

**Luisa Hoffmann**

## **Curriculum Vitae**

**LUISA HOFFMANN**

[luisa.hoffmann@uniroma1.it](mailto:luisa.hoffmann@uniroma1.it)

### STUDI

*Novembre 2021 – in corso*

Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, curriculum Storia e Analisi delle culture musicali presso Sapienza Università di Roma, 37° ciclo. Argomento della ricerca: La riproposta della musica popolare in Sicilia. Dal folklorismo progressista dell'Opera Nazionale Dopolavoro al revival progressista di Giuseppe Ganduscio. Tutor prof. Sergio Bonanzinga; cotutor prof. Giovanni Giuriati

*Dicembre 2008*

Conseguimento del titolo di Insegnante Specializzato per il Sostegno degli alunni portatori di handicap nella scuola secondaria, presso la S.I.S.S.I.S. di Palermo, con la votazione di 30/30 (inserita nella graduatoria del Provveditorato nella provincia di Palermo).

*29 Maggio 2007*

Conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento presso la SISIS di Palermo per le classi A031 e A032 (Educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado; educazione musicale nella scuola secondaria di secondo grado), con la votazione di 77/80 (inserita nella graduatoria del Provveditorato nella provincia di Palermo).

*Ottobre 2006 - 2009*

Partecipazione al laboratorio permanente di vocalità canto e teatro diretto da Miriam Palma.

*Luglio 2004*

Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo indirizzo musica, con la votazione finale di 110/110 e lode presso l'Università degli Studi di Palermo.

Titolo della tesi di laurea: Il lascito etico-estetico di Giuseppe Ganduscio. Interpretazione del canto popolare e nuova coscienza socio-politica.

*Febbraio 2003 – agosto 2003*

Università di Colonia (Germania), Facoltà di Filosofia, Istituto di Storia della musica.

Materie oggetto dello studio: Il teatro musicale extraeuropeo, Composizione con il metodo seriale, Trascrizione della musica etnica.

*Gennaio 2002*

Partecipazione al seminario internazionale di studi “Musica e stati alterati di coscienza. Una questione ancora aperta” presso l’Istituto interculturale di studi musicali comparati – Fondazione Giorgio Cini, Venezia

*Settembre 2001*

Conseguimento della licenza inferiore di pianoforte presso il Conservatorio “V. Bellini” di Palermo.

*Gennaio 2001*

Partecipazione al seminario internazionale di studi “Etnomusicologia e World Music” presso l’Istituto interculturale di studi musicali comparati – Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

*Luglio 1997*

Maturità classica presso il Liceo Classico “Umberto I” di Palermo.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

*Da settembre 2018*

Titolare della cattedra di Musica nella scuola secondaria di primo grado.

*Da ottobre 2015*

Ideatrice e cantante dello Yankele Ensemble, formazione musicale dedita al repertorio yiddish, klezmer, sefardita.

*Settembre 2008 – luglio 2009*

Incarico annuale come docente di Musica (scuola secondaria di primo grado e scuola primaria) e docente di sostegno (scuola secondaria di primo grado) presso il Centro Scolastico Imera, per un totale di 25 ore settimanali.

*Maggio– giugno 2008*

Tutor interno nell’ambito del progetto “Ritmo è vita” finanziato dal Ministero della Pubblica Istruzione – dipartimento per l’Istruzione – secondo il programma nazionale Scuole Aperte.

*Settembre 2007 – luglio 2008*

Incarico annuale come docente di Musica (scuola secondaria di primo grado e scuola primaria) presso il Centro Scolastico Imera, per un totale di 16 ore settimanali.

*Gennaio – giugno 2007*

Collaborazione all’organizzazione e realizzazione del progetto “Una regia per la scena musicale di Palermo” per conto dell’Azienda Autonoma Provinciale per l’Incremento del Turismo di Palermo.

*Marzo 2005 – febbraio 2006*

Volontaria in Servizio Civile Nazionale presso le A.C.L.I. provinciali di Palermo.

*Maggio 2005*

Percussionista aggiunta in “Sestetto con percussioni” di Marco Crescimanno, prima esecuzione assoluta, 2 maggio 2005, inaugurazione del Teatro Nuovo della Facoltà di Lettere e Filosofia – Palermo.

*Aprile 2005*

Performer in “Qualcosa su Lisistrata”, workshop di drammaturgia applicata allo spazio coordinato e diretto da Andrea Cusumano, Cantieri Culturali alla Zisa – Palermo. Organizzazione del *MA Scenography* del *Central Saint Martins College of Art and Design* di Londra in collaborazione con *l'Accademia di Belle Arti* di Palermo e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo.

*Luglio – settembre 2004*

Ideazione e direzione artistica della manifestazione “Concerti per solista e banda” per conto dell'ente Parco dei Nebrodi.

*14 – 22 Marzo 2002*

Stagista TV tedesca (ARD) in occasione dell'*Europakonzert* con i *Berliner Philharmoniker*, Teatro Massimo, Palermo.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

XXVII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Bologna 24-26 novembre 2023. Titolo intervento: Ritorno sui luoghi di Giuseppe Ganduscio: una verifica in Sicilia nel 2022.

“Musiche di tradizione orale nell'era della conversione digitale. Documentare Archiviare Analizzare Restituire. 50 anni del Folkstudio di Palermo”. Fondazione Ignazio Buttitta, Palermo 9-11 dicembre 2021. Titolo intervento: Le registrazioni effettuate da Giuseppe Ganduscio in Sicilia (1963) conservate nel Fondo Leydi presso il CDE di Bellinzona (Svizzera).

#### PUBBLICAZIONI

2022 *La ricerca etnomusicologica di Giuseppe Ganduscio in Sicilia (1962-1963)* Etnografie Sonore/ Sound Ethnographies V/2.

2007 Note esplicative nel libretto allegato al CD della Compagnia “La giostra” “Fabularabula”, edizioni RAI Trade.

2006 Enciclopedia della Sicilia, redazione della voce *Giuseppe Ganduscio*, editore Franco Maria Ricci, Parma.

## LINGUE STRANIERE

Tedesco

2003 corso di lingua tedesca presso l'Università di Colonia (DE) – durata 1 mese

2003 / 2004 corso di lingua tedesca presso il Centro di Lingua e Cultura Tedesca di Palermo - livello sesto – durata annuale

Francese

1998 corso di lingua francese presso il Centro Culturale Francese di Palermo – livello primo – durata annuale

1999 corso di lingua francese presso il Centro Culturale Francese di Palermo – livello secondo – durata annuale