

**Programma seminari e laboratori didattici del Dottorato in Musica e Spettacolo
Curriculum in Storia e analisi delle culture musicali**

20-22 settembre 2022

Aula "Pirrotta" di Storia della Musica

SEMINARI

Martedì 20 settembre ore 10.00

Stefano Asperti (Università di Roma "La Sapienza")

Forme poetico-musicali semplici del Medioevo romanzo: intorno alla presunta "strofa zajalesca"

Mercoledì 21 settembre ore 10.00

Alexandros Hatzikiriakos (Borsista Villa "I Tatti"- Harvard University)

La "localizzazione" della musica occidentale a Creta nella prima modernità.

Mercoledì 22 settembre ore 10.00

Ilaria Meloni

Dalla bi-musicalità alla practice-led research: alcune riflessioni sulle metodologie di ricerca etnomusicologica

LABORATORI A CURA DEI DOTTORANDI DI MUSICA

Martedì 20 settembre ore 15.00

Daniele Zappatore, Emanuele Tumminello

Laboratorio teorico-pratico di ripresa e montaggio di documenti audiovisivi

Mercoledì 21 settembre ore 15.00

Daniele Peraro, Marica Coppola, Emina Smailbegovic

Musica, disabilità e arti performative: proposte per un avanzamento della ricerca

Ore 16.15

Ismael Patriota

Openmusic: descrizione e analisi musicale

Giovedì 22 settembre ore 15.00

Niccolò Palazzetti (Università di Roma La Sapienza), **Lorenzo Corsini**

"Gronda il sangue anche dalle più vaghe apparenze". Il Castello di Barbablù di Bartók e Il Tabarro di Puccini fra drammaturgia e storia culturale

Ore 15.00

Breve introduzione di Nicolò Palazzetti

Ore 15.15

Lorenzo Corsini

Barbablù e Tabarro, analisi drammaturgica e confronto stilistico

Ore 16.15

Nicolò Palazzetti

La prima italiana del Castello di Barbablù al Maggio Musicale Fiorentino nel 1938