

ELIANA ANGELA POLLONE

curriculum vitae



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2021-oggi

Università degli Studi di
Roma La Sapienza,
Dipartimento di Lettere e
Culture Moderne

Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie
(Curriculum: Scienze del libro e del documento)

Dottoranda dal 1° novembre 2021 con un progetto di ricerca sulla storia del libro animato italiano fra il 1800 e il 1945.

- 2010-2017

Università degli Studi di
Torino, Facoltà di Lettere e
Filosofia

Laurea specialistica in Letteratura, Filologia e Linguistica Italiana
(iscrizione part-time)

Il 14 novembre 2017 mi sono laureata con una tesi in Letteratura italiana, relatore il prof. Valter Boggione e secondo relatore il prof. Silvano Montaldo (titolo: *Parole d'arte, d'amore e di guerra. Lettere di Domenico Buratti a Vittoria Cocito, 1913-1917*).

Votazione conseguita: 110/110 con lode e dignità di stampa.

- 2003-2009

Università degli Studi di
Torino, Facoltà di Lettere

Laurea triennale in Lettere, percorso Moderno e Contemporaneo
(iscrizione part-time)

Il 23 febbraio 2010 mi sono laureata con una tesi in Letteratura italiana, relatore il prof. Valter Boggione e secondo relatore il prof. Giorgio Barberi Squarotti (titolo: *“Il paese fuori del mondo”. Guido Gozzano e l'Esposizione di Torino del 1911*).

Votazione conseguita: 110/110 con lode e menzione onorevole.

- 1997-2002

Università degli Studi di
Torino, Facoltà di
Psicologia

Laurea quinquennale in Psicologia, indirizzo di studi di Psicologia Clinica e di Comunità (vecchio ordinamento)

Il 14 novembre 2002 mi sono laureata con una tesi in Psicologia giuridica, relatore il prof. Guglielmo Gulotta e secondo relatore la prof.ssa Georgia Zara (titolo: *Le rappresentazioni del crimine e della pena nelle lettere ai giornali*).

Votazione conseguita: 109/110 e menzione onorevole.

• luglio 1997
Liceo Classico Statale
“Vincenzo Gioberti” di
Torino

Diploma di Maturità Classica

Votazione conseguita: 57/60.

ESPERIENZE LAVORATIVE

• 1999-oggi
Ministero della Cultura,
Biblioteca Reale di Torino
(dal 2016 facente parte dei
Musei Reali di Torino)

A seguito di concorso nazionale bandito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il 2 novembre 1999 sono stata assunta a tempo determinato presso la Biblioteca Reale di Torino con la qualifica di Assistente tecnico museale. Il contratto è stato ininterrottamente rinnovato negli anni e il 17 gennaio 2008 sono entrata in ruolo a tempo indeterminato, inquadrata come AFAV (attualmente F4), in regime di part-time.

Attualmente sono in aspettativa straordinaria non retribuita per dottorato.

Dal 2009 al 2016, quando la Biblioteca è stata assorbita dai Musei Reali, ho ininterrottamente ricoperto incarichi di referente di settore: Referente per la Valorizzazione, la Divulgazione, la Comunicazione esterna e la Didattica (2009-2014); Referente UNESCO per la Biblioteca (2010-2016); Referente Valorizzazione e Collaboratrice per la Didattica e i Servizi educativi (2014-2016); Referente Tutela Patrimonio librario, artistico e archivistico (2014-2016); Referente Gestione Patrimonio librario, artistico e archivistico sistema SAN (2014-2016).

Ho svolto attività di cura e allestimento di mostre interne (più di una quarantina); di tutoring per tirocini e stages universitari e per progetti di alternanza scuola-lavoro; di formazione per guide interne e per studenti; di predisposizione e di conduzione di visite guidate, anche in collaborazione con altri Enti (Accademia delle Scienze di Torino, Fondazione Accorsi di Torino, FMR Symposium di Bologna); di appoggio alle campagne di digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca; di promozione e di comunicazione delle iniziative interne; di gestione dei rapporti con l'utenza a vari livelli; di predisposizione di testi editoriali legati alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituto.

Dal 2006 al 2016 ho portato avanti tutte le pratiche di prestito delle opere della Biblioteca per mostre in Italia e all'estero (più di 180 eventi), in molti casi accompagnando le opere in sede espositiva per sovrintendere alle operazioni di allestimento e/o di disallestimento, anche in paesi extraeuropei.

Dal 2007 al 2010 ho collaborato all'organizzazione degli annuali cicli di conferenze in Biblioteca legati all'iniziativa ministeriale *Ottobre piovono libri* (dal 2010 *Maggio dei libri*), curando anche (da sola o con altri) le relative piccole mostre allestite in sede.

Ho fatto parte della Commissione permanente per la redazione del *Piano di Gestione del sito “Residenze Sabaude”* iscritto alla *Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO* quale delegata dalla Direzione della Biblioteca Reale dal 3 novembre 2010 al 13 dicembre 2012 (giorno in cui

la Commissione ha esaurito il proprio mandato).

Negli ultimi anni mi sono occupata di tutela e di valorizzazione, ma soprattutto di catalogazione volta al recupero del pregresso delle collezioni della Biblioteca Reale in SBN (libro antico e moderno).

• 2002-2011
Fondazione Tancredi di
Barolo di Torino e MUSLI
(Museo della Scuola e del
Libro per l'Infanzia)

Ho collaborato con la Fondazione Tancredi di Barolo di Torino nelle seguenti occasioni:

- novembre 2010-novembre 2011: partecipazione alla progettazione e all'allestimento del percorso museale permanente dedicato al libro per l'infanzia, compresa la sezione relativa al libro animato (inaugurazione nel novembre 2011 a completamento dei percorsi stabili del MUSLI);
- ottobre 2004-aprile 2005: partecipazione alla progettazione, all'organizzazione, all'allestimento e alle attività di comunicazione della mostra *C'era una volta un re... Fiabe in musica fra Otto e Novecento*, Torino, Palazzo Barolo, 26 aprile-30 maggio 2005;
- 2003-2004: partecipazione alla progettazione e all'allestimento del primo nucleo del Museo della Scuola di Torino (poi divenuto parte del MUSLI);
- giugno-novembre 2003: partecipazione alla progettazione e all'organizzazione del *Primo convegno internazionale sulla fortuna di Salgari all'estero* (Torino, Palazzo Barolo, 11 novembre 2003), nonché alla progettazione e all'allestimento della relativa mostra (11-23 novembre);
- novembre 2002-febbraio 2003: partecipazione all'organizzazione e all'allestimento della mostra *Alice nella cantina delle meraviglie*, Torino, Palazzo Barolo, 10 febbraio-14 marzo 2003.

PUBBLICAZIONI

• Volumi

Domenico Buratti, *Parole d'arte, d'amore e di guerra. Lettere a Vittoria Cocito (1913-1917)*, a cura di Eliana A. Pollone, premessa di Valter Boggione, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. LXX, 572.

Edizione filologicamente accreditata e riccamente commentata, corredata dal saggio introduttivo E.A. Pollone, *Un lungo dialogo ininterrotto* (pp. XXIII-LVIII) e dalla *Nota ai testi* (pp. LXI-LXX) [recensione: Mario Chiesa, recensione al volume, in «Studi Piemontesi», vol. XLVIII (dicembre 2019, fasc. 2), pp. 707-708].

Guido Gozzano, *Il paese fuori del mondo. Prose per l'Esposizione di Torino del 1911*, a cura di Eliana A. Pollone, Torino, Arago, 2011, pp. XLVIII, 128.

Edizione filologicamente accreditata e riccamente commentata delle prose giornalistiche scritte da Guido Gozzano in occasione dell'Esposizione torinese del 1911, corredata dal saggio introduttivo E.A. Pollone, *Guido Gozzano fra meraviglia e mestiere* (pp. IX-XXXV) e dalla *Nota ai testi* (pp. XXXVII-XLVIII) [recensioni: Bruno Quaranta, *Gozzano all'Expò, il fascino terribile delle macchine*, in «La Stampa», 19/09/2011, p. 33; Massimo Novelli, *Gozzano, poeta e copione*, in «La Repubblica. Edizione di Torino», 27/10/2011, p. 1; Claudio Toscani,

Gozzano “giornalista”, lettura illuminante, in «La Cronaca. Edizione di Cremona e provincia», 11/11/2011, p. 22; Claudio Toscani, *Gozzano, bambino e adulto, giornalista davanti all'Expo 1911*, in «Avvenire», 10/12/2011, p. 26; Monica Lanzillotta, recensione al volume, in «Filologia antica e moderna», XXI, 38 (2011), pp. 192-197].

- Articoli e contributi di vario genere

E.A. Pollone, *Tra storia e cronaca. I disegni di Leonardo da Vinci della Biblioteca Reale dal 1898 al 1950* in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, catalogo della mostra, Milano, Silvana Editoriale, 2019, pp. 318-327 (per il catalogo ho collaborato anche alla cura redazionale).

In *Leonardo da Vinci. La scienza prima della scienza*, catalogo della mostra, a cura di Claudio Giorgione, Napoli, Arte'm, 2019 ho firmato la scheda n. 60 (*Libro d'ore all'uso cistercense*), p. 162.

“O mente che scrivesti ciò ch'io vidi”. Dante nelle collezioni della Biblioteca Reale, in “Più splendon le carte”. *Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, catalogo della mostra, Torino, Hapax, 2016, pp. 28-35 (articolo a più mani con Pier Franco Chillin, Antonietta De Felice e Maria Luisa Ricci; sono espressamente riconducibili a me sola i paragrafi nn. 2 e 3).

In *Leonardo e i tesori del Re*, catalogo della mostra, Savigliano, L'Artistica, 2014 ho firmato ventuno schede:

- n. 30 (Giovanni Tommaso Borgonio, *Gli Ercoli Domatori...*);
- n. 35 (*I libri d'ore della Biblioteca Reale*);
- n. 38 (Pier Candido Decembrio, *Comparazione di Caio Iulio Cesare...*);
- n. 43 (sul Fondo di manoscritti orientali della BRT);
- n. 44 (*Album dei fiori*);
- n. 45 (Cecco d'Ascoli, *L'Acerba*);
- n. 46 (Pseudo Giovanni Damasceno, *Leggenda di Barlaam e Josaphat*);
- n. 47 (*Figure storiche*);
- n. 48 (*Ricettario medico-farmaceutico*);
- n. 49 (Gilio de' Zelati, *Partiti de gioco de scachi*);
- n. 54 (Nuno Garçia de Toreno, *Carta nautica delle Indie e...*);
- n. 55 (Jacopo Russo, *Carta nautica del Mediterraneo*);
- n. 56 (Giovanni Vespucci, *Geocarta nautica universale*);
- n. 57 (*Gli incunaboli della Biblioteca Reale di Torino*);
- n. 58 (Hartmann Schedel, *Liber chronicarum*);
- n. 62 (Giova Battista Marino, *Autografo per «La Galleria»*);
- n. 63 (Torquato Tasso, *Del Giudicio sovra la sua Gierusalemme...*);
- n. 64 (sui manoscritti araldici della BRT);
- n. 65 (sulla coppia di globi della BRT);
- n. 69 (Giovanni Criegher – Giovanni Caracha, *Pianta di Torino*),
- n. 72 (Francesco Colonna, *La Hypnerotomachia di Poliphilo...*)

In *Il teatro di tutte le Scienze e le Arti*, catalogo della mostra, Savigliano, L'Artistica, 2011 a doppia firma con Clara Vitulo ho redatto un breve saggio (*La Biblioteca di Sua Maestà*, pp. 397-400) e, ove non diversamente specificato, tutte le schede (bibliografiche e approfondite) contenute nella sezione dedicata al patrimonio della Biblioteca (pp. 395-436).

In *Viaggio fra i capolavori della letteratura italiana. Francesco de Sanctis e l'Unità d'Italia*, catalogo della mostra, Milano, Skira, 2011 ho firmato la scheda relativa al manoscritto autografo di Giovan Battista Marino, Varia 288/15 della Biblioteca Reale di Torino (pp. 90-91).

Ex-libris. La Biblioteca Reale in «Symposium», a. II (2009), n. 1 (gennaio), p. 3.

Per il volume *L'Armeria Reale. La Biblioteca Reale*, a cura di Massimiliano Caldera, Alessandra Guerrini e Clara Vitulo, Torino [etc.], U. Allemandi & C., 2008 ho firmato sei schede di opere della Biblioteca (Ms. Storia Patria 949; Mss. Varia 76 e 88; Ms. Varia 153/ 1-13; Ms. Orientali 40; Ms. Varia 84; Ms. Varia 168); inoltre, unitamente a Marialuisa Boglione e ad Antonietta De Felice, ho predisposto la relativa bibliografia.

Per il catalogo della mostra *Carlo Promis. Insegnare l'architettura*, a cura di Vilma Fasoli e Clara Vitulo, Cinisello Balsamo, Silvana, 2008 ho approntato la bibliografia e tutte le schede bibliografiche delle opere.

In *Terrae cognitae. La cartografia nelle collezioni sabaude*, catalogo della mostra, Milano, Y-Press, 2007 ho firmato quattro schede (*Il Liber chronicarum*, *Carte nautiche* di Vesconte Maggiolo, *Geographicae enarrationis* di Tolomeo, *Theatrum orbis terrarum* di Ortelio).

E.A. Pollone, *Le rappresentazioni del crimine e della pena nelle lettere ai giornali*, in «Psicologia e giustizia», a. IV (2003), n. 2 (luglio-dicembre), http://psicologiagiuridica.com/numero%20008/ARTICOLI/Pollone_ita.pdf

- Curatele *Leonardo e i tesori del Re*, catalogo della mostra, a cura di Angela Griseri ed Eliana A. Pollone, Savigliano, L'Artistica, 2014.

Attenti ai gatti! Gatti da ammirare e da collezionare, catalogo della mostra, a cura di Mariarosa Masoero ed Eliana A. Pollone, Torino, Consiglio Regionale del Piemonte, 2013.

Partecipazione alla curatela di *Il teatro di tutte le Scienze e le Arti*, catalogo della mostra, a cura di Isabella Massabò Ricci, Silvana Pettenati, Marco Carassi et al., catalogo della mostra, Savigliano, L'Artistica, 2011.

I miei volumi corrono trionfanti..., atti del 1. Convegno internazionale sulla fortuna di Salgari all'estero (Torino, Palazzo Barolo, 11 novembre 2003), a cura di Eliana Pollone, Simona Re Fiorentin e Pompeo Vagliani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, [2005].

ALTRE ATTIVITÀ

Per il ciclo di conferenze online *I sogni muovono le montagne* (9 dicembre 2020-29 gennaio 2021) organizzato dall'Unitre di Venaria Reale ho

tenuto una **conferenza** dal titolo *Domenico Buratti e Vittoria Cocito: arte e amore nella Torino di inizio 900* (20/01/2021).

Per gli studenti del corso di Laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica Italiana, corso di Letteratura Italiana I dell'Università degli Studi di Torino ho tenuto una **lezione** dal titolo *Guido Gozzano: prose per l'Esposizione di Torino del 1911* (04/10/2016).

Ho fatto parte dei **comitati scientifici** delle seguenti mostre:

- *La cucina di buon gusto*, Torino, Biblioteca Reale, 20 aprile-8 settembre 2018;

- *Le meraviglie di Roma*, Torino, Biblioteca Reale, 1 febbraio-7 aprile 2018;

- *"Più splendon le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, Torino, Biblioteca Reale, 16 giugno-31 luglio 2016;

- *Il teatro di tutte le Scienze e le Arti*, Torino, Archivio di Stato, 22 novembre 2011-29 gennaio 2012.

Nell'ambito delle mostre del Consiglio Regionale del Piemonte, ho curato e allestito con Mariarosa Masoero la **mostra** *Attenti ai gatti! Gatti da ammirare e da collezionare*, Torino, Biblioteca della Regione Piemonte, 24 aprile-31 maggio 2013.

Dal 2014 sono **membro di giuria** del premio letterario "Il Meleto di Guido Gozzano", la cui premiazione si tiene annualmente ad Aglié.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

Ho studiato la lingua a scuola per 8 anni, anche con un'esperienza di soggiorno studio a Edimburgo, e l'ho poi praticata per ragioni lavorative e personali.

Nel dicembre 1996 ho conseguito il **First Certificate in English**, con votazione C complessiva (reading, writing, listening, speaking).

FRANCESE

Ho studiato la lingua a scuola e privatamente per 10 anni in totale e l'ho praticata per ragioni lavorative e personali.

COMPETENZE INFORMATICHE

Corso *ECDL avanzato* (36 ore), organizzato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte nell'ambito del progetto nazionale *2L lifelong learning – ECDL MiBAC Formazione avanzata* (attestato del 4 dicembre 2009).

Buona conoscenza del sistema operativo Windows, delle applicazioni in Word, Excel, Power Point e Access, di Internet e della posta elettronica.

Conoscenza di strumenti di catalogazione condivisa per beni librari e culturali in genere (molto buona di SbnWeb, buona di Guarini e SigecWeb, discreta di Manus e MEI).

**CORSI D'INTERESSE
PROFESSIONALE E
SCIENTIFICO**

Principali corsi frequentati:

- 2021- quale formazione on demand erogata dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali: * il corso *Le bussole – Il ciclo. Praticare la sostenibilità: patrimonio culturale e agenda 2030*, costituito dalle seguenti lezioni: Guido Traversa, *Il senso collettivo dello sviluppo sostenibile. Dall'agire dell'individuo all'agire della società* (26/05/21); Michela Rota, *Luoghi della cultura per la sostenibilità integrata* (08/06/21); Antonella Agnoli, *Le biblioteche necessarie* (09/06/21); Carlo Tosco, *Paesaggi agrari: bellezza, sostenibilità, economia* (15/06/21); Antonio Lampis, *La cultura per la salute e il benessere* (20/07/21); Flavia Barca, *Gli squilibri di genere nei settori culturali e creativi* (06/07/21); Alessandra Gariboldi, *Patrimoni culturali ed educazione per una sostenibilità integrata* (20/07/21); Michele Lanzinger, *La partecipazione dei musei allo sviluppo sostenibile locale e l'Agenda 2030* (03/08/21); Andrea Sardo, *Efficientamento energetico dei musei e dei luoghi della cultura* (03/08/21); Pietro Laureano, *La sostenibilità ambientale tra acqua, uomo e terra. Promuovere eredità culturali a rischio* (13/10/21); Simona Bodo, *Il valore del patrimonio culturale per una società plurale, equa e coesa* (19/10/21); Joan Roca i Albert, *I musei di città per la costruzione di una cittadinanza sostenibile* (29/10/21); Alberto Magnaghi, *Il patrimonio territoriale: una ricchezza collettiva per lo sviluppo auto-sostenibile* (16/11/21); * il corso *Comunicazione e Mediazione*, composto da 5 lezioni: Gino Roncaglia, *Patrimonio culturale, comunicazione e formazione attraverso il digitale* (04/08/21); Vera Gheno, *Social media management per il patrimonio culturale* (16/08/21); Paola Dubini, *Gestione e sostenibilità del patrimonio culturale nel futuro prossimo* (17/08/21); Maria Grazia Panigada, *Narrazione per il patrimonio culturale* (17/08/21); Carla Di Francesco, *Il funzionario MiBACT, identità responsabilità, etica* (17/08/21); Santo Garrubbo, *Storie di connessioni difficili, ma possibili* (06/10/21); * nell'ambito del corso *Le bussole – I ciclo*: Andrea De Pasquale, *Dai fondi personali alle biblioteche d'autore* (22/03/21); Paolo Crisostomi, *Gestione conservativa degli archivi storico-fotografici* (05/04/21); Christian Greco, *Nuove strategie per coinvolgere i pubblici dopo il Coronavirus* (10/05/21); Andrea Giorgi – Leonardo Mineo, *Tutela e valorizzazione degli archivi per la storia dell'Università italiana* (13/05/21); Luca Dal Pozzolo, *Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio culturale* (18/05/21); Nicolette Mandarano, *Patrimonio culturale e media digitali* (30/06/21); * per il ciclo *I fondamentali*: Christian Greco, *Digital revolution and humanism* (01/05/21);
- 2019, 11 novembre – giornata di formazione e aggiornamento *Normativa SBN materiale antico* presso la sede dell'ICCU;
- 2019, febbraio-giugno (20 ore) – *La legatura*, corso annuale di alta formazione in Bibliologia organizzato dalla Fondazione Firpo e dalla Biblioteca Nazionale di Torino sotto il patrocinio della DGBIC (docente responsabile: Andrea De Pasquale);
- 2019, 14 febbraio: attestato di idoneità tecnica quale “addetto antincendio” per attività a rischio di incendio elevato rilasciato al termine dell'apposito corso dal Comando Provinciale dei Vigili del fuoco di

Torino (verbale n. 57413);

- 2018, 19 gennaio-15 giugno – *Le collezioni speciali delle biblioteche*, corso annuale di alta formazione in Bibliologia organizzato dalla Fondazione Firpo e dalla Biblioteca Nazionale di Torino sotto il patrocinio della DGBIC (docente responsabile: Andrea De Pasquale);
- 2016, 3-5 febbraio – corso di formazione all’uso di SIGECweb presso il Segretariato Regionale per il Piemonte a cura dell’ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione);
- 2015, 20 maggio – *La descrizione delle legature. Metodi e schede descrittive in SIGECweb*, giornata annuale di formazione professionale del SiBEP (Sistema delle Biblioteche Ecclesiastiche del Piemonte), organizzata in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni librari della Regione Piemonte e il Centro Studi Piemontesi;
- 2014, 21 maggio – *La digitalizzazione del patrimonio librario. Metodi e strumenti*, giornata annuale di formazione professionale del SiBEP;
- 2010, 17 giugno – *Digitalizzazione dei beni archivistici e librari: duplicazione, conoscenza, conservazione*, seminario organizzato dall’Università degli Studi di Torino, dall’Archivio di Stato di Torino e dall’Istituto Nazionale di Ricerca Metrologica;
- 1999-2000 – corso di catalogazione di base (138 ore) organizzato dalla Regione Piemonte presso il CSEA.

Fra il 2007 e il 2009 ho inoltre frequentato la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l’Archivio di Stato di Torino, conseguendone attestato di regolare frequenza biennale (23 giugno 2009).

Torino, 25 novembre 2021