

CV Matteo Chiellino

matteo.chiellino@uniroma1.it

FORMAZIONE

- 2023/2024 – attuale **Dottorando** in Storia e Analisi delle Culture Musicali (PhD student in Musicology), Università di Roma ‘La Sapienza’, 39° ciclo.
- Titolo provvisorio della ricerca: *Fra regionalismo, nazionalismo e internazionalismo: musiche e popolo nel Regno d'Italia (1870-1914)*.
- 2021/2022 **Laurea magistrale** in Musicologia (2st level degree in Musicology; LM-45), Università di Roma ‘La Sapienza’, votazione: 110 con lode.
- Tesi: *Le Folksongs di Beethoven. Intorno al dialogo mancato tra identità beethoveniana e storia culturale*. Relatore: prof. Andrea Chegai, correlatore: prof. Franco Piperno. Discussa il 18 gennaio 2023.
- 2018/2019 **Diploma ordinamentale** in Pianoforte Principale (ten-year degree in conservatory), Conservatorio di Cosenza ‘Stanislao Giacomantonio’, votazione: 10 con lode.
- Programma di compimento superiore: Bach-Busoni, Capriccio BWV 992; L. v. Beethoven, Sonata op. 110; Saint-Saëns, op. 111 n. 3; C.M.V. Weber, Grosse Sonate n. 2; B. Bartok, Suite op. 14. Esame sostenuto il 10 ottobre 2019.
- 2017/2018 **Laurea triennale** in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (1st level degree in Drama, Art and Music Studies; L-3), Università della Calabria, votazione: 110 con lode.
- Tesi: *La materia degli affetti. Per una lettura del Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletteissimo BWV 992 di Johann Sebastian Bach*, relatore: prof. Carlo Serra. Discussa il 18 luglio 2018.

Altro

- *Storia dei concetti e modelli del sapere*, corso a cura del prof. Luca Scuccimarra, primo semestre dell’a.a. 2022-2023, Scuola superiore di Studi Avanzati Sapienza (SSAS), Università ‘La Sapienza’, Roma.
- *Le Sonate Op. 31 di Beethoven: genesi, analisi, esecuzione*, workshop (borsista con selezione) a cura di Andreas Staier in collaborazione con Gianmario Borio, Hans-Joachim Hinrichsen, Giorgio Sanguinetti, Janet Schmalfeldt e Martina Sichardt, 14-17/12/2021, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
- *Entrepreneurship in Humanities*, summer school (borsista con selezione) promossa da Fondazione Golinelli con il supporto di *Gate: Galileo Aggregator for Technology and Enterprise*, 13-24/07/2020, Fondazione Golinelli, Bologna.

BORSE, PREMI, RICONOSCIMENTI

- 28.10.2023 Menzione speciale - Premio SidM 2023 per la migliore tesi di laurea, Società Italiana di Musicologia.
- 2021/2022 Vincitore del Percorso d’eccellenza in Musicologia, Università ‘La Sapienza’, Roma.
- 14-17.12.2021 Borsa di studio - Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
- 13-24.07.2020 Borsa di studio - Fondazione Golinelli, Bologna.
- 27.11.2018 Borsa di studio - Fondazione Antonio Manes, Roma.

PUBBLICAZIONI

- Note di sala per il concerto di Lukas Geniušas con musiche di Chopin, Rzewski e Rachmaninov (13/04/2023), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Università di Roma 'La Sapienza' [in corso di pubblicazione].
- Note di sala per il concerto di Gautier Capuçon e Frank Braley con musiche di Beethoven (16/03/2023), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Università di Roma 'La Sapienza' [in corso di pubblicazione].
- *Un ritratto in divenire (Per il Duo Gazzana)*, in «De Musica», XXVI/2, 2023, pp. 167-178.
- Note di sala per il concerto di Ivo Pogorelič con musiche di Chopin, Schumann, Sibelius e Schubert (18/04/2023), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Università di Roma 'La Sapienza'.
- Note di sala per il concerto di Nelson Goerner con musiche di Beethoven, Schumann e Liszt (3/03/2023), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Università di Roma 'La Sapienza'.
- *Lo Schubert di Berio: Rendering*, pubblicato il 05/05/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- *Per due cembali*, note di sala per il concerto di Ton Koopman e Tini Mathot con musiche di Fr. Couperin, L. Couperin, J.S. Bach, A. Soler e Mozart (30/04/2022), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Università di Roma 'La Sapienza'.
- *Metropolis, ossia il teatro musicale*, pubblicato il 07/04/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- Note di sala per il concerto di Ottavio Dantone e Alessandro Tampieri con musiche di J.S. Bach (26/03/2022), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti), Università di Roma 'La Sapienza'.
- *«Va tacito e nascosto»: Il Giulio Cesare in Egitto di Händel*, pubblicato il 10/03/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- *«Tutti assolvo e tutto oblio»: La Clemenza di Tito in Mozart*, pubblicato il 24/02/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- *«Resta di darmi noia»: per un ritratto di Carlo Gesualdo*, pubblicato il 10/02/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- *«E venne Rossini»: La Semiramide*, pubblicato il 27/01/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- *Il Beethoven di Schubert*, pubblicato il 13/01/2022 sul sito web della casa editrice Neoclassica, Roma.
- *Recensione a Enrico Careri: Sulla genesi della creazione artistica. Una prospettiva musicale*, in «De Musica», vol. XXIV, 2020, pp. 167-172.
- *Recensione a Arnaldo Morelli: Il teatro della vista e dell'udito. La musica e i suoi luoghi nell'età moderna*, in «De Musica», vol. XXIII, 2019, pp. 204-209.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 9.05.2022- Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale (I.R.Te.M.), Roma.
6.10.2022 - Lavoro d'archivio sul fondo di musiche contemporanee 'BP'.
- 20.05.2022, Biblioteca 'Vaccheria Nardi', Roma.
24.06.2023 - Introduzione all'ascolto per il concerto del 20/05/2022 nella rassegna 'Note in biblioteca' di IUC.
- Introduzione all'ascolto per il concerto del 24/06/2023 nella rassegna 'Note in biblioteca' di IUC.
- 7.07.2023 Orto Botanico di Roma, Roma.
- Introduzione all'ascolto per il concerto del 7/07/2023 nella rassegna 'Classica al Tramonto' di IUC.
- 2018/2019- Conservatorio di Musica 'Stanislao Giacomantonio', Cosenza.
2019/2020 - Tutor didattico per il corso di Pianoforte principale e Pianoforte complementare.
- 1.03.2019 Liceo Musicale 'Gian Vincenzo Gravina', Crotone.
- Lezione-concerto dal titolo *La materia degli affetti. Per una lettura del Capriccio BWV 992 di J.S. Bach.*
- 2016/2017 Università della Calabria, Rende.
- Assistente alla didattica per il laboratorio del corso 'Fondamenti della comunicazione musicale' (ART/07, 9CFU).

PROGETTI DI RICERCA

- 2020/2021 *Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy* (MML).
– Tipologia: PRIN; collaborazione nel ruolo di operatore 'ArtMus' (Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia) con schedatura di 47 articoli.

COLLABORAZIONI

- 2019 - attuale De Musica (ISSN 2465-0137), rivista dell'Università di Milano.
– Redazione e Comitato Editoriale.
- 2021 - attuale Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC), Università di Roma 'La Sapienza'.
– Note di sala e introduzioni all'ascolto.
- 2021/2022 NeoClassica, Roma.
– Autore di articoli musicologico-divulgativi per la pagina web della casa editrice.
- 2016/2017 Seminario permanente di Filosofia della musica 'Percorsi e forme dell'ascolto' (a cura dei proff.
2017/2018 M. Gatto, C. Serra e S. Vizzardelli), Università della Calabria.
2018/2019 – Segreteria organizzativa.

TRASMISSIONI RADIOFONICHE

- 2016/17 Emittente radiofonica 'PonteRadio', Università della Calabria.
2017/18 – Redattore, autore e conduttore nel triennio 2016/17, 2017/18, 2018/19 per il programma
2018/19 settimanale *Quasi una fantasia*.

ATTIVITÀ MUSICALE

Concerti (selezione):

- *Associazione culturale 'Laghi di Sibari'*, recital pianistico, 20/08/2019;
- *Associazione Musicale 'Amadeus'- stagione concertistica 'Note d'Estate' 2019*, recital pianistico, 13/08/2019;
- *CosenzaPianoFest - Associazione 'Maurizio Quintieri'*, recital pianistico, 22/06/2019;
- *Rassegna 'La città della musica' - XIV edizione*, recital pianistico, 14/06/2019;
- *Sesta Stagione Concertistica 'Incontri Musicali Mediterranei'*, recital pianistico, 01/06/2019;
- *Stagione concertistica 'Atelier Firenze in Musica'*, recital pianistico, 11/05/2019;
- *Coro Polifonico dell'Università della Calabria*, pianista accompagnatore, 11/05/2017.

Corsi di perfezionamento (selezione):

- M° Daniele Petralia *International Piano Masterclass*, corso di perfezionamento pianistico a cura del M° Daniele Petralia, 'Accademia di Roma Capitale' (RM), 7-10/03/2019, con concerto finale;
- *Luglio Musicale nel Cilento Storico*, corso di perfezionamento pianistico a cura dell'Associazione Musicale 'Giuseppe Martucci' (dir. artistica: M° Paola Volpe), Sessa Cilento (SA), 22-27/07/2019, con concerto finale.

Masterclass (selezione):

- M° Athina Fytika (30,4-3/05/2019);
- M° Alexander Hintchev (5-7/03/2019);
- M° Roberto Cappello (2-3/02/2019);
- M° Maria Perrotta (16-18/04, 3-4/07/2018);
- M° Daniel Rivera (12-14/06/2018);
- M° Lolitta Angert (30-4/05/2018);
- M° Michele Marvulli (17-19/05/2018);
- M° Boris Bekhterev (8-10/06/2017);
- M° José Luis De Miguel Ubago (10-12/04/2017);
- M° Angel Conde Antequera (14-18/09/2015).

Concorsi (selezione):

- *Concorso Internazionale Città di Baronissi*, 1° Premio, cat. E-solisti, 28-2/06/2018;
- *Concorso Internazionale Musicazioni*, 1° Premio assoluto, cat. A6-solisti, 1/06/2018;
- *Concorso Internazionale Musicale Nocera Inferiore*, 1° Premio, cat. E-solisti, 14-19/05/2018;
- *Gran Premio Pianistico Internazionale Città di Rossano*, 2° Premio, cat. E-solisti, 4-6/07/2017;
- *Concorso Internazionale Orfeo Stillo*, 3° Premio, cat. E-solisti, 25-2/06/2017;
- *Concorso Internazionale Musicazioni*, 3° Premio, cat. A4-soliti, 26/05/2017.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Roma, 17/12/2023