

**Programma seminari e laboratori didattici del Dottorato in Musica e Spettacolo  
Curriculum in Storia e analisi delle culture musicali**

**20-22 settembre 2022**

Aula "Pirrotta" di Storia della Musica

**SEMINARI**

Martedì 20 settembre ore 10.00

**Stefano Asperti** (Università di Roma "La Sapienza")

*Forme poetico-musicali semplici del Medioevo romanzo: intorno alla presunta "strofa zajalesca"*

Mercoledì 21 settembre ore 10.00

**Alexandros Hatzikiriakos** (Borsista Villa "I Tatti"- Harvard University)

*La "localizzazione" della musica occidentale a Creta nella prima modernità.*

Mercoledì 22 settembre ore 10.00

**Ilaria Meloni**

*Dalla bi-musicalità alla practice-led research: alcune riflessioni sulle metodologie di ricerca etnomusicologica*

**LABORATORI A CURA DEI DOTTORANDI DI MUSICA**

Martedì 20 settembre ore 15.00

**Daniele Zappatore, Emanuele Tumminello**

*Laboratorio teorico-pratico di ripresa e montaggio di documenti audiovisivi*

Mercoledì 21 settembre ore 15.00

**Daniele Peraro, Marica Coppola, Emina Smailbegovic**

*Musica, disabilità e arti performative: proposte per un avanzamento della ricerca*

Ore 16.15

**Ismael Patriota**

*Openmusic: descrizione e analisi musicale*

Giovedì 22 settembre ore 15.00

**Niccolò Palazzetti** (Università di Roma La Sapienza), **Lorenzo Corsini**

*"Gronda il sangue anche dalle più vaghe apparenze". Il Castello di Barbablù di Bartók e Il Tabarro di Puccini fra drammaturgia e storia culturale*

Ore 15.00

Breve introduzione di Nicolò Palazzetti

Ore 15.15

**Lorenzo Corsini**

*Barbablù e Tabarro, analisi drammaturgica e confronto stilistico*

Ore 16.15

**Nicolò Palazzetti**

*La prima italiana del Castello di Barbablù al Maggio Musicale Fiorentino nel 1938*