

curriculum scientifico e professionale

COGNOME NOME

Lazzari Edoardo

**ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA E/O
DIDATTICA INTEGRATIVA
UNIVERSITARIA¹**

*indicare nome dell'Ateneo,
tipo di impiego, Insegnamento
e SSD*

2022 – in corso

Borsa di dottorato di ricerca, Università “La Sapienza”, Roma

*Tesi in corso: “Pratiche artistiche, attitudini curatoriali e previsioni di futuro una cartografia del contemporaneo tra politiche, ecologie e performance”,
tutor: Prof.ssa Aleksandra Jovicevic*

2017 - 2020

Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, IUAV, Venezia /

Titolo tesi: “Cara Catastrofe”, Relatrice: Prof.ssa Annalisa Sacchi, 110/110L

2015 - 2016

Diploma di Master 1 in Études Théâtrales, Université Paris 8

Vincennes – Saint-Denis / Titolo tesi: “Elle de Jean Genet. Un essai de déchiffrement entre oubli, réception et traduction”, Relatrice: Prof.ssa Céline Frigau Manning, 18/20

2010 - 2013

Laurea Triennale in Arti Visive e dello Spettacolo, IUAV, Venezia /

Titolo tesi: “La trilogia RFT: La rifunzionalizzazione del melodramma in Rainer Werner Fassbinder”, Relatrice: Prof.ssa Marina Pellanda, 108/110

**ATTIVITÀ
PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA¹**

*partecipazione a
convegni e/o mostre,
eventuali collaborazioni,
concorsi, incarichi, altro*

*indicare principali mansioni e
responsabilità*

2023

Talk “Dall’aspirazione all’aspirazione”

Tenuto al festival “I Fumi della Fornace”, Macerata

2022

Talk “Civitonia”

Tenuto insieme a Leonardo Schifino al Museo MACRO di Roma

2022

Talk “Performance + Curatela”

Tenuto insieme a Silvia Bottiroli nella cornice di ArteFiera Bologna 2022

2022

Lezione Seminariale “Le pratiche curatoriali e il sistema culturale contemporaneo a Venezia”

Tenuto nell’ambito del Young Curators Residency Programme 2022 della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino.

2022

Lezione Seminariale “Le pratiche curatoriali e il sistema culturale contemporaneo a Venezia”

Tenuto nell’ambito di CAMPO22 – Corso per curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino

2021

Lecture “Venezia e il suo sistema culturale indipendente”

Tenuto per i resident del programma “Non Extractive Architecture”

2021

Lezione Seminariale “Le pratiche curatoriali e il sistema culturale contemporaneo a Venezia”

Tenuto nell’ambito del Young Curators Residency Programme 2021 della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino.

2020

Partecipazione al Seminario “APERTO”

Organizzato dal Corso di Laurea in Teatro e Arti Performative dell’Università IUAV di Venezia. Relatore durante la giornata “Venezia/Mondo” insieme a Cosimo Ferrigolo.

2020

Partecipazione al Ciclo di Seminari “Teatro – Teorie e Pratiche”

organizzato dal Corso di Dottorato in Musica e Spettacolo dell’Università “La Sapienza” di Roma. Relatore durante l’incontro “La curatela performativa” insieme a Enrico Baraldi, coordinato dal Prof. Stefano Locatelli e dalla dott.ssa Silvia Gussoni.

2017 – in corso

Educatore e progettista / Palazzo Grassi – Punta della Dogana, Venezia

Conduzione di laboratori performativi e di produzione artistica intorno alle tematiche e agli artisti delle mostre ospitate. Creazione e conduzione di progetti Alternanza Scuola/Lavoro e PCTO. Conduzione e ideazione di progetti educativi e di mediazione culturale con comunità e case-famiglia della provincia. Ideazione e conduzione del Progetto “Altri Sguardi”, laboratorio con rifugiati politici del Comune di Venezia.

2018 - 2020

Educatore e progettista / Peggy Guggenheim Collection, Venezia

Ideazione e conduzione del progetto pedagogico “A Scuola di Guggenheim”, una serie di laboratori teorico-pratici di avvicinamento alla collezione del museo rivolti a studenti provenienti dalle scuole medie inferiori e superiori della provincia.

2018

Responsabile mediazione e programmazione / Biennale Urbana e Encore Heureux, Pad. Francese “Lieux Infinis” della XVI Mostra Internazionale d’Architettura - La Biennale di Venezia

Responsabile del personale di mediazione del Padiglione Francese dei Giardini della Biennale. Coordinamento e curatela del Public Program di *Esperienza Pepe*, progetto di rigenerazione urbana di un’ex caserma militare al Lido di Venezia. <http://lieuxinfinis.com/it/esperienza-pepe/>

2016

Partecipazione alla Giornata di Studi Internazionale “La place du traducteur au théâtre” organizzata dal Labex ARTSH2H dell’Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis. Relatore durante le tre giornate come rappresentante del progetto di traduzione collettiva “La langue du Bourricot”.

2019 – in corso

Co-fondatore / EXTRAGARBO

Piattaforma di produzione artistica e curatoriale che opera nelle arti performative. Tra i progetti performativi sostenuti da Extragarbo: “Acabadabra” (debutto Short Theatre 2021), “Call Monica” e “rovinati” (Santarcangelo Festival 2020), “Il Ginnasio delle perle di vetro” (Centrale Fies), “Human drift” (Aesop).

2015 - 2018

Co-direzione artistica / IGLOU Paris

Fondazione e gestione di una piattaforma di performance/incubatore artistico. Co-curatela e organizzazione di tre eventi/festival: *Escales Liées* (2018), *Tout Données* (2017), *Premier Séjour* (2016). <https://iglou.paris/>

2013 - 2017

Co-direzione artistica / Venice Open Stage, Venezia

Fondazione e co-direzione di un festival di accademie/università di teatro e compagnie emergenti internazionali. Co-curatela e progettazione della programmazione, contatti con le istituzioni, organizzazione di workshop e dibattiti. <http://www.veniceopenstage.org/>

PUBBLICAZIONI

2021

Lazzari E., "A precarious balance between disaster and miracle", in *Turba Magazine – journal for global practices in live arts curation – Bergahn Books*, New York (aprile 2022)

2021

Di Matteo P., Lazzari E. (a cura di), *Performance e Curatela*, Luca Sossella Editore, Bologna, N° ISBN: 8832231786

2017

Lazzari E., D. Angeli, in *OFFICINA** n°16 "Arti in luogo" – "Un esempio di riattivazione artistico-urbana in Santa Marta"

2016

Lazzari E. con il Collettivo *La Langue du Bourricot* (trad.), Emma Dante – "Io, Nessuno e Polifemo/ Moi, Personne et Polyphème", Presse du Midi, Toulouse, N° ISBN: 978-2-8107-0463-7

2015

Lazzari E. con il Collettivo *La Langue du Bourricot* (trad.), Antonio Moresco – "Duetto/ Duo", Presse du Midi, Toulouse, N° ISBN: 978-2-8107-0417-0

2014

Lazzari E. con il Collettivo *La Langue du Bourricot* (trad.), Matteo Bacchini – "In nome del popolo italiano/ Au nom du peuple italien", Presse du Midi, Toulouse, N° ISBN: 978-2-8107-0312-8

SEMINARI FREQUENTATI NELL'A.A. 2022/23

- **We Should All Be Dreaming**, Maryan Abdulkarim, IUAV, Venezia
- **Cosa può un compost. Fare con le ecologie femministe e queer**, Antonia Anna Ferrante e Annalisa Sacchi, Sale Docks, Venezia
- **Presentazione dei volumi Bulzoni Teatro**, Ilenia Caleo e Sergio Lo Gatto, La Sapienza, Roma
- **Orson Welles e il teatro, Shakespeare e oltre**, Aleksandra Jovicevic, La Sapienza, Roma
- **Going Out – Walking Bodies**, Elena Biserna, IUAV, Venezia
- **On the Undomesticated. Curatela come forma di ricercar**, Daniel Blanga Gubbay, IUAV, Venezia
- **Cheap | Street Poster Art – Pratica artistica e materiali effimeri nello spazio pubblico**, Sara Manfredi e Flavia Tommasini, IUAV, Venezia
- **Lo specchio di Iyagbon, Creazione in situ, rito e spazio pubblico**, Juri Cainero e Beatriz Navarro, La Sapienza, Roma
- **Ciclo di incontri Archivi al presente, Archivi del presente**, Judith Revel, IUAV, Venezia
- **Le cose sono quello che sono, ma possono anche essere altrimenti**, Lazaro Gabino Rodriguez/Lagartijas Tiradas Al Sol,

IUAV, Venezia

- **Time, Sound and Dramaturgi**, Muta Imago (Riccardo Fazi e Claudia Sorace), IUAV, Venezia
- **Performance e decolonialità. Practice Based Research in Québec**, Marie-Christine Lesage e Angelique Willkie, IUAV, Venezia
- **Performance and Archives in the Wake of Riots**, Judith Revel, Manuel Borja Villed, Mackda Ghebremariam Tesfàù, Alessandra Ferrini, Annalisa Sacchi, Ilenia Caleo, Giada Cipollone, Piersandra Di Matteo, Marco Baravalle, IUAV, Venezia

DATA

20/12/23