologna, Il Mulino, 2016.

### EDAD MEDIA – TESTI SPAGNOLI

- Poema de Mio Cid*, ed. Ian Michael, Madrid, Castalia, 1973 / *Cantar de Mio Cid*, ed. A. Muntaner, Barcelona, Círculo de lectores, 2007.
- Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. F. Baños, estudio preliminar de I. Uría Maqua, Barcelona, Crítica, 1997.
- Juan Ruiz, arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, Madrid, Cátedra, 1992.
- Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. P. E. Russell, Madrid, Castalia / Fernando de Rojas ( y antiguo autor), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. F. Lobera Serrano, G. Serés, Barcelona, Crítica, 2000.
- Fernando Gómez Redondo, *Poesía española. 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Barcelona, Crítica, 1996.
- *Poesía española. 2 Edad Media: lírica y cancioneros*, ed. Vicenç Beltran, Barcelona, Crítica, 2002.
- Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna*, ed. J. Cummins, Madrid, Cátedra, 1982.
- Jorge Manrique, *Poesía*, ed. V. Beltran, estudio preliminar de P. Le Gentil, Crítica, Barcelona, 1993.
- *Romancero*, ed. P. Díaz Mas, estudio preliminar de S. Armistead, Crítica, Barcelona, 1994.
- M<sup>a</sup> Luisa Cerrón Puga, *Textos medievales castellanos. Albores de una literatura. Nascita di una letteratura. Testi medievali castigliani. Traduzioni*, Roma, Bagatto Libri, 2006, 2 vols.



LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

- J. Rousset, *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962.  
G. Genette, *Figures 3*, Paris, Seuil, 1972.  
J.-P. Richard, *Microlectures*, Paris, Seuil, 1979.  
R. Barthes, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.  
A. Compagnon, *Les Antimodernes*, Paris, Gallimard, 2005.  
E. Auerbach, *Mimesis*, Torino, Einaudi, ult. ed..  
P. Bénichou, *Morales du Grand SIècle*, Paris, Gallimard, 1948.  
R. Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.  
J. Starobinski, *Le remède dans le mal*, Paris, Gallimard, 1989.  
G. Forestier, *Passions tragiques et règles classiques*, Paris, PUF, 2003.  
H. Godard, *Le Roman, modes d'emploi*, Paris, Gallimard, 2006.  
M. Raimond, *La crise du roman*, Paris, Corti, 1966.  
L. Golmann, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1986.  
W. Marx, *La haine de la littérature*, Paris, Minuit, 2015.  
M. Robert, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 1972.  
F. Orlando, *Illuminismo, Barocco e retorica freudiana*, Torino, Einaudi, 1982.  
G. Macchia, *Baudelaire e la poetica della malinconia*, Milano, Rizzoli, 1992 .

## LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

- Alan A. Deyermond, *Historia de la literatura española. 1. Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973.
  - Francisco López Estrada, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1970.
  - Alberto Vàrvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1985.
  - *L'età d'Oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, a cura di M. Grazia Profeti, Firenze, La Nuova Italia, 1998.
  - *L'età d'Oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, a cura di M. Grazia Profeti, Firenze, La Nuova Italia, 1998.
  - *Historia y crítica de la Literatura Española (HCLE)*, Francisco Rico dir., Barcelona, Crítica, 1980-ss.
  - 1. *Edad Media*, coord. Alan Deyermond.
  - 1/1. *Edad Media. Primer suplemento*, coord. Alan Deyermond.
  - 2. *Siglos de Oro: Renacimiento*, coord. Francisco López Estrada.
  - 2/1. *Siglos de Oro: Renacimiento. Primer Suplemento*, coord. Francisco López Estrada.
  - 3. *Siglos de Oro: Barroco*, coord. Bruce W. Wardropper.
  - 3/1. *Siglos de Oro: Barroco. Primer Suplemento*, coord. Aurora Egido.
- Storia della lingua
- Rafael Lapesa, *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1955.
  - Rafael Cano, *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2013.
- Metrica
- Tomás Navarro Tomás, *Métrica española Reseña histórica y descriptiva*, Barcelona, Labor, 19867.
  - Rudolf Baher, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1989.

## SIGLOS DE ORO

### Prosa

- Francisco Delicado, *La lozana andaluza*, ed. C. Allaire, Madrid, Cátedra / ed. Jacques Joret y Folke Gernert, Barcelona, Círculo de lectores-Galaxia Gutenberg, 2007.
- *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
- Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, ed. José M. Micó, Madrid, Cátedra, 1994.
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote del Mancha*, ed. F. Rico, Barcelona, Instituto Cervantes-Crítica, 1998, 2 vols.; (Biblioteca virtual Cervantes: <http://cvc.cervantes.es>).
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, ed. Harry Sieber, Madrid, Cátedra, 1984 (2 voll.) / ed. J.B. Avall-Arce, Madrid, Castalia, 1982 (3 vols) / ed. J. García López e J. Blasco, Barcelona, Crítica, 2001.
- Francisco de Quevedo, *El Buscón*, ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1991. /ed. Aldo Ruffinato, trad. M. Rosso Gallo, Venezia, Marsilio, 1992.

### Poesía

- Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. B. Morros e Rafael Lapesa, Barcelona, Crítica, 1995; / *Obras completas con comentario*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Castalia, 1981
- Fray Luis de León, *Poesía*, ed. J.F. Alcina, Madrid Cátedra, 1986.
- San Juan de la Cruz, *Poesía*, ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1983.
- Francisco de Quevedo, *Poesía varia*, ed. James O. Crosby, Madrid, Cátedra, 1985-
- Luis de Góngora, *Soledades*, ed. Robert Jammes, Madrid, Castalia, 1994 / *Le Solitudine e altre poesie*, ed. Norbert von Prellwitz, Milano, Rizzoli (BUR Poesia).
- Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. Alexander A. Parker, Madrid, Cátedra 1990.

### Teatro

- Miguel de Cervantes, *Entremeses*, ed. Eugenio Asensio, Madrid, Castalia, 1970.
- Lope de Vega, *Nuova arte di far commedie in questi tempi*, ed. M. G. Profeti, Napoli, Liguori, 1999 (ed. bilingue di *Arte nueva de hacer comedias*).

- Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1992 / ed. Joseph Perez, Madrid, Castalia, 1992.
- Lope de Vega, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1979; / ed. Donald McGrady e Juan Oleza, Barcelona, Crítica, 1997./ ed. bilingue a c. di F. Antonucci, Milano, Rizzoli (BUR).
- Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004; / ed. C. Morón Arroyo, Madrid, Cátedra, 1992; / ed. bilingue in *Teatro*, a c. di C. Samonà, trad. di D. Puccini, Milano, Garzanti.
- Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, ed. J. J. Allen e Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 1997./ ed. Eugenio Frutos Cortés, Madrid, Cátedra, 1989
- Tirso de Molina (attribuito), *El burlador de Sevilla*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra / ed. bilingue in *Teatro*, a c. di M.G. Profeti e R. Paoli, Milano, Garzanti.
- Critica e Storia letteraria
- Alan Deyermond, *El "Cantar de mio Cid" y la épica medieval española*, Barcelona, Sirmio, 1991.
- Irene Zaderenko, *Problemas de autoría, de estructura y de fuentes en el "Poema de mio Cid"*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1998.
- Francisco Rico, *La clerecía del mester*, in «Hispanic Review», LIII (1985), pp. 1-23, 127-150.
- Isabel Uría Maqua, *Panorama crítico del mester de clerecía*, Madrid, Castalia, 2000.
- Jacques Joret, *Nuevas investigaciones sobre el Libro de buen amor*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Pedro Salinas, *Jorge Manrique o tradición y originalidad*, Barcelona, Seix Barral, 1974
- María Rosa Lida, *Juan de Mena poeta del prerrenacimiento*, México, Fondo de Cultura Económica, 1950
- María Rosa Lida, *La originalidad artística de La Celestina*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1962.
- Ana María Rodado Ruiz, *"Tristura conmigo va". Fundamentos del amor cortés*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.
- Vicenç Beltran, *El Romancero. De la oralidad al canon*, Kassel, Reichenberger, 2016.
- Fernando Lázaro Carreter, *Stile barocco e personalità creatrice*, Bologna, Il Mulino, 1991 (*Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1984).
- Maurice Molho, *Semantica e poetica. Góngora, Quevedo*, Bologna, Il Mulino, 1991 (*Semántica y poética. Góngora, Quevedo*, Barcelona, Crítica, 1977).
- Norbert von Prellwitz, *Il discorso bifronte di Guzmán de Alfarache*, Roma, Bagatto Libri, 1992.
- Cesare Segre, "Costruzioni rettilinee e costruzioni a spirale nel *Don Chisciotte*", in *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 183-219.
- Carmelo Samonà, *Ippogrifo violento. Studi su Calderón, Lope e Tirso*, Milano, Garzanti, 1990.
- Marcel Bataillon, *Erasmus y España*, trad. di Antonio Alatorre, México D. F., Fondo de Cultura Económica, 1950, 19662 (*Érasme et l'Espagne. Recherches sur l'histoire spirituelle du XVIe siècle*, Paris, E. Droz, 1937).

## EDAD CONTEMPORÁNEA

### Studi e manuali

- J. C. Mainer (coord.), *Historia y crítica de la literatura española. Modernismo y 98*, vol. VI, Barcelona, Crítica, 1980.
- V. de la Concha (coord.), *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea: 1914-1939*, vol. VII, Barcelona, Crítica, 1984.
- M. G. Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 2001.
- J. C. Mainer, *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1968.

### Testi

Antonio Machado, *Poesías completas*, Madrid, Espasa Calpe, 1969.  
Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado*, Madrid, Cátedra, 2017.  
Juan Ramón Jiménez, *Antología poética*, Madrid, Alianza, 2018.  
Juan Ramón Jiménez, *Sonetos espirituales*, Madrid, Órbigo, 2016.  
Federico García Lorca, *Obra completa*, Madrid, Akal, 2008.  
Federico García Lorca, *Poesía completa*, Losada, 2018  
Pedro Salinas, *Antología comentada de la generación del 27*, Madrid, Espasa Calpe, 2007.

LINGUA E LETTERATURE PORTOGHESE/ BRASILIANA

- A. Cândido, *Formação da Literatura Brasileira*, voll. I e II, Belo Horizonte, Itatiaia, 1975 (Introduzione, cap. VIII, principalmente).
- P. Teyssier, *História da Língua Portuguesa* [1980], trad. di Celso Cunha, Rio de Janeiro, Martins Fontes, 1982.
- A. Coutinho et alii, *História da Literatura Brasileira*, 6 vols., Rio de Janeiro, Livraria Jose Olympio Editora, 1986. (“Machado de Assis”, principalmente).
- A. Bosi, *História Concisa da Literatura Brasileira*, São Paulo, Cultrix, 1994 (Capp. II, IV, V, VII, principalmente).
- M. H. Mira Mateus, et alii, *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*, Caminho, Lisboa, 1996.
- I. Roberts & M. Kato, *Português brasileiro, uma viagem diacrônica*, São Paulo, Unicamp, 1996.
- L. Stegagno Picchio, *Storia della Letteratura Brasiliana*, Torino, Einaudi, 1997 (capp. I, II, XIII, XVI e XVII, principalmente).
- G. Lanciani, *Profilo di storia linguistica e letteraria del Portogallo: dalle origini al Seicento*, Roma, Bulzoni, 1999 (i capitoli finali, sul Seicento, principalmente).
- L. Stegagno Picchio et al., *Il Portogallo, dalle origini al Seicento*, Firenze, Passigli, 2001.
- B. Fausto, *História Concisa do Brasil* [2001], São Paulo, EdUSP, 2015.
- A. J. Saraiva & O. Lopes, *História da Literatura Portuguesa* [1955], corr. e agg., Porto, Porto Editori, 2017. (capp. *O Romantismo, Época Contemporânea*, principalmente).