

Al Centro di Roma.

Collezionismo d'arte, Letteratura italiana ed europea, Letteratura latina al Museo Nazionale Romano

Rassegna a cura di Edith Gabrielli, Direttrice del VIVE e Direttrice *ad interim* del Museo Nazionale Romano

Ciclo "Le vite delle opere d'arte. Storie, luoghi, viaggi, segreti e appropriazioni"

A cura di Raffaella Morselli, professoressa ordinaria di Storia dell'Arte Moderna presso 'Sapienza' Università di Roma



Domenico Theotocopuli "El Greco" e il disegno del primo retablo a Toledo del monastero di Santo Domingo El Antiguo

con

Macarena Moralejo Ortega

introducono

Edith Gabrielli e Raffaella Morselli

Martedì 8 luglio 2025

Ore 18

Palazzo Altemps

Via di Sant'Apollinare, 8

Il Museo del Prado ha dedicato una mostra (2025) al primo “retablo” ideato da Domenico Theotocopuli “El Greco” presso il monastero di Santo Domingo el Antiguo di Toledo. L'esposizione ha permesso di ricostruire la concezione originale della Cappella Maggiore e le due pale d'altare laterali. A questo proposito le strutture sono ancora in loco mentre i dipinti sono ormai dispersi in varie collezioni pubbliche e private in Spagna e all'estero. L'obiettivo della conferenza è descrivere il primo incarico ideato dal famoso artefice in Spagna e le conseguenze della dispersione posteriore dei dipinti che hanno fortemente modificato il messaggio artistico e devozionale. Inoltre, tale proposta ci consentirà di riflettere sul significato del “retablo”, cioè, la struttura, i materiali e gli artisti coinvolti per mettere in evidenza i vincoli tra il mondo italiano e iberico nella produzione di “El Greco”.

Macarena Moralejo Ortega (Dipartimento di Storia dell'Arte, Università Complutense, Madrid). Dottorato di ricerca europeo (2008, Università di Valladolid e Pontificia Università Gregoriana di Roma) con la sua tesi in lingua italiana e spagnola intitolata: “*La Teoría Artística de Federico Zuccari (1539-1609), antecedentes y repercusiones en la tratadística moderna*”

La Dottoressa Moralejo ha ricevuto la sua formazione accademica come storica dell'arte in Italia presso "La Sapienza", l'Università per Stranieri di Perugia e la Pontificia Università Gregoriana di Roma. Inoltre, ha condotto i suoi studi pre e post-dottorato presso istituzioni rinomate come l'Academia de España, la Escuela Española de Historia y Arqueología (CSIC) e il Kunsthistorischen Institut di Firenze. Le sue numerose pubblicazioni includono libri, capitoli di libri, saggi e articoli che affrontano argomenti quali la letteratura artistica italo-spagnola del XVI secolo, le collezioni d'arte tra Italia e Spagna (Casa Medici e Asburgo, Stati Pontifici, Viceré di Napoli) e la Compagnia di Gesù come principale sostenitrice e promotrice di progetti letterari e artistici di importanza globale. Partecipa regolarmente a progetti di ricerca in Spagna e all'estero, nonché a conferenze in Europa e negli Stati Uniti.

Ingresso libero con prenotazione, sino ad esaurimento posti.

[Registrati qui](#)

→ [Pianifica la tua visita](#)

→ [Biglietti](#)

→ [Altri eventi](#)

Museo Nazionale Romano

Via di Sant'Apollinare, 8

00186 Roma, ITALIA



museonazionaleromano.beniculturali.it