Greta GRIBAUDO

Doctorante

CONTACT

E-mail : greta.GRIBAUDO@univ-amu.fr

Adresse : 11 Rue Rodolphe Pollak,

13001 Marseille

Téléphone : 0752053889

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ

Greta GRIBAUDO est spécialiste du domaine de la littérature italienne contemporaine (XXe siècle) et notamment des études calviniennes. D'autre part, elle étudie l'histoire et la sémiotique de l'art et la culture visuelle, en se concentrant en particulier sur l'*ekphrasis*. Elle s'intéresse également à l'intermédialité et à l'interdisciplinarité en littérature.

LANGUES

Italien : natif

Français : niveau C2

Anglais : niveau B2

FORMATION

Thèse

2020-en cours – contrat doctoral de 2020 à 2023
Aix Marseille Université (AMU), en cotutelle avec l'Université La Sapienza de Rome
Spécialité : Études Italiennes
Section CNU : 14
Unité de recherche : CAER
École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts
Fédération de Recherche : CRISIS
Titre : *Écrire les images. Les écrits sur l'art d'Italo Calvino*
Directrice AMU : Mme Perle ABBRUGIATI
Directrice La Sapienza : Mme Laura DI NICOLA

Master

2017-2019
Master (Laurea Magistrale) en Littérature, philologie et linguistique italienne (LM-14)
Università degli Studi di Torino
Mémoire : *Scrivere le immagini. Gli scritti sull'arte di Italo Calvino* (littérature italienne L-FIL-LET/10)
Directeur de recherche : M. Valter BOGGIONE
Mention : 110/110 L e dignità di stampa (mention très bien avec félicitations du jury et autorisation de publication)

Licence

2013-2016
Licence (Laurea Triennale) en Lettres modernes, parcours Histoire de l'art (L-10)
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Mémoire : *Il tema del viaggio in Polissena del porcello* (pédagogie générale M-PED/01)
Directeur de recherche : M. Michele CAPUTO
Mention : 110/110 L (mention très bien avec félicitations du jury)

EXPÉRIENCES PROFESSIONELLES

Activités d'enseignement

2021-2023
Mission d'enseignement dans le cadre du contrat doctoral au Département d'Études Italiennes de l'Université d'Aix-Marseille

a.a. 2022-2023
S1 : LLCER L1 - Méthodologie du travail universitaire Italien (22h + SFAD)
S2 : LEA L1 - Expression orale (6h) et LLCER L1- Méthodologie du travail universitaire Italien (24h + SFAD)

a.a. 2021-2022
S1 : LLCER L1 – Méthodologie du travail universitaire Italien (22h + SFAD) et LLCER L1 - Méthodologie littéraire (Dream-U, rythme soutien, 12h)
S2 : LEA L1 - Expression orale (groupes 1 et 2, 24h)

Commissaire d'exposition

2023
Commissaire de l'exposition *Italo Calvino in the World: Visual Translations*
Exposition numérique de couvertures de traductions de livres italiens, dans *Newitalianbooks* de « Treccani », en ligne le 24 juillet 2023

Expériences éditoriales

2020-2021
Assistante éditoriale au sein de « Italies » et de « Cahiers d'Études Romanes », Presses Universitaires de Provence (PUP)

Décembre 2019-mars 2020
Traineeships Erasmus+ aux Presses Universitaires de Provence (PUP)

Mandats locaux

2022-en cours
Elue au comité de recherche de l'UFR comme suppléante

Autres

2023
Animation de deux événements consacrés à Italo Calvino au Festivaletteratura di Mantova : LEGGERE CALVINO: REGOLE DEL GIOCO, avec Francesca Rubini, Marco Belpoliti, Silvio Perrella et Domenico Scarpa, Mantoue, 8-9 spetembre 2023

ACTIVITÉ DE RECHERCHE

Comités d'organisation

Comité d'organisation de la journée d'études *Italo Calvino. Télescopages*, CAER, Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines, Aix-Marseille Université, 26-27 février 2024 ; actes à paraître aux Presses Universitaires de Provence

Comité d'organisation de l'école d'automne *L'image avec et contre le texte*, dans le cadre du programme IRV-Utpictura18 de la fondation A*MIDEX de l'université d'Aix-Marseille, à Aix-en-Provence (Faculté ALLSH) et à Marseille (IMéRA), 17-19 octobre 2024

Communications

« Il filo d'inchiostro della scrittura e della mappa. La stilizzazione riduttiva, il grafismo lineare e l'indagine planare della città nella scrittura ecfrastica di Italo Calvino », dans le cadre du colloque *La sintassi del mondo. La mappa e il testo*, I convegno dottorale internazionale del dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, Università degli studi di Firenze, 13-14 mai 2021

« Scrivere le immagini. Italo Calvino e la trasposizione intermediale degli *Assemblages* di Bona de Pisis », dans le cadre du panel *Bridging the disciplines. Intermediality and hybrid methodologies*, au sein de la conférence internationale de l'American Association for Italian Studies (AAIS), 1 juin 2021

« Scrivere e disegnare le onde. Un incontro interartistico tra Italo Calvino e Pablo Echaurren », dans le cadre du panel *Unveiling Art Through Words: Interartistic Encounters in Italian Literature*, au sein de la conférence internationale de la Canadian Association for Italian Studies (CAIS), 4 juin 2021

« Le tableau sous le texte. Les vagues insaisissables d'Italo Calvino », dans le cadre du séminaire *L'image réinterprétée*, au sein de l'Axe 2 du CAER, Écriture, Réécriture, intermédialité, Aix-Marseille Université, 11 octobre 2022

« L'écriture d'Italo Calvino : au prisme de l'œil myope le langage devient toucher. Proximité et distance visuelle dans *Palomar* », dans le cadre de la journée d'études jeunes chercheurs & chercheuses *On n'y voit rien. L'obscurité dans les arts & la littérature*, Université Rennes 2, 19 octobre 2022

« Faire de l'image un texte, faire du texte une image. Italo Calvino et les *Assemblages* textiles de Bona de Pisis », dans le cadre de la de la journée d'études *Image - poème en prose - image*, Centre de recherche sur les poétiques du XIXe siècle (CRP19), Université Sorbonne Nouvelle, 9-10 novembre 2022

Participation au cycle de séminaires « Enciclopedia Calvino », à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain et promu par le Laboratorio Calvino, avec une communication dédiée à l'Art, à la Casa delle Letterature dell'Istituzione Centri culturali di Roma Capitale, 23 mars 2023

« Écrire les images. Italo Calvino dans les musées et les galeries d'art de Paris », dans le cadre de la journée d'études *Méditations parisiennes de Calvino. Perspectives littéraires, philosophiques et historiques*, LECEMO (CIRCE), Sorbonne Nouvelle, Italiques, Historia Magistra, 10 Octobre 2023

« Les oiseaux de Paolo Uccello et de Dario Serra. La métamorphose entre figuration et abstraction dans un texte d'Italo Calvino », dans le cadre du séminaire *L'image réinterprétée*, au sein de l'Axe 2 du CAER, Écriture, Réécriture, intermédialité, Aix-Marseille Université, 5 décembre 2023

« Collezioni eteroclite e meravigliose tra immagini e scrittura. I destini incrociati di Italo Calvino e Franco Maria Ricci », dans le cadre de la journée d'études *Italo Calvino. Télescopages*, CAER, Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines, Aix-Marseille Université, 26-27 février 2024

PUBLICATIONS

Entrées d'encyclopédie

Entrées *Arte*, *Domenico Gnoli*, *Fausto Melotti*, *Tullio Pericoli*, *Shusaku Arakawa*, *Paul Klee*, *Carlo Levi* et *Pablo Picasso*, dans *Calvino A-Z*, sous la direction de Marco Belpoliti, Electa, Milan, 2023

Articles dans des revues

Utopia e illusione in immagine nella letteratura di Italo Calvino, dans *Utopie, illusion, chimère*, sous la direction de Perle Abbrugiati, Martin Ringot, Raffaele Ruggiero, « Italies », Revue d'études italiennes, 25, Aix-Marseille Université, CAER, Aix-en-Provence, 2021, pp. 355-380

Leggere e scrivere le immagini. Analisi in chiave visuale e semiotica delle Quattro favole d'Esopo per Valerio Adami di Italo Calvino, dans *In ricordo di Giuseppe Dalla Torre*, sous la direction de Giuseppe Tognon, Andrea Riccardi, Monica Lugato, « Studium », 2, Roma, 2022, pp. 262-282

Ibridare le parole e le immagini con le forme del mondo. Il gioco di Italo Calvino col labile confine tra mondo-scritto e non-scritto, dans *Ibrido*, sous la direction de Laura Brignoli et Silvia T. Zangrandi, « InterArtes », 2, Università IULM, Milano, 2022, pp. 133-157

Dare forma al testo guardando la forma del quadro. Italo Calvino e gli assemblages di Bona de Pisis, dans *Dare forma. Giving form. Donner forme*, sous la direction de Alicia Hostein et Teodoro Patera, « POLYTHESIS. Filologia, Interpretazione e Teoria della Letteratura », 4, Università di Macerata, 2022, pp. 29-46

Le tableau comme paysage ; le paysage comme tableau. La peinture de Raoul Dufy et Francesco Menzio dans l'œil d'Italo Calvino, dans « Quaderni di didattica della scrittura », Cafagna, Barletta, 2023, pp. 35-50

Italo Calvino in the World: Visual Translations, *Newitalianbooks* de « Treccani », en ligne le 24 juillet 2023

Bona de Mandiargues, l'alchimia della lumaca, « Doppiozero », en ligne le 3 octobre 2023

Chapitres de livres et communications dans des actes de colloques

Il filo d'inchiostro della scrittura e della mappa. La stilizzazione riduttiva, il grafismo lineare e l'indagine planare della città nella scrittura ecfrastica di Italo Calvino, actes du colloque *La sintassi del mondo. La mappa e il testo*, I convegno dottorale internazionale del dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, Università degli studi di Firenze (13-14 mai 2021), Società Editrice Fiorentina, Firenze, 2022, pp. 415-439

Italo Calvino au prisme de l'œil myope : la vision floue comme dépassement gnoséologique de l'obscurité actes de la journée d'études jeunes chercheurs & chercheuses *On n'y voit rien. L'obscurité dans les arts & la littérature*, Université Rennes 2 (19 octobre 2022) ; à paraître

Faire de l'image un texte, faire du texte une image. Italo Calvino et les Assemblages textiles de Bona de Pisis, actes de la journée d'études *Image - poème en prose - image*, Centre de recherche sur les poétiques du XIXe siècle (CRP19), Université Sorbonne Nouvelle (9-10 novembre 2022) ; à paraître

Réécrire les images : Italo Calvino et l'œuvre de Tullio Pericoli et Domenico Gnoli, actes de la journée d'études *Réécrire : Réagir par l'écriture*, CAER et CIELAM, Aix-Marseille Université (26 mai 2023) ; à paraître dans les « Cahiers d'études romanes »

Comptes rendus

Gloria Paganini e Walter Zidarič (dir.), *Le città italiane al cinema*, Mimesis, Milano-Udine, 2020; dans « Italies », 25, 2022, pp. 464-436

Ugo Fracassa, *Lo spazio visibile. Lo spazio dell'interpretazione tra parola e immagine*, Giulio Perrone Editore, Roma, 2021; dans « Italies », 26, 2022, pp. 288-290

Guardare – il libro-caleidoscopio di Italo Calvino, compte rendu de Italo Calvino, *Guardare. Disegno, cinema, fotografia, arte, paesaggio, visioni e collezioni*, sous la direction de Marco Belpoliti, Mondadori, Milan, 2023; dans « L'Indice dei Libri del Mese », 11, novembre 2023, p. 16

Compte rendu des expositions consacrées à Italo Calvino : *Favoloso Calvino. Il mondo come opera d'arte: Carpaccio, de Chirico, Gnoli, Melotti e gli altri*, organisée par Mario Barenghi (Roma, Scuderie del Quirinale, 13 ottobre 2023-4 febbraio 2024), et *Calvino cantafavole*, organisée par Eloisa Morra et Luca Scarlini (Genova, Palazzo Ducale, 15 ottobre 2023-7 aprile 2024) ; dans « L'Indice dei Libri del Mese », à paraître

L'œil et la peinture. Ravissement dans un tableau du Caravage, compte rendu de Martine Reid, *Ravissement. Sur un tableau du Caravage*, Arléa, Paris, 2023 ; dans « Acta Fabula », à paraître

PARTICIPATION À DES PROJETS INTERNATIONAUX

CIVIS Summer school « European renaissances », Université Autonome de Madrid, 13-17 juin 2022. L'initiative est réalisée par l'Instituto Universitario "La Corte en Europa" sous la responsabilité scientifique de Lorenzo Bartoli, Manuel Rivero Rodriguez, Raffaele Ruggiero et Emilio Russo

Summer school « L'immaginario testuale. Poetiche dell'iconotesto », Università Roma Tre, 15-16 settembre 2022. L'initiative est réalisée par Ugo Fracassa