



Melissa Macaluso

✉ Indirizzo e-mail: melissa.macaluso@uniroma1.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

Borsa di ricerca post-laurea

ADLab- Laboratorio Analogico-Digitale, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna [01/03/2023 – 30/06/2023]

Borsa di ricerca post-laurea per il progetto "Come scrivevamo". Attività: digitalizzazione, metadattazione, trascrizione automatica di un corpus diacronico di temi di maturità.

Tirocinante

Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura [19/09/2022 – 22/11/2022]

Città: Torino

Paese: Italia

Selezione, digitalizzazione e catalogazione di fotografie e documenti del Fondo Angelo Dragone per il progetto di valorizzazione digitale "Mostra del Barocco Piemontese 1963. Attraverso lo sguardo di Angelo Dragone". Utilizzo del software *CollectiveAccess* per la schedatura dei materiali e del software *Omeka.net* per la realizzazione della Digital Library e della mostra virtuale.

Totale ore: 250

Guida culturale

Fondazione Federico Zeri [17/05/2022 – 21/05/2022]

Città: Bologna

Paese: Italia

Lezione e visite guidate sul patrimonio culturale delle Chiese di Bologna rivolte alla cittadinanza. L'iniziativa è stata curata da Andrea Bacchi, Elisabetta Sambo e Luca Mattedi. Nello specifico ho tenuto la conferenza "Beata sei città dei Bolognesi. Culti civici, reliquie e pellegrinaggi" (17 maggio) e due visite guidate presso la Basilica di San Domenico (21 maggio).

Tirocinante

Fondazione Federico Zeri [04/05/2021 – 17/05/2021]

Città: Bologna

Paese: Italia

Principali mansioni: attività di precatalogazione quali riordino, inventario, descrizione, riconoscimento delle tecniche fotografiche dei fondi conservati nella fototeca; attività redazionali; gestione sala lettura.

Totale ore: 152

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca di interesse nazionale in Heritage Science

La Sapienza Università di Roma [2023 – Attuale]

Campi di studio: Digital Transition for Heritage

Master di Secondo Livello in Digital Humanities

Università degli Studi di Milano [2022 – 2023]

Laurea magistrale in Visual Arts, Curriculum Arts, Museology and Curatorship

Alma Mater Studiorum- Università di Bologna [2019 – 2022]

Voto finale: 110/110 con Lode

Tesi: "L' Arca di San Domenico Digital: a Proposal for St Dominic's shrine based on its Valorisation and Fruition". Relatore: Fabio Massacesi; Correlatrice: Francesca Tomasi

Laurea in Lettere Moderne

Alma Mater Studiorum- Università di Bologna [2015 – 2018]

Voto finale: 110/110

Tesi: Racconti che si raccontano: Il Castello dei destini incrociati e Le città invisibili di I. Calvino

Erasmus + Studio

University of Warwick [10/2017 – 06/2018]

Modules:

- Italian Cinema I: Envisioning the nation
- Modern Italian Culture in Dialogue with Europe
- Short Stories and Storytelling (17th-21st centuries)
- Making of the Modern World
- Urban Catastrophes: Disasters and Urban Reconstruction from 1906 to the Present

Diploma di Liceo Linguistico

Liceo Galileo Galilei, Verona [2010 – 2015]

Voto finale: 98/110

Lingue: Inglese, Francese, Spagnolo

Diplôme du Baccalauréat Général en Série Littéraire

Académie de Nice (France) [2015]

Voto finale: Très Bien

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1
PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Francese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA B2
PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Spagnolo

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2
PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Python / QGIS / SQL / Agisoft Metashape / Collective Access / archiui / Omeka / WordPress / Archiui / HTML5 / CSS3

VOLONTARIATO

Associazione Italiana Giovani per l'Unesco

[2020 – 2023]

Comitato Emilia-Romagna: organizzazione di eventi e progetti in linea con i principi e i valori dell'UNESCO.

PUBBLICAZIONI

[Melissa Macaluso, «Museum workshops via Zoom and Google Meet in times of Lockdown. Three case studies: Art Room, Maison Petit, Granelli di Laboratorio» in collegArti 1/2023, a cura di Anna Rosellini, Clarissa Ricci, collegArti, 8 \(2023\).](#)

[2023]

[Melissa Macaluso, «L'esperto il falsario: i protagonisti di un delitto \(quasi\) perfetto» in collegArti 1/2021, a cura di Anna Lisa Carpi, Sandra Costa, collegArti, 6 \(2021\).](#)

[2021]

[Melissa Macaluso, Alberta Valiante, Ana Maria Sanfilippo, «La visione curatoriale di Lorenzo Balbi», in CollegArti 1/2021, a cura di Anna Lisa Carpi, Sandra Costa, collegArti, 6 \(2021\).](#)

[2021]

[Melissa Macaluso, Viviana Sacchi, e Ana Maria Sanfilippo, «Introduzione» in Trasmissione, a c. di Anna Rosellini, collegArti, 5 \(2020\).](#)

[2020]

[Emanuele Fontanesi, Melissa Macaluso, «L'immagine del mondo tra mappe, atlanti e Google Maps» in collegArti 1/2021, a cura di Anna Lisa Carpi, Sandra Costa, collegArti, 6 \(2021\).](#)

[2021]

CONFERENZE E SEMINARI

DISH - Centro di Ricerca in Digital Scholarship for the Humanities 2021-2023. Tre anni dopo: bilanci e rilanci di risorse, ricerche e progettualità.

[Università di Torino, 29/02/2024]

"Strategie per la valorizzazione digitale del patrimonio culturale" Dario Malerba e Melissa Macaluso

Link: https://www.dish.unito.it/sites/x127/files/allegatiparagrafo/16-02-2024/giornata_dish_2024_-_locandina.pdf

DRHA 2023 - Digital Research in the Humanities and Arts

[Università di Torino, Torino, 11/09/2023 – 13/09/2023]

L'Arca di San Domenico Digital: a digital for the enhancement for the religious cultural heritage

Da che pulpito! Scoprire Bologna attraverso i luoghi di culto

[Fondazione Federico Zerri, Bologna, 17/05/2022]

"Beata sei città dei Bolognesi". Culti civici, reliquie e pellegrinaggi

Link: https://www.youtube.com/watch?v=NU_K29iRatw

PROGETTI

Carlo Volpe Archive 2020

[11/2020 – 05/2022]

Laboratorio del corso AMaC 2020 per la realizzazione di una mostra digitale sulla pittura bolognese del 1300 a partire dalla digitalizzazione e catalogazione di una parte del fondo fotografico di C. Volpe, conservato nella Biblioteca delle Arti dell'Università di Bologna. Il progetto si è avvalso dell'utilizzo del software *Archivi*.

Mostra digitale TRASMISSIONE

[01/2020 – 12/2020]

Organizzazione della mostra digitale "Trasmissione" in partnership con UNIBO, Culturit, Adiacenze, Uni.LGBTQ. La mostra ha presentato opere di nove artisti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Principali mansioni: redazione del catalogo, comunicazione social media.

AFFILIAZIONI

DISH - Centro di Ricerca in Digital Scholarship for the Humanities.

[2023 – Attuale]

Link: <https://www.dish.unito.it/it/il-centro/organizzazione/collaboratori>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".