

INFORMAZIONI PERSONALI



Emanuele Tumminello

Sesso | Data di nascita | Nazionalità

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2013 a oggi **Ricerche svolte nell'ambito dell'insegnamento universitario di etnomusicologia**

Università degli Studi di Palermo

- Ricerche sul campo e d'archivio, produzione audiovisivo

Attività o settore Etnomusicologia

2012 a oggi **Freelance foto e videomaker**

Attività o settore Pubblicità

TIROCINIO
FORMATIVO

Giugno 2019 - Ottobre 2019 **Corso Tecnico di produzione video CS1349 - ED1960 (Avviso 2/2018)**

Stage di ore 400 presso emittente televisiva TELEONE (Palermo)

- Utilizzo software di montaggio, produzione audiovisivo, regia televisiva

Attività o settore Cultura, informazione e tecnologie informatiche/Stampa ed editoria

Aprile 2016 - Maggio 2016 **Centro Sperimentale di Cinematografia**

Scuola Nazionale di Cinema - Sede Sicilia

- Utilizzo software di archiviazione e digitalizzazione

Attività o settore Assistente di archivio e biblioteca

Settembre 2011 - Febbraio 2012 **Fondazione lirico – sinfonica**

Teatro Massimo Vittorio Emanuele di Palermo

- Promozione spettacoli musicali
- Organizzazione e gestione eventi

Attività o settore Marketing

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ottobre 2020 a oggi

Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo - Curriculum "Storia e Analisi delle Culture Musicali"

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Dicembre 2018 - Ottobre 2019

Corso Tecnico di produzione video CS1349 - ED1960 (Avviso 2/2018) - 4EQF

Associazione ed ente di formazione E.C.U - European Culture University

Durata corso: 1012 ore

2013 - 2018

Laurea Magistrale in Musicologia

Università degli Studi di Palermo

Votazione: 110/110 e Lode

2008 - 2013

Laurea Triennale in Discipline della Musica

Università degli Studi di Palermo

Votazione: 110/110

2003 - 2008

Diploma Liceo delle Scienze Sociali a indirizzo Musicale

IMS Regina Margherita di Palermo

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2

- Certificato ESB Level 3 in ESOL International All Modes (C2 CEFR)

Competenze comunicative

- Competenze comunicative acquisite durante l'esperienza accademica

Competenze organizzative e gestionali

- Competenze organizzative e gestionali acquisite durante i tirocini svolti

Competenze professionali

- Archiviazione e digitalizzazione , ricerca sul campo e d'archivio, produzione audiovideo, scrittura di testi musicologici ed etnomusicologici

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Intermedio

- Certificato ECDL Full Standard (AICA) - scadenza: 5/06/2024

Altre competenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Certificazioni informatiche CODING, LIM e TABLET ▪ Buona padronanza dei programmi Adobe ▪ Studi musicali svolti presso la Fondazione di Musica Popolare Brass Group di Palermo
Patente di guida	B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni**
- *Una indagine sulla tradizione musicale in Alto Svaneti*, edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2022.
 - *Čangi e č'uniri. Procedure di fabbricazione e tecniche esecutive di due strumenti musicali dell'Alto Svaneti (Georgia)*, in "Sounding frames. Itinerari di musicologia visuale. Scritti in onore di Giorgio Adamo", a cura di A. Cosentino, R. Di Mauro e G. Giordano, pp. 291-315, edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2021.
 - *The Perxuli Living Tradition. Outdoor Singing and Dancing in Upper Svaneti (Georgia)*, in "Street Music and Narrative Traditions", a cura di S. Bonanzinga, L. Del Giudice e T. A. McKean, edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2019.
 - *Tradizioni musicali siciliane nel web. YouTube e Facebook*. in "Etnografie del Contemporaneo" - vol. 2019/II, pp. 123-136, Palermo 2019.
 - *Una indagine sulla musica di tradizione orale in Alto Svaneti (Georgia)*, in *Etnografie Sonore/Sound Ethnographies* (online), Anno I, numero 1 - gennaio/giugno 2018.
 - *Contessa Entellina*, in "Il rito musicale del Lazzaro nelle comunità *arbëreshe* di Sicilia", a cura di G. Garofalo e G. Giordano, monografia con DVD allegato (a cura di E. Tumminello), edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2016.
 - *Caravaglios e il folklore di guerra*, in "Intrasformazione. Rivista (online) di Storia delle idee" – vol. 3, N°2 (2014), pp. 71 - 76, Palermo.
 - *La fille du régiment*, in "Guida all'Opera" - Programma di Sala del Teatro Massimo di Palermo. Stagione Operistica 2013/2014.
- Seminari**
- DDD - Learning from suffering, fear of death and dying: New languages from sciences to the humanities, relazione: *Dramaturgy and mise-en-scène in the funeral rites of the Ghanaian Christian community in Palermo (Sicily)*, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA), Padova, 7 - 9 settembre 2023.
 - International Confrence of the Lament Tradition, "Laments Lost Or Alive And Well", relazione: *The ritual weeping in the funeral rites of the Ghanaian Christian community in Palermo (Sicily)*, Finnish Literature Society, Helsinki (Finland), 15 - 17 maggio 2023.
 - Giornata di Studi "Tradizioni musicali georgiane", lezione: *Pratiche musicali di tradizione orale in Alto Svaneti*, Università di Roma "Tor Vergata", 2 maggio 2023.
 - Giornate di Studio "Musiche di tradizione orale nell'era della conversione digitale. Documentare Archiviare Analizzare Restituire. 50 anni del Folkstudio di Palermo", relazione: *Rituali funebri ghanesi a Palermo. Intersezioni di sguardi fra documentazione e autorappresentazione*, Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo, 9 - 11 dicembre 2021.
 - International Conference of the Kommission für Volksdichtung, relazione: *Outdoor Singing and Dancing in Upper Svaneti (Georgia)*, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino,

Palermo, 22 - 26 maggio 2017.

- Incontro annuale del Comitato Italiano dell'International Council for Traditional Music, relazione: *Il rito funebre in Alto Svaneti (Georgia)*, Palermo-Mussomeli, 24 - 26 marzo 2017.
- Seminario "Musiche (e musicologie) del XXI secolo". Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale - Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 25 - 28 Gennaio 2017.
- Seminario Permanente Etnografie del contemporaneo, relazione: *Youtube e Facebook - Tradizioni musicali siciliane in rete*, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo, 30 maggio 2016.
- Seminario di medio termine, International Council for Traditional Music, Italian Committee, Convegno annuale, Università di Roma "Tor Vergata", 15 - 17 gennaio 2015.