

Irene Vannelli

DOTTORANDA IN
MUSICA E
SPETTACOLO

FORMAZIONE ACCADEMICA

Università di Firenze

Laurea triennale in Storia e tutela dei beni
archeologici, 2011

Università di Roma, la Sapienza

Laurea in Teatro cinema danza e arti digitali,
2022

ESPERIENZE LAVORATIVE

Attrice teatrale: 2012 - 2019

Dopo la laurea triennale, mi sono trasferita a Roma dove ho seguito il laboratorio di formazione attoriale di Francesca De Sapio, presso il "Duse International". Per cinque anni con la mia compagnia teatrale abbiamo conseguito diversi spettacoli teatrali nel panorama teatrale romano e non.

Operatrice museale: 2015 - 2020

Accanto al mio percorso di attrice, ho svolto attività lavorative quale operatrice museale presso la struttura del Chiostro del Bramante, in particolare svolgendo mansioni di assistenza alla sala e allestimento degli spazi.

CONTATTO



✉ irene.vannelli@uniroma1.it



https://phd.uniroma1.it/web/IRENE-VANNELLI_nP1874214_IT.aspx

PROFILO

XXXVIII CICLO DI DOTTORATO IN
MUSICA E SPETTACOLO . SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Data e luogo di nascita: 13-06-1987
Bagno a Ripoli (Firenze)

Indirizzo di residenza: via Dante
Alighieri, 4, 50122, Firenze

Indirizzo di domicilio: via Conte di
Carmagnola, 58, 00176, Roma

LINGUE

Italiano - Madrelingua
Inglese - B2

Carriera universitaria

Attività formative 2022/2023

- 4 novembre-6 dicembre 2022: Formazione Sapienza sulle soft skills per Giovani Ricercatori. Cinque corsi
- Seminario Dottorato: 8 novembre 2022: Presentazione dei volumi di Ilenia Caleo *Performance, materia, affetti. Una cartografia femminista* e di Sergio Lo Gatto *Abitare la battaglia. Critica teatrale e comunità virtuali*
- Seminario Dottorato: 29 novembre 2022: Lezione/Presentazione dell'ultimo volume di Aleksandra Jovicevic *Orson Welles e il teatro, Shakespeare e oltre*
- Corso di lingua: 7 febbraio-30 marzo 2023 partecipazione in modalità online- piattaforma Zoom al corso di lingua inglese FCE-B2 organizzato dal CLA Sapienza
- Seminario Dottorato: 21 febbraio 2023: Aldo Roma, *Archivistica e archivi dello spettacolo: princìpi, definizioni e problemi della ricerca*
- Seminario Dottorato: marzo 2023: incontro dottorale con Bonnie Marranta, *The Times of Our Lives: Transcontinental Dialogue*
- Seminario Dottorato: 9 marzo 2023: Raimondo Guarino, *Palucca, Rudolph, Kandiskij. Confluenze, immagini e momenti*
- **Convegno**, Università di Chieti: 15 marzo 2023: a cura di Leonardo Spinelli, *1861/1961. Un secolo di circuitazione teatrale in Italia: compagnie, spettacoli, piazze*
- Seminario Dottorato: 30 marzo 2023: Anna Sica, *Il risveglio di Amleto o dell'utopia del mondo rigenerato: "Il giardino dei ciliegi"*
- Seminario Dottorato: 13 aprile 2023: Juri Cainero e Beatriz Navarro (Compagnia Onyrikon), *Lo Specchio di Iyagbon. Creazione in situ, rito e spazio pubblico / "Iyagbon's Mirror". In situ creation, ritual and public space*
- **Convegno**, Università di Verona: 19 aprile 2023: a cura di Simona Brunetti, Stefania Onesti, Elena Randi, Elena Zilotti, *Fermenti, sperimentazioni e incontri sulla scena coreutica e teatrale italiana tra Sette e Ottocento*
- Seminario Dottorato: 9 maggio 2023: Conversazione/Presentazione del libro di Francesca Gallo, *Parole, Voci, Corpi tra arte concettuale e performance. Conferenze, discussioni, lezioni come pratiche artistiche in Italia*
- **Lectio magistralis**: 17 maggio 2023: incontro con il professore Franco Ruffini, *La rivoluzione teatrale del '900. Stanislavskij e Grotowski*
- Seminario Dottorato: 23 maggio 2023: Fausto Malcovati, *Stanislavskij nostro contemporaneo. Le ricerche di Gerardo Guerrieri sul sistema Stanislavskij*
- **Convegno EASTAP**, Università di Aarhus, Danimarca: 13-18 giugno 2023: *Dimensions of dramaturgy*, partecipazione come relatrice con l'intervento dal titolo *Concerts of crafts. The transmission of the craft within traditional Italian theatre company in the 19th century*
- **Convegno PRIN**, Università di Milano, 14-15 settembre 2023: a cura della Prof.ssa Mariagabriella Cambiaghi, *Il lavoro dell'attore italiano. Tra modelli nazionali e contesti internazionali*
- *Seminario Dottorato: 25 ottobre 2023: Professor Mark Cosdon, From Daredevil acrobatics to spectacle pantomime and early film: the Hanlon brothers*

Titoli universitari

- Redattrice per **Le Nottole di Minerva** della Sapienza, rivista universitaria di critica teatrale
- Collaboratrice per l'editing di **Biblioteca teatrale**, rivista scientifica di Studi e Ricerche sullo Spettacolo del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo della Sapienza
- Attestato di formazione in **Teorie e Pratiche del teatro nelle scuole**, corso organizzato dal LABS-Laboratorio audiovisivo per lo Spettacolo del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo della Sapienza
- Vincitrice del **Premio Giulio Cesare Castello** 2023 per la miglior tesi magistrale, indetto dall'Università Roma Tre

Progetti di ricerca

- Partecipazione al progetto di Terza Missione **Per un teatro necessario. Università, carcere e scuola. Per un modello inclusivo di public engagement e di formazione integrata attraverso il teatro**, nell'ambito del Bando Terza Missione Indirizzi Strategici 2023, indetto da Sapienza e in collaborazione con altri dipartimenti dell'Ateneo
- Partecipazione al progetto di ricerca del Bando di Ateneo 2023 **Teatro, didattica e pedagogia. L'autoformazione e la cultura del laboratorio**
- Partecipazione al progetto PRIN 2022 **Trasmissione dei saperi performativi nella cultura teatrale italiana. Storia, teoria e pratiche**
- Vincitrice del Bando di Avvio alla Ricerca 2023, indetto da Sapienza con il progetto **Concerti di mestiere. La trasmissione dei saperi nelle compagnie comiche di tradizione del diciannovesimo secolo**

Attività di didattica

- Assistenza al professore Guido Di Palma:
 - durante lo svolgimento degli esami sia scritti che orali
 - durante i corsi di Storia del teatro e dello spettacolo, per cui a gennaio 2023 ho tenuto una lezione sul teatro dell'Ottocento, e di Storia della regia
- Organizzazione dei laboratori per gli studenti del Dipartimento, nell'ambito del progetto «**Per un teatro necessario**», diretto dal professore Guido Di Palma e finanziato dalla Regione Lazio. Da novembre a febbraio ho collaborato con il professore Andrea Porcheddu al laboratorio di Critica teatrale.
- A partire dal mese di novembre in alcuni Istituti di Istruzione Superiore di Roma ho tenuto quattro lezioni nell'ambito del progetto «**Capire il teatro-Per un teatro necessario**», diretto dal professore Guido Di Palma.