



Emiliano Russo

Nazionalità: Italiana Data di nascita: 25/05/1986 Sesso: Maschile

Numero di telefono: (+39) 3927962196

Indirizzo e-mail: emiliano.russo@uniroma1.it

Abitazione: 45 Via Monti Lepini, 04012 Cisterna di Latina (Italia)

PRESENTAZIONE

Dottorando in Antropologia per il Dottorato Nazionale in Peace Studies, XL ciclo presso Sapienza Università di Roma (da novembre 2024). Laureato con lode in Discipline Etno-Antropologiche (LM-1, sett. 2024) e laureato in Mediazione Linguistica e Interculturale (L-12, apr. 2010), entrambe conseguite presso Sapienza Università di Roma. Regista teatrale diplomato con lode presso Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma (DADPL03, nov. 2013).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato Nazionale in Peace Studies

Sapienza Università di Roma [Attuale]

Città: Roma | Paese: Italia

Laurea Magistrale in Discipline Etno-Antropologiche

Sapienza Università di Roma [2022 - 2024]

Città: Roma | Paese: Italia | Voto finale: 110/110 con lode | Tesi: Materia Magica. Strumenti rituali, corpi liminali e spazi sacri nella Wicca contemporanea. Il caso studio della Tradizione del Tempio di Ara in Italia

Diploma di Regia Teatrale di primo livello

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico [2010 - 2013]

Città: Roma | Paese: Italia

Laurea in Mediazione Linguistica e Interculturale

Sapienza Università di Roma [2010]

Città: Roma | Paese: Italia | Voto finale: 104/110 | Tesi: Under her skin. Poesia e violenza nel teatro di Sarah Kane.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Insegnante di scuola pre-primaria

Scuola dell'infanzia Girogirotondo, di Emanuela Sari S.n.c., Istituto Pio IX, Roma. [2019 - 2021]

Città: Roma | Paese: Italia

Insegnante di inglese a tempo pieno

Direttore artistico

DART - Chiostro del Bramante [2018 - 2019]

Città: Roma | Paese: Italia

Curatore e direttore artistico di visite didattiche teatralizzate per il Dipartimento Educativo del Chiostro del Bramante di Roma, per la mostra nazionale "DREAM. L'arte incontra i sogni" a cura di Danilo Eccher.

Insegnante

Alt Academy - Arti, Lingue, Teatro [2015 – 2019]

Città: Roma | Paese: Italia

Insegnante ed educatore di inglese per bambini e giovani studenti per le qualifiche Cambridge English. Gestione di corsi di teatro e produzione di spettacoli teatrali in inglese con bambini e giovani studenti presso I.C. Visconti; Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II.

Regista teatrale e produttore

[2013 – 2020]

Città: Roma | Paese: Italia

Produttore e regista di spettacoli presentati in contesti nazionali e internazionali.

CONFERENZE E SEMINARI

[12/2024] Genova

La Stregoneria e la tessitura: l'antica arte di filare e tessere tra mito, folklore e magia Conferenza per Mistica Festival, 2024

[10/2024] Milano

Streghe, Psicopompi e Divinità della Soglia. Un'analisi antropologica dell'accompagnamento dell'anima verso l'Ultimo Mistero Conferenza per Hexe Events, 2024

[09/2024] Roma

Wicca ieri e oggi. Storia, tradizioni, pratiche e comunità della Stregoneria contemporanea Lezione per Corso di Abilitazione Insegnanti presso Sapienza Università di Roma

[09/2024] Roma

L'Altare della Strega. Un'analisi antropologica della Wicca come Material Religion Conferenza per Wicca Festival, 2024

[06/2024] Milano

Supra Aqua et Supra ad Vento. Dal mito ai riti della metereomagia Conferenza per Hexe Events, Strigarium 2024

[05/2024] Roma

Viaggio nell'Oltretomba. Riti funebri, Culti Ancestrali e Spiriti dei Morti in Oriente Conferenza per Festival dell'Oriente, Roma 2024

[05/2024] Roma

'Un luogo comune'. Presentazione libro Progetto Di Terza Missione "Abitare il Patrimonio Scomodo a Roma. Fra Cancel Culture e Difficult Heritage", Dip. SARAS, Sapienza Università di Roma. Discussant per la presentazione del libro "Un luogo comune" di Maria Federica Mazza, Palombi Editore.

[04/2024] Bologna

Circe e Medea. Maga in quanto Dea e Dea in quanto Maga Conferenza per la mostra nazionale "Stregherie. Iconografia, fatti e scandali sulle sovversive della storia", organizzata da Vertigo Syndrome, curata da Luca Scarlini, presso Palazzo Pallavicini (BO).

[02/2024]

"Roma Esoterica. Otto luoghi per l'anima". Presentazione libro Progetto Di Terza Missione "Abitare il Patrimonio Scomodo a Roma. Fra Cancel Culture e Difficult Heritage", Dip. SARAS, Sapienza Università di Roma. Discussant per la presentazione del libro "Roma Esoterica. Otto luoghi per l'anima" di Carlo Pivanti, Palombi Editore.

[12/2023] Genova

La Vecchia d'Inverno: Dee Oscure, Streghe e Befane tra Magia, Mito e Antropologia Conferenza per Mistica Festival, 2023

PUBBLICAZIONI

[2024]

Spose del fiume e Donne della Foresta: mitologie della reclusione e dell'alienazione a partire dal caso delle vedove indiane raccontate da Deepa Mehta e Bapsi Sidhwa La regista indiana Deepa Mehta esplora il tema dell'isolamento e della solitudine delle vedove indiane nel lungometraggio *Water* (2005), a cui la scrittrice pakistana Bapsi Sidhwa si è ispirata poco dopo con il suo romanzo omonimo. Sia il film che l'opera letteraria esplorano l'emarginazione delle vedove nella società indiana degli anni Trenta, dando voce a un gruppo di donne relegate in un *ashram* e mostrando le difficoltà che devono affrontare tra stigmi e discriminazioni. A delimitare i confini della solitudine, però, non è solo il perimetro della "casa delle vedove", ma anche quello dei loro stessi corpi, considerati, a causa della vedovanza, *intoccabili* e costretti a passare attraverso una serie di riti di passaggio che li rende ancora più proibiti nella sfera pubblica, in quanto normati da una nuova simbologia e da rituali che rafforzano e addensano i margini dello spazio di confinamento, di reclusione e di alienazione da se stesse. Nell'*ashram* delle vedove, che le nasconde agli sguardi esterni, i significati associati al fatto di essere nate "femmine" diventano inalienabili anche quando la sposa senza marito è Chuyia, la protagonista della storia, rimasta vedova a soli otto anni.

Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities, n. 9

[2024]

Circe: witch and weaver Article for a volume edited by Laura Tempest Zakroff, Revelore Press, Olympia, Washington.

Serpents of Circe. A manual to magical resilience

[2022]

The apotropaic power of Medusa's Blood Article for a volume edited by Laura Tempest Zakroff, Revelore Press, Olympia, Washington.

The Gorgon's Guide to Magical Resistance

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

spagnolo

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

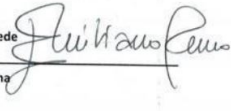
COMPETENZE DIGITALI

Buone capacità di utilizzo del pacchetto Office, oltre a ricerche internet, email, social network

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma, 11/2024

In fede
Firma



Emiliano Russo