

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Email
Nazionalità
Data di nascita

DOTTA MARGHERITA

margherita.dotta@uniroma1.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Dal 2023- in corso

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS

Tutor del Master in Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo e degli eventi.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Dal 2018- in corso

Nicola Galli / TIR Danza, Modena

Performer, assistente di scena e responsabile dell'attività di promozione, distribuzione e comunicazione di progetti artistici e formativi

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Dal 2018- in corso

Collettivo Dotta/ Maietto, Roma

Co-fondatrice, regista, interprete

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Dal 2014- 2017

Enzo Celli | Vivo Ballet, Micha Van Hoecke | Poeisis Ensemble, Rozenn Corbel | Cie Incontempo

Inteprete

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Seminari e attività dottorali seguite

Dal 2023 – in corso

Dottorato in Musica e Spettacolo, curriculum in “Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale”. Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo

Titolo della ricerca: *I festival della scena contemporanea: funzioni, processi e pratiche di partecipazione come azioni di welfare culturale. Analisi e valutazione degli effetti sul benessere delle persone e delle comunità.*

Supervisore: Stefano Locatelli

- *Gordon Craig la solitudine e il futuro- Note sulla ricerca teatrale italiana.* Seminario condotto da Ferruccio Marotti il 15.11.2023, Aula A, Ex Vetriere Sciarra
- *Seminario dedicato allo stato e alla problematiche della ricerca* condotto da Vito Di Bernardi 29.11.2023, Stanza 117, Ex Vetriere Sciarra
- *Rassegna L'attore e il performer: tradizione e ricerca. Memorie teatrali di fine millennio* dall'archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo. Direzione artistica di Ferruccio Marotti e coordinamento di Stefano Locatelli (13/11/2023 presentazione antologia video “Come eravamo: i laboratori e i seminari del Centro Teatro Ateneo (1981-2013)” al Centro Teatro Ateneo con Carolina Crescentini e Ferruccio Marotti; 19/11/2023 al Teatro Argentina “Alberto Sordi: la comicità della vita- un seminario al Centro Teatro Ateneo. Docufilm di Ferruccio Marotti”

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Dal 2021- al 2022

Master Executive in Progettazione di interventi di welfare culturale- Cultura e Salute, Cultural Welfare Center (CCW)- Torino; borsa di studio Fondo Alberto Argenton- Torino
Master per Abilitazione al design progettuale di azioni di Welfare Culturale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Dal 2019- al 2021

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo- Corso di laurea magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali

Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, votazione conseguita: 110 e lode/ 110 e riconoscimento “Laureato eccellente” per l'a.a. 2020-2021.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Dal 2016- al 2019

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo- Corso di laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo

Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, votazione conseguita: 110 e lode/ 110

LINGUE

ITALIANO (PRIMA LINGUA)

INGLESE B1.2

FRANCESE B1