

XV CONVEGNO DOTTORALE

Macroarea di Lettere e Filosofia

Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1, 00133 Roma
Edificio B - Aula Moscati e Aule dipartimentali I, II e IV piano
Edificio A - Aula didattica T31

2, 3, 4 luglio 2025

LIBERTÀ E POTERE: CONFLITTI ED EQUILIBRI

Comitato scientifico e organizzativo:

Sara Cappucci, Beni Culturali, Formazione e Territorio, XL
Lavinia Carli, Filosofia, XXXIX
Roberta Cimmino, Scienze del Patrimonio Culturale, XXXVIII
Maria Grazia Cinti, Beni Culturali, Formazione e Territorio, XXXVII
Simona D'Agostino, Beni Culturali, Formazione e Territorio, XXXVII
Michela D'Agostino, Beni Culturali, Formazione e Territorio, XXXIX
Fatima Giordano, Beni Culturali, Formazione e Territorio, XL
Jacopo Manni, Beni Culturali, Formazione e Territorio, XXXIX
Carmen Petrocelli, Beni Culturali, Formazione e Territorio, XL
Nicola Pignatiello, Beni Culturali, Formazione e Territorio, XL
Alessio Piluso, Beni Culturali, Formazione e Territorio, XL
Giulio Romeo, Storia e scienze filosofico-sociali, XXXIX
Lisa Scafa, Beni Culturali, Formazione e Territorio, XXXVII
Emanuele Votta, Studi italianistici e storico-artistici, XL

Programma:



XV CONVEGNO DOTTORALE

Macroarea di Lettere e Filosofia

LIBERTÀ E POTERE: CONFLITTI ED EQUILIBRI

Programma mercoledì 2 luglio 2025

Aula Sabatino Moscati online

9:00 SALUTI ISTITUZIONALI

Magnifico Rettore Prof. **Nathan Levaldi Ghiron**

Prof. **Giovanni Salmeri**, Coordinatore della Struttura di Raccordo della

Macroarea di Lettere e Filosofia

Prof.ssa **Lucia Ceci**, Direttrice del Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società

Prof. **Lorenzo Perilli**, Direttore del Dipartimento di studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte

Dott. **Giuseppe Cabalbo**, Vice Presidente dell'Associazione Ricerca Continua - Alumni Lettere e Filosofia Tor Vergata

Prof.ssa **Daniela Felisini**, Presidente della Scuola di Dottorato di Ateneo

Prof. **Mario Federico Rolfo**, Vice Coordinatore Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio

Prof. **Roberto Rea**, Coordinatore Dottorato in Studi italianistici e storico-artistici

Prof.ssa **Lucrezia Spera**, Coordinatrice Dottorato in Antichità classiche e loro fortuna: archeologia, filologia, storia

Prof. **Claudio Corradetti**, Dottorato in Filosofia

Aula Sabatino Moscati online

10:00-11:30 KEYNOTE SPEAKER

Prof. **Marco Meriggi**, Università degli Studi di Napoli Federico II

Dalle libertà plurali a quella individuale. Percorsi, sovrapposizioni, intrecci tra età moderna e età contemporanea

Coordina **Giulio Romeo**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

11:30-12:00 coffe break

Aula Sabatino Moscati

12:00-13:30 DIRITTO E ISTITUZIONI IN ETÀ MODERNA, TRA LIBERTÀ E POTERI

Coordina **Giulio Romeo**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Erwin Marro, Università degli Studi di Torino

La tensione tra privilegio nobiliare e potere sovrano. Libertà e controllo nel cerimoniale a Moncalieri nel XVIII secolo

Luigi Pio Giorgio, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Historias de vida. Incontri e scontri in alcuni processi dell'Inquisizione spagnola in Sicilia (1629-1639)

Simone Trentacarlino, Scuola Normale Superiore

"...per un dito di panno rosso acquistar un suddito, anzi uno schiavo in una città libera". Autonomia repubblicana ed egemonia spagnola nella Genova di primo Seicento

Iolanda Pentella, Università degli Studi di Bari

«Grandi gli abusi son, grandi i disordini»: Giustizia, politica e spazio pubblico a Napoli nel XVIII secolo

13:30-14:30 pausa pranzo

Aula Sabatino Moscati e online

14:30-16:00 KEYNOTE SPEAKER

Prof.ssa **Raffaella Morselli**, Sapienza Università di Roma

Frans Pourbus (Anversa, 1569 - Parigi, 1622) alla corte dei Gonzaga

Coordina **Michela D'Agostino**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

16:00-16:30 coffe break

Aula Sabatino Moscati

16:30-18:30 ICONOGRAFIE DEL POTERE: STRATEGIE VISIVE E

RAPPRESENTAZIONI ISTITUZIONALI

Coordina **Michela D'Agostino**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Tommaso Gristina, Sapienza Università di Roma

Gli affreschi della facciata di Palazzo Ricci (1525). Fra Pax Romana e il moderno immaginario del potere nella Roma rinascimentale

Antonio Soldi, Sapienza Università di Roma

Maometto II e l'arte rinascimentale. Passione, spregiudicatezza e strategia imperialistica

Giovanni Pacini, Sapienza Università di Roma

L'iconografia della testa sulla picca. Una rappresentazione storica del potere e del controllo sui corpi

Lorenzo Grimaldi, Sapienza Università di Roma

I Cardinali Legati di Bologna: ruolo e ritratto del potere

Mattia Bruni, Sapienza Università di Roma

La colonna corretta. Casi di cancellazione nei dipinti della Flagellazione nel periodo post-tridentino

Aula Dipartimentale I piano

16:30-18:30 LINGUAGGI E CORPI TRA POTERE E LIBERTÀ:

RAPPRESENTAZIONI E PRATICHE

Coordina **Simona D'Agostino**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Michela Giacomelli, Sapienza Università di Roma

Anatomie in movimento: il corpo umano tra libertà della scoperta e potere della rappresentazione nel libro animato rinascimentale

Natalia Tikhonova, Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari

Norme invisibili: libertà di espressione e potere algoritmico nei social media

Matteo Maria Paolucci, Università degli Studi di Milano

Cosa può un 'corpus'?

Dario Cottica, University of Music and Performing Arts Vienna

"Mollare la presa": La pratica somatica come ricerca pragmatica di emancipazione e libertà

Aula Dipartimentale IV piano

16:30-18:30 DISCIPLINAMENTO E CONTRAPPOSIZIONI: RICEZIONI DEL XIX SECOLO

Coordina **Giulio Romeo**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Francesca Palumbo, Università degli Studi di Perugia

Assistenza e disciplinamento femminile nella Roma pontificia: Il Caso del Conservatorio della Divina Provvidenza

Federica D'Augelli, Università degli Studi del Molise

La seconda vita del bandito Riccardi: narrazione e controllo sociale nell'Ottocento

Arrigo Pisati, Università degli Studi di Ferrara

Obbligo vaccinale antivaioloso nella Lombardia del XIX secolo: inediti dati dai manoscritti di Antonio Tadini

Aula Didattica T31

16:30-18:00 STRATEGIE E FIGURE DELLA RESISTENZA LETTERARIA

Coordina **Emanuele Votta**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Ruiyu Wang, Università degli Studi di Pisa

'L'impegno debole' di Italo Calvino: potere, forme e partecipazione intellettuale nel postmoderno

Elena Canovo, Università degli Studi di Bergamo

Nella Cecità dei Cancelli d'acciaio: libertà illusoria e controllo invisibile nel mondo contemporaneo

Giuseppe Varone, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Il «Gulliver» internazionale: la risposta alla Guerra d'Algeria, al Muro di Berlino e alle conseguenze del potere economico

Ivana Menna, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Milo De Angelis. La poesia e il carcere

XV CONVEGNO DOTTORALE

Macroarea di Lettere e Filosofia

LIBERTÀ E POTERE: CONFLITTI ED EQUILIBRI

Programma giovedì 3 luglio 2025

Aula Sabatino Moscati e online

9:30-11:00 KEYNOTE SPEAKER

Prof. **Dinko Fabris**, Università degli Studi della Basilicata - University of Leiden
Musicologists without borders. Un progetto di "musicologia collaborativa" per sostenere la musica in territori difficili del pianeta

Coordina **Carmen Petrocelli**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Aula Sabatino Moscati e online

11:00-13:30 OBBEDIRE, TRASGRESSIONE, NEGOZIARE: UOMINI E DONNE DI FRONTE AL POTERE

Coordina **Carmen Petrocelli**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Rita Agatina Di Leo, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - La Sapienza Università di Roma

Questioni di scena: nodi politici, religiosi e morali

Anna Folliero, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Lorenzo Perosi: il difficile equilibrio tra libertà compositiva e l'obbedienza alle norme ceciliiane

Nicola Palmieri, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Pratiche musicali delle Confraternite campane: dinamiche di autonomia e libertà

Stefano Scarpa, Università degli Studi di Roma Tre

Il peso di un cognome. Libertà espressiva e pressioni sociali nelle vicende della famiglia Mendelssohn

Aula Dipartimentale I piano

11:00-13:30 CENSURE SIMBOLICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE NELLE ARTI FIGURATIVE

Coordina **Fatima Giordano**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Chiara Arrighi, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Il blu venuto dal mare. Il lapislazzuli nella pittura murale del Lazio meridionale (XI-XIII sec.)

Valeria Minisini, Sapienza Università di Roma

Il prezzo della libertà: i rischi nell'impiego dell'AI generativa nel processo artistico

Adeleh Salehi, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Voci interrotte e voci ritrovate: censura e libertà nell'arte iraniana

11:30-12:00 coffe break

Aula Dipartimentale IV piano

12:00-13:00 GEOGRAFIA E POTERE: SPAZIO POLITICO, SOVRANITÀ E CONFLITTI

Coordinano **Jacopo Manni** e **Sara Cappucci**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Damiano Canella, Università degli studi di Bergamo

Libertà e bio-potere: riflessioni sul concetto di sicurezza nella città post-moderna

Alessandro Francesco Pisani, Università della Calabria

Genealogia di un paradigma spaziale: l'immaginazione geopolitica moderna nelle relazioni internazionali

Maria Domenica Intini, Unicusaano

Corpi fuori luogo: libertà negate e spazi dell'esclusione

13:30-14:30 pausa pranzo

Aula Sabatino Moscati

14:30-16:30 IMMAGINI TRA RESISTENZA, CENSURA E PROPAGANDA

Coordina **Simona D'Agostino**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Martina Giovanardi, Università degli Studi di Milano

Manifesti cinematografici e potere: dinamiche di controllo e resistenza nel cinema italiano del dopoguerra (1945-1978)

Emma Colombi, Università per Stranieri di Perugia

Il fotogiornalismo della contestazione negli anni Sessanta e Settanta tra resistenza visiva ed egemonia culturale

Simone Evangelista, Università degli Studi di Padova

La persuasione del dubbio. Le forme della propaganda nel cinema di guerra statunitense contemporaneo

Aula Dipartimentale I piano

14:30-17:00 DOCUMENTARE IL CONFLITTO: MEMORIA E NARRAZIONE

Coordinano **Michela D'Agostino** e **Fatima Giordano**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Silvia Papa, Università degli Studi di Macerata

Spazi di conflitto e gesti di libertà nei linguaggi artistici di Carla Cerati

Francesco Trasacco, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Immagini per una lettura delle narrazioni sul Risorgimento in Terra di Lavoro (1860-1911)

Sara Garaventa, Accademia di Belle Arti di Frosinone

Carlo Levi, una vita al confino

Antonia Delle Fratte, Università degli Studi di Padova

Gustav Friedrich Waagen e la storia della miniatura: connoisseurship e istituzioni nell'Ottocento

Gabriele Romani, Accademia di Belle Arti di Perugia

Tra l'atelier e la nazione. Negoziare la libertà: il caso di Juana Romani

Aula Dipartimentale IV piano

15:00-17:30 CONTINUITÀ E CAMBIAMENTI NELLE NUOVE DINAMICHE DI POTERE: IL CONTRIBUTO DEL DATO MATERIALE

Coordina **Roberta Cimmino**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Fabrizio Fasoli, **Giulia Ferrarini**, **Carolina Sugamele**, **Leonardo Trincia**,

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Greci e Siculi a Leontinoi: dicotomia o ibridazione? Nuovi dati alla luce dei recenti scavi sul Colle S. Mauro

Arianna Brunetto, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Oggetti contesi: il potere culturale nelle "saliere" Afro-portoghesi

Fabio Bosco, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Il concetto di libertà nella monetazione Giulio-Claudia: Augusto e Claudio

Ada Ioana Rabita, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Tra accettazione del modello romano e conservazione della cultura locale: il caso di Falerii

Aula Didattica T31

15:00-18:00 SCRITTURA, (AUTO)CENSURA E SATIRA: DIRE IL POTERE, EVADERLO, SOVERTIRLO

Coordina **Emanuele Votta**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Laura Gelpi, Scuola Superiore Meridionale

"Il camerotto" di Bartolomeo Dotti: esperienza detentiva tra creatività e denuncia

Susanna Casacchia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

La censura ai tempi di Cesare Rosini e Lucio Veri

Edoardo Barghini, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

«Ce vorebbe er Belli [...] pe' spojà ignudo er patriottismo». L'antifascismo romanesco di Elia Marcelli: modelli, varianti, (auto)censure

Antonella Di Spalatro, Sapienza Università di Roma

"Guardinga, ma non troppo": la censura letteraria fascista tra divieti e concessioni

Anna Sokolova, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Un impero, una lingua? La marginalizzazione dell'ucraino nella Russia di Nicola I

Antonella Tennenini, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Il condizionamento propagandistico dell'opinione pubblica tra libertà e potere

16:00-16:30 coffe break

Aula Dipartimentale I piano

17:00-18:30 ARTI E CONFLITTI. TRA LIBERTÀ DI ESPRESSIONE E POTERI POLITICI

Coordina **Giulio Romeo**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Matteo Palombi, Sapienza Università di Roma

Repressione e anticomunismo per cantare più forte

Anna Volpi, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Psychedelic art, stereotypes and social protest: hoe hippie culture became a symbol

Giada Iman Ferru, Sapienza Università di Roma

L'arte come espressione del conflitto: le lotte per la casa negli anni Settanta

XV CONVEGNO DOTTORALE

Macroarea di Lettere e Filosofia

LIBERTÀ E POTERE: CONFLITTI ED EQUILIBRI

Programma venerdì 4 luglio 2025

Aula Sabatino Moscati

9:30-11:30 LIBERTÀ, POTERE E DISSIDENZA: RIPENSARE LA SOVRANITÀ TRA CORPI, COMUNITÀ E CONFLITTO

Coordina **Lavinia Carli**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Alberto Grandi, Università degli Studi di Bari Aldo Moro,

Risemantizzare il concetto di "forza" per ri-intessere le dinamiche di potere e produrre nuove narrazioni sociali. L'autocoscienza combattente femminista come pratica filosofica di liberazione e risignificazione

Valerio Tommassini, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Quale libertà e quale potere per i corpi confinati? Con e oltre Hannah Arendt

Lucrezia Romussi, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Una nuova riconfigurazione del potere a favore della libertà

Antonio Mendicino, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

La responsabilità personale e collettiva del membro di un gruppo

Irene Saggese, Scuola Normale Superiore di Pisa

La soglia inquieta: il fenomeno migratorio tra lotta di confine e apertura al comune

Fabiana De Benedictis, Università Degli Studi di Bari Aldo Moro

Sorvegliare i corpi, normalizzare lo spazio: dispositivi giuridici e controllo politico nella democrazia securitaria italiana

Fortunato Francia, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

I linguaggi delle moltitudini. Soggettività, organizzazioni, performatività

Aula Dipartimentale I piano

9:30-11:30 PEDAGOGIA E LIBERTÀ: METODI E SOLUZIONI OLTRE IL CONFLITTO

Coordina **Nicola Pignatiello**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Matteo Umbrò, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Una pratica educativa di libertà: riflessioni sul metodo a partire da Freire

Anna Cozzi, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Il referendum abrogativo sulla legge del divorzio ed il No di don Roberto Sardelli

Spagnolo Erica, Voinovska Emilija, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Bell Hooks e Dewey: tra libertà, potere e conflitto

Patriarchi Adele, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Oltre il paradigma del capitale umano: il capabilities approach in una prospettiva educativa

Ferracci Eleonora, Matteo Cabassi, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Performer e intersezionalità: tra ironia, stand up comedy e pedagogia

Aula Dipartimentale II piano

9:30-11:30 RETORICHE DELLA LIBERTÀ E FORME DEL POTERE: DINAMICHE ESPRESSIVE DALL'ANTICHITÀ ALLA TARDA LATINITÀ

Coordina **Roberta Cimmino**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Diletta Pompei, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Pelasgo e le Danaidi: dialettica tra libertà e potere nelle Supplici di Eschilo

Giovanni Maria Leo, Università degli Studi dell'Aquila,

Il lessico del dominio in Polibio tra libertà e potere: il caso di ἐγκρατής e delle sue peripezie lessicali e narrative

Francesca Pesce, Università degli Studi dell'Aquila

Libertas e licentia, forme di espressione nelle turbolenze del potere: un caso di studio in Tacito

Matteo Saracini, Sapienza Università di Roma

Vuoti di potere: nuove considerazioni sul viaggio di Venanzio Fortunato in Gallia

Aula Dipartimentale IV piano

9:30-11:30 LIBERTÀ E POTERE: IL BILANCIO ECONOMICO

Coordina **Giulio Romeo**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Rosaria Acquaviva, Università degli Studi di Bari

Soggetti non bancabili e donne vittime di violenza: strumenti finanziari per il riscatto sociale, la libertà e la liberazione dall'oppressione

Lorenzo Francisci, Università degli Studi di Perugia

L'equilibrio instabile: libertà e potere nell'industria internazionale dell'azoto (1929-1933)

Simone Oggioni, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Potere industriale e libertà commerciale nel mercato interno del «rilancio europeo» (1985-1992): un equilibrio in tensione

Mario Di Pumpo, Università degli Studi di Bari

La "conservazione" meritocratica: fra gerarchie del potere e illusione della libertà

Aula Didattica T31

10:00-11:30 INTELLETTUALI E POTERE: STRATEGIE DI OPPOSIZIONE, ADATTAMENTO E RESISTENZA

Coordina **Emanuele Votta**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Marco Morosini, Università degli Studi dell'Aquila

"Sic voluere majores": Pascoli e il potere, fra libertà e censura

Clara Cardolini Rizzo, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

«La vera libertà è poca cosa: è ciò che si sa»: un'analisi comparativa di "Libro libero" e "Rifacimento di 'Libro libero'" di Pier Paolo Pasolini

Salvatore Francesco Lattarulo, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

La dialettica tra libertà e potere ne "Il conformista" di Alberto Moravia

Sara Ravaioli, Sapienza Università di Roma

Dynamics of Stalinist power in Yuri Dombrovsky's The Faculty of Useless Things

Rebecca Molea, Università degli Studi di Pisa

Legittimare l'alterità: sull'identità sociale e la postura autoriale di Igiaba Scego

11:30-12:00 coffe break

Aula Sabatino Moscati

12:00-13:30 GENEALOGIE DEL POTERE: SPAZIO, STORIA E IMMAGINARI POLITICI

Coordina **Lavinia Carli**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Giulia Quinzi, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Il potere politico e il colonialismo nel pensiero illuminista.

Lorenzo Serra, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Il giovane Lukács tra libertà e potere. Per una rilettura politica del Manoscritto Dostoevskij.

Anna Nutini, Università di Pisa, Università di Firenze

Tantae molis erat, tantae molis est: Hegel, Marx, Benjamin e gli "spettri di Haiti".

Angelo Rigolli, Università degli Studi di Parma

Libertà razionale e potere governativo: "Il conflitto delle facultà" di Kant.

Grazia Garzo, Università degli Studi di Siena

AI e Decisione Giuridica: Tra Automazione, Potere e Libertà.

Ruggero Orilia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Étienne De La Boétie: la servitù volontaria e l'utopia di una società senza stato

Carolina Tognon, Università degli Studi di Bologna

Pedagogia nera e negazione dell'infanzia: genealogie del potere educativo e dispositivi di controllo.

Elisa Diambri, Università degli Studi di Parma

Habitus tra libertà e potere: tensioni e trasformazioni di una categoria della longue durée

XV CONVEGNO DOTTORALE

Macroarea di Lettere e Filosofia

LIBERTÀ E POTERE: CONFLITTI ED EQUILIBRI

Programma venerdì 4 luglio 2025

Aula Dipartimentale IV piano

12:00-13:30 LIBERTAS, CANDELAS. CONFLITTI ED EQUILIBRI NEL MEDIOEVO

Coordina **Daniele Capaldo**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Andrea Busto, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

La duplice natura dei sigilli medievali: espressione di libertà e potere

Jacopo Merli, Università degli Studi di Firenze

Libertà negoziata: cristiani e potere islamico nella Sicilia medievale

Arturo Massa, Università degli Studi di Bari

Libertà religiosa e gestione del potere nell'Italia di Teoderico (493-526). Sguardi attraverso le Variae di Cassiodoro

13:30-14:30 pausa pranzo

Aula Sabatino Moscati e online

14:30-17:30 NEGOTIATING FREEDOM AND POWER: BORDERS, VOICES, AND CULTURAL EXPRESSIONS

Coordinano **Maria Grazia Cinti** e **Giulio Romeo**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Paola Castillo Nevárez, Granada University - International graduate school

Borders, Migration, and Power: Sonic Cartographies of Freedom

Agueda Asenjo, Universidad Complutense de Madrid

The freedom of the Etruscan woman and its reflection in art: a look at the link between liberty and power

Roozbeh Nafisi, University of Music & Performing Arts Vienna

Forbidden voices: women's singing of Iranian traditional music under the islamic regime in Iran

Joaquim Borges Gove, University of Cape Town

Decolonisation, Globalisation, and Culture Preservation: Discussable Concepts from the Lenses of African Musical Arts Studies?

João Nunes, Politecnico de Viseu

Slaves in 17th-Century Lisbon: Freedoms, Abuse, and Submission in Marital Contexts

Dorian Hagedoorn, Utrecht University

Tombe le joug qui nous accable: Legitimising Power and Revolution through La Muette de Portici in August 1830

Katrina Parks, Universidad Complutense de Madrid

Atoms for Peace and War: the Power of the Press, Freedom, Control, and the Boundaries of Nuclear Discourse in Cold War America

Alexandra Glazovskaya, Institute of Ethnology and Anthropology - Russian Academy of Sciences

Negotiating Freedom in Tradition and Innovation through Irish Dance and Music

Vicente Rodriguez, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Bernard Williams' Political Liberty: A Defence

Aula Dipartimentale IV piano

14:30-16:00 TESTI E AUTORI COME SPECCHIO DELLA RELAZIONE TRA LIBERTÀ E POTERE

Coordinano **Daniele Capaldo** e **Giulio Romeo**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Francesco Girasoli, Università degli Studi di Firenze

La libertà di dissociarsi. La Boetie e la dissoluzione del corpo politica

Annarita Magri, Università degli Studi di Ferrara - UCAM Murcia

The poet as a prisoner: political thinking by Torquato Tasso after his imprisonment

Francesco Mocellin, Università degli Studi di Padova - Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari

Libertà e pace secondo Arnaldo Momigliano, prima e dopo l'esilio

Roberto Amato, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

L'«Arlecchino» e il '48: quando una maschera veneta sfidò il potere a Napoli

Aula Dipartimentale II piano

15:00-17:30 NARRAZIONE E AUTORAPPRESENTAZIONE FEMMINILE
COME LOTTA AL POTERE

Coordina **Emanuele Votta**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Stella Fanelli, Università degli Studi di Lecce

Il potere della Poesia. Il disio d'onore di Tullia d'Aragona

Elena Zanotel, Università degli Studi di Udine

L'autobiografia di Fanny Lewald come atto politico e spazio di libertà

Chiara Petra Canu, Università degli Studi di Sassari

El lunes nos querrán: storia di resistenza tra potere e libertà

Alejandro Martín-Carrillo, Universidad de Granada

L'agenzia musicale della donna nell'opera narrativa di María Martínez Sierra (La Rioja, Spagna, 1874—Buenos Aires, Argentina, 1974)

16:00-16:30 coffe break

Aula Sabatino Moscati e online

17:30 CONCLUSIONE DEI LAVORI