

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Daniela Santacroce



✉ daniela.santacroce@uniroma1.it

## PROFILO GENERALE

**Insegno Materie Letterarie e Latino** nei licei di Roma dal 2001, avendo superato il concorso ordinario per titoli ed esami.

Mi sono laureata nel 1995 in Storia della Letteratura italiana moderna e contemporanea con una **tesi su Italo Calvino** (*Le figure femminili in Italo Calvino: caratteri e funzioni*, relatrice Prof.ssa Marina Zancan). Nella tesi di laurea le figure femminili sono scelte come un possibile percorso di lettura della produzione di Calvino. Esse infatti, cambiando nel tempo le forme rappresentative e divenendo progressivamente più inconsistenti, incarnano l'*autre* con cui ogni individuo è chiamato a confrontarsi nel corso della sua esistenza, tentando di conciliare lacerazioni e fratture con la propria vocazione all'unità.

Ho arricchito la mia formazione conseguendo un **diploma di specializzazione presso la Scuola Vaticana di Biblioteconomia** e cominciato a vivere esperienze professionali diverse quali la collaborazione con quotidiani e riviste al fine di ottenere l'**iscrizione all'Ordine dei Giornalisti**, Elenco Pubblicisti, e svariate attività editoriali.

In particolare, ho lavorato presso l'**Enciclopedia Treccani** per la redazione dell'*Enciclopedia del corpo umano* (versione CD-rom) e per più di due anni presso la **casa editrice digamma/Adnkronos**, come curatrice di alcune sezioni del *Libro dei fatti* e di alcune collane. In questo ambito, tuttavia, l'esperienza più formativa è stata sicuramente quella vissuta a Ginevra (CH) presso la **casa editrice Honoré Champion**, storica *maison* parigina che si occupa di libri di erudizione. In qualità di responsabile commerciale internazionale sono entrata in contatto diretto con il direttore editoriale, Prof. Claude Blum (Université La Sorbonne), e con il mondo accademico in cui si coltiva lo studio della letteratura francese.

Queste esperienze, che considero le più significative prima dell'approdo all'insegnamento, mi hanno permesso di definire quelli che ancora oggi sono gli interessi principali che orientano le mie scelte professionali:

- (i) **la passione per la letteratura moderna e contemporanea:** insegnando da sempre più nelle classi di triennio che di biennio, mi sono resa conto del fascino che la letteratura moderna e contemporanea esercita sugli studenti, che in essa colgono, con una sorta di naturalezza, sensibilità e riflessioni ancora attuali. Per questo motivo ho continuato ad approfondire nel tempo lo studio del Novecento, fino ad ideare – con alcuni colleghi – progetti interdisciplinari di approfondimento dedicati a questo secolo e destinati alle classi terminali del liceo;
- (ii) **l'attenta cura del testo:** l'esercizio costante di scrittura (per lo più vincolata) nelle collaborazioni con quotidiani e riviste di ogni genere e l'attività di correzione delle bozze nelle case editrici mi hanno aiutato a sviluppare un occhio attento e lucido alla pratica della scrittura. In tutte le classi del quinquennio dedico un'ora alla settimana del mio insegnamento a quello che definisco un *laboratorio di scrittura* e ho organizzato negli anni ampio materiale teorico e pratico per gli studenti, finalizzato soprattutto allo studio delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato;
- (iii) **l'apertura a una dimensione internazionale:** lo studio delle lingue straniere cominciato in giovane età e l'esperienza di vita e lavoro in Svizzera hanno alimentato il mio gusto per il confronto con le altre culture. Benché inizialmente sentissi questo interesse mortificato nella scuola pubblica italiana, sono riuscita a ritagliarmi alcuni spazi di 'internazionalità', operando costanti confronti con altre letterature, collaborando con i colleghi di lingua, acquisendo l'idoneità all'insegnamento del C.L.I.L. (Content and Language Integrated Learning), organizzando scambi culturali con scuole all'estero.

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

Dall'a.s. 2003/04

**Docente di Lettere (A051)**

Liceo Scientifico Statale Kennedy, Roma

- Co-referente del progetto interdisciplinare *Raccontare il secolo breve. Incroci e percorsi novecenteschi* (dall'a.s. 2015/16) per le classi quinte dell'Istituto
- Organizzatrice dello scambio culturale con il Sint-Godelieve-Instituut di Kapelle-op-den-Bos (BE) (a.s. 2015/16 e a.s. 2017/18)
- Referente di plesso, sede centrale (a.s. 2015/16)
- Coordinatore del Dipartimento di Lettere (dall'a.s. 2013/14 all'a.s.2016/17)
- Sperimentazione metodologia CLIL nell'insegnamento della Geografia (a.s. 2011/12) con la collaborazione dell'ETA (English Teaching Assistant), Ms Andrea Nésteruk
- Laboratorio sulle tecniche di scrittura della prima prova dell'Esame di Stato (dall'a.s. 2008/09) per le classi quinte dell'Istituto

a.s. 2002/03

**Docente di Lettere (A051)**

Insegnamento nelle classi del triennio nel Liceo Scientifico Statale Aristotele, Roma

a.s. 2001/02

**Docente di Lettere (A051)**

Insegnamento nelle classi del triennio nel Liceo Scientifico Statale Democrito, Roma

Gennaio 2000-Agosto 2001

**Responsabile commerciale internazionale**

Éditions Honoré Champion/Slatkine, Ginevra (CH). Lingua di lavoro: francese

- Redazione del catalogo annuale e delle pubblicazioni periodiche
- Promozione delle nuove pubblicazioni
- Cura delle relazioni con i clienti internazionali
- Organizzazione della partecipazione a fiere dell'editoria internazionali

Settembre-Dicembre 1999

**Redattore**

uB-mobile, Ginevra (CH). Lingua di lavoro: inglese

- Redazione di guide turistiche per le città italiane

Luglio 1999-Luglio 2000

**Insegnante di lingua italiana agli stranieri**

Scuola di lingua Varadi, Ginevra (CH)

- Lezioni di lingua italiana individuali e di gruppo

Novembre 1998-Maggio 2000

**Redattore**

Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma

- Realizzazione della versione su CD-rom dell'*Enciclopedia del corpo umano*

a.s. 1998/99

**Docente di Lettere (A051)**

Insegnamento nelle classi del biennio nel Liceo Scientifico dell'Istituto Massimiliano Massimo, Roma

Luglio 1997-Gennaio 2010

**Giornalista**

Iscrizione all'Albo dei Giornalisti – Elenco Pubblicisti

- Redazione di articoli per diverse testate (quotidiani e periodici) in diverse sezioni: cronaca, cultura, spettacoli

Settembre 1996-Novembre 1998

**Redazione editoriale e ufficio stampa**

Casa editrice digamma/Adnkronos, Roma

- Responsabile di collana
- Ufficio stampa
- Ricerca documentaria
- Cura editoriale e redazionale
- Correzione di bozze

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- a.s. 2020/21 **Corso di formazione. Didattica in primo piano. Apprendimenti e valutazioni per la Didattica Digitale Integrata**  
 Zanichelli – 30 ore
- a.s. 2016/17 **Corso di formazione. Per una didattica della letteratura italiana ed europea**  
 Accademia dei Lincei – 30 ore
- Gennaio-Ottobre 2014 **Abilitazione per l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL**  
 Università della Tuscia – Università degli studi di Roma "Foro Italico"  
 ▪ Voto: 30/30 e lode
- Dicembre 2011 **Inserimento nelle graduatorie per l'insegnamento all'estero**  
 Ministero degli Affari Esteri  
 ▪ Scuole europee, sezioni italiane delle Scuole internazionali, Lettorati universitari  
 ▪ Lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo
- Luglio 2011 **Course for teachers who teach History, Geography & other subjects bilingually in English (CLIL)**  
 Programma Comenius, Cheltenham (UK)
- a.s. 2010/11 **Corso di formazione. Pratiche nel CLIL: seminario e laboratorio sul CLIL – modelli operativi**  
 Associazione Nazionale Insegnanti Lingue Straniere. Formatrice: prof.ssa Maria Teresa Maurichi
- a.s. 2010/11 **Corso di formazione. Imparare a scrivere: come, cosa, perché**  
 MIUR e Accademia Nazionale dei Lincei. Relatore: prof. Luca Serianni
- 1999/2001 **Abilitazione all'insegnamento in seguito a concorso ordinario per titoli ed esami**  
 Regione Lazio  
 ▪ Classi di concorso: A051 (Italiano e Latino nei Licei) – A050 (Italiano e Storia negli Istituti secondari) – A043 (Lettere nelle scuole medie)
- a.a. 1996/97 **Diploma di Specializzazione in Biblioteconomia**  
 Scuola Vaticana di Biblioteconomia  
 ▪ Voto: 30/30 e lode
- a.a. 1996/97 **SPICES. Scuola di Politica Internazionale, Cooperazione E Sviluppo**  
 FOCSIV, Federazione Organismi Cristiani Servizio Internazionale Volontari
- a.a. 1995/96 **Idoneità a concorsi di Dottorato di Ricerca**  
 Concorsi per Dottorati di Ricerca in Italianistica - XI ciclo  
 Università La Sapienza (Roma), Università degli studi di Pisa, Università Ca' Foscari (Venezia)
- Luglio 1995 **Diploma di Laurea in Lettere**  
 Sapienza, Università degli studi di Roma  
 ▪ Voto: 110/110 e lode (cfr allegato in fondo al cv per elenco esami sostenuti)  
 ▪ Titolo della tesi: *Le figure femminili in Italo Calvino: caratteri e funzioni*  
 Relatore: prof.ssa Marina Zancan
- a.a. 1993/94 e 1994/95 **TESCO, Seminario sulle tecniche di comunicazione**  
 Sapienza, Università degli studi di Roma  
 ▪ organizzato dalla cattedra di Storia della Lingua Italiana del prof. Luca Serianni in collaborazione con il quotidiano «La Repubblica»

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato
	Cambridge English (16 Febbraio 2013) – Livello QCER C2				
Francese	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato
Tedesco	Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio

Competenze informatiche Corso per *Tecnico telematico*: creazione e gestione di pagine web.  
Centro di formazione professionale IAL-CISL della Regione Lazio (Aprile-Giugno 1997)

- Ottima padronanza degli strumenti di Microsoft Office
- Sistemi operativi: WINDOWS, MAC-OS.

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni	<p>«<b>Studium</b>»  <i>Gli scrittori italiani tra passato e futuro</i>, 92/2 (marzo-aprile 1996);  <i>Per conoscere le nuove generazioni</i>, 92/4 (luglio-agosto 1996);  <i>La questione femminile nel mondo cattolico</i>, 92/5 (settembre-ottobre 1996);  <i>La straordinaria modernità del libro di Giobbe</i>, 93/1 (gennaio-febbraio 1997);  <i>La famiglia, comunità d'amore</i>, 93/2 (marzo-aprile 1997);  <i>La lettura in Italia</i>, 93/6 (novembre-dicembre 1997);  <i>Gertrud Kolmar. Il dramma dell'Olocausto e la vocazione alla poesia</i>, 97/6 (novembre-dicembre 2001)</p> <p>«<b>Mario &amp; Mario</b>»  <i>Le figure femminili in Italo Calvino: caratteri e funzioni</i>, 1996-97 (pubblicazione a seguito di concorso)</p> <p>«<b>La Rassegna della letteratura italiana</b>», sezione <i>Il Trecento</i>, a cura del prof. Achille Tartaro. Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Lettere, Sapienza, Università degli studi di Roma. Recensioni di numerosi articoli dedicati alla letteratura italiana del XIV secolo</p>
Presentazioni, Progetti, Seminari	<p><b>Intervento su invito al Dantedi di Istituto</b>          presso il Liceo Scientifico Statale Cavour, Roma          Titolo dell'intervento: <i>Perché leggere Dante oggi</i>          Aprile 2021</p> <p><b>Progetto interdisciplinare Raccontare il secolo breve. Incroci e percorsi novecenteschi.</b>          presso il Liceo Scientifico Statale Kennedy, Roma          Titolo dell'intervento: <i>1968-78: i dieci anni che hanno cambiato l'Italia – Il contesto culturale: la 'nebulosa' delle teorie e delle esperienze letterarie</i>          Gennaio 2018</p> <p><b>Progetto interdisciplinare Raccontare il secolo breve. Incroci e percorsi novecenteschi.</b>          presso il Liceo Scientifico Statale Kennedy, Roma          Titolo dell'intervento: <i>L'intellettuale militante, gli scrittori combattenti: la sfida della Resistenza</i>          Dicembre 2015</p> <p><b>Seminario di orientamento Programma Fulbright "English Teaching Assistants"</b>          presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca          Titolo dell'intervento: <i>L'assistente ETA a supporto dei docenti di discipline non-linguistiche</i>          Ottobre 2011</p> <p><b>Corso di formazione per i docenti del LSS Kennedy</b>          presso il Liceo Scientifico Statale Kennedy, Roma          Titolo del corso: <i>CLIL: spunti di riflessione</i>          Settembre 2011</p>

## ALLEGATO

## Elenco esami sostenuti al fine del conseguimento della laurea in Lettere

FILOLOGIA ROMANZA	30/30 e lode	31/05/1991
LETTERATURA ITALIANA I	30/30	01/07/1991
GEOGRAFIA	30/30	24/10/1991
STORIA MEDIOEVALE	30/30 e lode	13/12/1991
LETTERATURA LATINA I	30/30	23/03/1992
LETTERATURA LATINA II	30/30 e lode	05/06/1992
STORIA MODERNA	30/30	08/07/1992
STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA I	30/30	23/11/1992
LETTERATURE COMPARATE	30/30	15/01/1993
LETTERATURA ITALIANA II	29/30	18/03/1993
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	30/30	01/06/1993
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	30/30	14/07/1993
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA	30/30 e lode	28/09/1993
STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA II	30/30 e lode	23/11/1993
SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA I	30/30	16/12/1993
STORIA CONTEMPORANEA	28/30	01/03/1994
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	30/30	13/04/1994
ESTETICA	30/30 e lode	30/06/1994
SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA II	30/30 e lode	07/07/1994
STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA III	30/30 e lode	17/10/1994

Abstract della tesi di laurea *Le figure femminili in Italo Calvino: caratteri e funzioni:*

Nella tesi di laurea le figure femminili sono scelte come un possibile percorso di lettura della produzione di un autore che, per sua stessa ammissione, procede più per «accumulazione che per conversione e rinnegamenti» nella ferma intenzione di indagare condizioni universali. Esse pertanto incarnano l'*autre* con cui ogni individuo è chiamato a confrontarsi nel corso della sua esistenza.

Nell'evoluzione della produzione calviniana si nota che le figure femminili diminuiscono progressivamente dal punto di vista quantitativo; acquistano forme sempre più varie (attinte dalla tradizione letteraria e dalle fiabe popolari, dai miti classici e dalle più recenti scoperte scientifico-tecnologiche) e sempre più simboliche, fino a diventare inafferrabili da parte del deuteragonista maschile; a volte perdono consistenza e, piuttosto che incarnarsi in personaggi narrativi, offrono un vasto campo di suggestioni e memorie che la fantasia di Calvino applica alle realtà più diverse (la cellula, la luna, la città, la biblioteca...).

Eppure le caratteristiche del femminile rimangono riconoscibili: le donne hanno una conoscenza intuitiva del reale; percepiscono la difficoltà dell'esistenza e si preoccupano di risolverla caso per caso, in una vaga consapevolezza di non poter trovare una soluzione definitiva al male di vivere. A loro si contrappongono i protagonisti maschili che aspirano ad una visione più speculativa ed universale della realtà; essi sono sempre alla ricerca di modelli interpretativi generali e sperimentano che questa ricerca è destinata allo scacco.

Quale di questi due comportamenti si può considerare vincente nell'esistenza?

Se la risposta è da trovare nell'ultima opera completa dello scrittore, il romanzo *Palomar*, si deve concludere che essa non c'è. Il protagonista infatti sembra racchiudere in sé caratteri del maschile (l'attitudine alla speculazione astratta) e del femminile (l'attenzione al dettaglio), così come Calvino li ha definiti nel corso della sua riflessione. Lo scrittore conferma di avere da sempre una concezione dell'individuo che Vittorio Spinazzola ha definito «umanistica»: l'uomo è un essere totale, che scopre e ammette di essere dibattuto da pulsioni opposte e che punta la maturità del suo sviluppo sulla ricerca di una direzione equilibrata di queste molteplici forze. La *difficoltà* del vivere consiste nel conciliare lacerazioni e fratture con la propria vocazione all'unità.

L'analisi dei caratteri e delle funzioni dei personaggi femminili ne è una conferma.

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".