

# INTERNATIONAL RESEARCH SESSIONS

# DIGITAL MATERIALITY AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE

CURATED BY  
CHIARA BORGONOVO  
PAOLO DE GASPERIS  
FRANCESCA POLA  
ANTONELLA SBRILLI

Promoted by  
ICONE - European Research Center in History  
and Theory of the Image, Vita-Salute San  
Raffaele University, Milan  
In collaboration with the PhD Programme in  
Art History of La Sapienza University, Rome



UnISR

Università Vita-Salute  
San Raffaele



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

**Aula 8, Palazzo  
Arese Borromeo**

Via Borromeo 41  
Cesano Maderno (MB) Italy

**13<sup>th</sup> MAY 2024  
3:00 PM to 6:00 PM**

**14<sup>th</sup> MAY 2024  
10:00 AM to 1:00 PM**

Keynote sessions by  
**Dr. Merete Sanderhoff**  
Curator and Senior Advisor  
SMK - Statens Museum for  
Kunst, Copenhagen (13 May)  
**Prof. Jana Horáková** and **Ing.  
Štěpán Miklánek**, Masaryk  
University, Brno and Vasulka  
Live Archive Project (14 May)

Opening remarks by  
Prof. Francesca Pola  
Università Vita-Salute  
San Raffaele, Milan  
Prof. Antonella Sbrilli  
Università La Sapienza, Rome

Speaker sessions by  
Paolo Berti, Università Ca'  
Foscari, Venice  
Chiara Borgonovo, Università  
Vita-Salute San Raffaele,  
Milan  
Benedetta Carraro, Università  
Vita-Salute San Raffaele,  
Milan  
Paolo De Gasperis, Università  
La Sapienza, Rome  
Laura Leuzzi, Robert Gordon  
University, Aberdeen  
Benedetta Minardi, Università  
Vita-Salute San Raffaele,  
Milan

For further information  
[c.borgonovo2@studenti.unisr.it](mailto:c.borgonovo2@studenti.unisr.it)

Live online streaming  
<http://bit.ly/3tSWk5Y>



## **GIORNATE INTERNAZIONALI DI STUDIO “DIGITAL MATERIALITY AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE”**

13 maggio 2024, ore 15:00 - 18:00

14 maggio 2024, ore 10:00 - 13:00

Università Vita-Salute San Raffaele, Milano

Sede di Palazzo Arese Borromeo, via Borromeo 41, Cesano Maderno (MB), Aula 8

*Giornate internazionali di studio a cura di Chiara Borronovo, Paolo De Gasperis, Francesca Pola e Antonella Sbrilli, promosse e organizzate da ICONA - Centro Europeo di Ricerca in Storia e Teoria dell'immagine dell'Università Vita-Salute San Raffaele, con la collaborazione del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma.*

Le giornate di studio previste per il 13 e 14 maggio 2024 presso Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno (MB), sede convegnistica e seminariale dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, si propongono di approfondire la presenza del digitale nelle pratiche artistiche e nelle metodologie di ricerca storico-artistica dell'era contemporanea.

A partire da una comune riflessione sul valore della memoria, intesa come 'archivio di dati' capace di conservare testimonianze per il futuro, le giornate di studio si concentreranno su due tematiche principali.

La prima è la materialità del digitale, interpretabile sia in senso lato - come l'insieme di relazioni materiali (politiche, sociali, economiche) esistenti tra le infrastrutture tecnologiche e i dispositivi di accesso ai servizi digitali nell'epoca del tardo capitalismo - sia come punto chiave per un necessario ripensamento delle pratiche curatoriali, conservative e archivistiche di fronte alle sfide poste dai nuovi media.

La seconda tematica si focalizza sull'analisi critica dell'impatto delle più recenti innovazioni tecnologiche sulla ricerca storico-artistica, approfondendo l'uso e lo sviluppo di grandi insiemi di dati per l'addestramento dell'intelligenza artificiale e il ruolo delle reti neurali nell'elaborazione e nella visualizzazione di questi archivi. Soffermandosi su questioni quali lo studio, la conservazione e l'archiviazione dell'arte contemporanea, il rapporto tra dati e potere, e la necessità di concepire l'archivio in forme diverse e anti-egemoniche, le giornate di studio intendono articolare una riflessione organica e interdisciplinare sulle principali sfide e opportunità per il patrimonio storico-artistico nell'era digitale, con particolare attenzione per il ruolo di musei e istituzioni culturali come depositari e attivatori della memoria collettiva.

## PROGRAMMA

### Lunedì, 13 maggio 2024, ore 13:00 - 18:00

15:00 - Saluti istituzionali e apertura dei lavori: Prof.ssa Francesca Pola  
(Università Vita-Salute San Raffaele, Milano)

15:10 - Presentazione delle relatrici e dei relatori: Prof.ssa Antonella Sbrilli  
(Università La Sapienza, Roma)

15:15 - Keynote session: Merete Sanderhoff (SMK, Copenhagen)  
"Artificial Materiality & Digital Intelligence"

16:15-16:30 Coffee break

16:30 - Paolo Berti (Università Ca' Foscari, Venezia)  
"Blackboxing Urban Spaces: A Back-and-Forth Media Art Practice in the Algorithmic City"

16:50 - Paolo De Gasperis (Università La Sapienza, Roma)  
"A Journey into Latent Space"

17:10 - Benedetta Carraro (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano),  
"Active and Creative Care of Stratified Heritage Sites: the Case of Villa Pisani"

17:30-18:00 Discussione

### Martedì, 14 maggio 2024, ore 10:00-13:00

10:00 - Apertura dei lavori: Prof.ssa Antonella Sbrilli (Università La Sapienza, Roma)

10:10 - Presentazione delle relatrici e dei relatori: Prof.ssa Francesca Pola  
(Università Vita-Salute San Raffaele, Milano)

10:15 - Keynote session: Prof.ssa Jana Horáková (Masaryk University, Brno) e  
Ing. Štěpán Miklánek (Brno University of Technology, Brno)  
"Preserving the Past, Embracing the Future: Curating the Vasulka Live Archive on the  
Remnants of Video Art"

11:15-11:30 - Coffee break & Vasulka Live Archive VR Experience

11:30 - Laura Leuzzi (Robert Gordon University, Aberdeen)  
"Re-enactment and New Media: Journeys through collective and personal memory"

11:50 - Chiara Borgonovo (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano)  
"A Dive into the Archive: Documenting Performative Materiality through *The Swimmer* by  
Studio Azzurro"

12:10 - Benedetta Minardi (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano)  
"From Stone to Screen: Unveiling Andrea Cascella's Artistic Legacy in the Digital Age",

12:30-13:00 Discussione

## **ICONE – Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine**

dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano si prefigge di promuovere lo studio della dimensione figurale e simbolica intesa come veicolo di quel vasto patrimonio di allegorie, metafore e forme espressive che costituisce il cuore della civiltà europea, della sua identità e della sua autocomprensione, nonché il serbatoio culturale da cui attinge il pensiero nella sua continua attività critica e creativa. Indaga sia le forme espressive tradizionali della cultura dell'immagine (le arti plastiche e figurative, l'architettura, il teatro, la danza, la musica) sia l'interrogazione storica e teorica sulla fotografia, il cinema e i nuovi mezzi espressivi elettronico-digitali. E il fulcro ideativo da cui è nato il Corso di Laurea Magistrale in Teoria e Storia delle Arti e dell'Immagine della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, che offre un percorso di formazione inedito nel panorama universitario nazionale, fondato sull'intreccio della storia delle arti con le conoscenze teoriche e gli strumenti critici delle discipline di area filosofica ed estetica.

Il **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma** offre specifici strumenti metodologici per il conseguimento del più elevato livello scientifico di ricerca accademica. In piena continuità con la tradizione di insegnamento della Storia dell'Arte presso l'ateneo, il Dottorato incoraggia e promuove lo sviluppo di percorsi di ricerca tematici declinati in un'ottica interdisciplinare. Obiettivo primario del programma è la contestualizzazione in un più ampio e articolato contesto culturale dell'indagine storico-filologica, iconografico-iconologica e archeologico-strutturale, così come dell'interpretazione critica di fonti storiche e documenti, dal Medioevo all'età contemporanea.



UniSR

Università Vita-Salute  
San Raffaele



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

