

## Paolo Teodori - Curriculum Vitae

Paolo Teodori  
20 / 10 / 1958  
Via Lucilio, 11 – 00136 Roma  
Tel.: 392 158 719  
paolo.teodori@uniroma1.it  
[paoloteodori@pec.it](mailto:paoloteodori@pec.it)

### Formazione

Diploma pianoforte Roma, Santa Cecilia, 10/07/1981  
Diploma Composizione Roma, Santa Cecilia, 28/07/1983  
Laurea Storia della Musica Roma, La Sapienza, 30/04/1990  
Attualmente secondo anno Dottorato "Musica e Spettacolo", Roma, La Sapienza

### Lavoro

1982 – 2023	professore di Composizione (1982-1983), Conservatorio di Musica professore di Lettura della partitura (1983-1984) Conservatorio di Musica professore di Storia della Musica (1986-1988) Conservatorio di Musica professore di Teoria dell'Armonia e Analisi, Santa Cecilia - Roma
1983 – 1990	RAI, Radio Televisione Italiana, Programmista regista

Madrelingua: Italiano

Altra lingua: Inglese      lettura: buono  
Scrittura: buono  
Parlato: buono

### Attività musicologica - Partecipazione come relatore ai convegni di Analisi Musicale

- Relatore e membro del comitato scientifico del Convegno: *Ruggero Giovannelli «Musico eccellentissimo e forse il primo del suo tempo»*, Palestrina – Velletri 14-16 giugno 1992.
- Relatore convegno: *Villanella Napolitana Canzonetta. Relazioni tra Gasparo Fiorino, compositori calabresi e scuole italiane del Cinquecento*, Rossano Calabro, 9-11 dicembre 1994.
- **GATM (gruppo di Analisi e Teoria Musicale)**  
2010, *La forma di una musica narrativa: Hans Zimmer, The patricide*.  
2015, *Arcangelo Corelli, i meccanismi e l'invenzione*  
2017, *Schemi galanti o tecniche del contrappunto? Sul procedimento compositivo adottato da Leo*.

- 2019, *Scelta di motetti sacri, Roma 1675: verso la tonalità*
- 2020, *Dissonanze e tirate di legatura nell'op. III di Arcangelo Corelli. Procedimenti compositivi*
- 2021, *Marenzio, la Scuola Romana e il madrigale degli ultimi decenni del Cinquecento.*
- 2022, *A.D. 1675: tonalità!*
- 2023, *Madrigali da cantare e madrigali da ascoltare: il madrigale romano alla fine del '500*
- **EUROMAC, European Music Analysis Conference**
  - 2011 – Roma, *Tonalità e non tonalità nella musica per il cinema*
  - 2017 – Strasbourg, *Partimenti, a method for learning, making, composing music yesterday and today*
  - 2020 – Moscow, *Counterpoint rules or models.*

### Pubblicazioni

- Antonio Barrè, *Madrigali Ariosi a 4 voci*, edizione critica di musiche con introduzione, Roma, Pro Musica Studium, 1988
- Ruggero Giovannelli, *Composizioni sacre*, Edizione critica di musiche sacre di Ruggero Giovannelli con introduzione, Palestrina, 1992.
- Corelli e lo stile rigoroso: la lezione di Matteo Simonelli, in *Studi Corelliani V, Atti del quinto congresso internazionale (Fusignano, 9-11 settembre 1994)*, Firenze, 1997.
- Ruggero Giovannelli, *mottetti a 5 e 8 voci, libro primo*, edizione critica con ampia introduzione, Roma, Pro Musica Studium, 1998.
- *Intorno alla canzonetta romana della fine del Cinquecento, possibili relazioni con la musica di Gasparo Fiorino*, in *Atti del Convegno internazionale di Studi, su « Villanella napoletana canzonetta, relazioni tra Gasparo Fiorino, compositori calabresi e scuole italiane del Cinquecento»*, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 1999.
- *L'evoluzione dello stile palestriniano nella musica di Ruggero Giovannelli*, in *Atti del Convegno internazionale di Studi «Ruggero Giovannelli, Musico eccellentissimo e forse il primo nel suo tempo»*, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1999.
- Felice Anerio, *il primo libro dei Madrigali spirituali a 5 voci*, con ampia introduzione critica. Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2007.
- *La forma di una musica narrativa: Hans Zimmer, The Patricide, dalla colonna sonora del film Gladiator*, RATM, Firenze, 2012
- *Fondamenti di Composizione*, Milano, Volonté, 2018 (seconda edizione 2019).
- *Benevoli, gli anni del cambiamento*, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2020
- *Dissonanze in cadenza e tirate di legature nelle Sonate a tre, op. 3 di Arcangelo Corelli: le regole del Contrappunto e l'invenzione*, RATM, Lim, Lucca, 2021.

- Partimento vs basso di armonia: imparare a fare musica ieri e oggi, Roma, Recercare, 2023 (in corso di pubblicazione)
- *Roma alla fine del '500: il madrigale, l'invenzione di nuovo diletto*, Analitica – Rivista online di studi musicali – GATM, 2023.
- *Madrigali a sei voci di Giovanni Andrea Dragoni (1584) e di Felice Anerio (1590): uno sguardo sul madrigale romano alla fine del XVI secolo*, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2024 (in corso di pubblicazione).

Direttore del coro Sant'Agnese in Piazza Navona.

Compositore di musiche per Tv.