



Giuseppe Migliore

Nazionalità: Italiana **Data di nascita:** 22/12/1975

Numero di telefono: (+39) 3207629763

Indirizzo e-mail: giuseppemigliore75@gmail.com

Indirizzo e-mail: giuseppemigliore75@postecert.it

Abitazione: Via Messina Marine, 600, 90121 Palermo (Italia)

PRESENTAZIONE

Nato il 22 dicembre 1975 a Palermo, città in cui attualmente vivo.

Dottorando (XXXVIII Ciclo) in **Storia e analisi delle culture musicali** presso **Sapienza Università di Roma**; gli ambiti di studio e di ricerca musicologica abbracciano in particolar modo il Settecento, con particolare riferimento al melodramma italiano, alla ricerca, catalogazione e trascrizione delle fonti musicali, comparazione e trascrizione dei libretti. Conduco un progetto di ricerca dottorale sulla figura di *Armida* dalle origini al Settecento, con particolare attenzione all'evoluzione librettistica. Mi interesso collateralmente anche di approfondimenti sui paesaggi sonori, sulla musica contemporanea e l'etnomusicologia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali

Sapienza Università di Roma [01/11/2022 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

Sito web: https://phd.uniroma1.it/web/GIUSEPPE-MIGLIORE_np2064965_IT.aspx

Laurea Magistrale in Musicologia e Beni culturali

Università degli Studi di Palermo [2011 – 2022]

Città: Palermo

Paese: Italia

Voto finale: 110 con lode

Tesi: "D'uscir di tanti affanni ormai si tenti" Giuseppe Scarlatti Maestro di Cappella napoletano (1712-1777).

Approfondimenti, trascrizioni e un catalogo delle fonti musicali.

Visiting Scholar

Harvard University [03/2014 – 05/2014]

Città: Boston

Paese: Stati Uniti

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche: *Musica e arti dello spettacolo*

VIII Corso di iconografia musicale

Università degli Studi di Torino [2010 – 2010]

Città: Torino

Paese: Italia

Istituto per i beni musicali in Piemonte

Laurea Triennale in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Università degli Studi di Palermo [2007 – 2010]

Città: Palermo

Paese: Italia

Voto finale: 110 con lode

Tesi: La pratica dei vespri nel Seicento: due casi a confronto. Monteverdi e Rubino tra intima adesione liturgica e spettacolarità.

Corso di Canto Gregoriano di I livello

Abbazia Benedettina di San Martino delle Scale [2009 – 2009]

Città: San Martino delle Scale

Paese: Italia

VI Edizione *"Preghiera e forza espressiva della parola"* a cura di AlbertoTurco.

Operatore Gestione Aziendale

Ministero della Difesa (Dipartimento della Marina Militare) [16/05/1996 – 12/06/1996]

Città: Taranto

Paese: Italia

DIPLOMA DI QUALIFICA PROFESSIONALE (D.M. 14 aprile 1997) EQUIPOLLENZA CON GLI ISTITUTI PROFESSIONALI DI STATO.

Diploma di Perito Tecnico industriale specializzato in Telecomunicazioni

Istituto Tecnico Industriale Statale "Alessandro Volta" [1990 – 1995]

Città: Palermo

Paese: Italia

Voto finale: 44/60

ESPERIENZA LAVORATIVA

Assistente Tecnico AR02 Laboratorio di Elettronica ed Elettrotecnica

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Francesco Ferrara" [12/10/2023 – Attuale]

Città: Palermo

Paese: Italia

Collaboratore catalogatore

Società Italiana di Musicologia [2015 – Attuale]

Città: Palermo

Paese: Italia

Catalogazione delle Cantate italiane del *Fondo Pisani* della *Biblioteca del Conservatorio di Palermo*, sotto la supervisione delle Prof.sse Anna Tedesco e Teresa Gialdroni per **Progetto CLORI. Archivio della Cantata italiana**

Editor freelance

Amadeus online, Connessi all'Opera, Le Salon Musical [2017 – 2023]

Città: Palermo

Paese: Italia

Recensioni di Spettacoli Operistici/Musicali presso le riviste specializzate online *Amadeus online, Connessi all'Opera, Le Salon Musical*

Custom Engineer

Siat Installazioni Spa [05/2001 – 09/2022]

Città: Carini

Paese: Italia

Impresa o settore: Attività professionali, scientifiche e tecniche

Tecnico Specializzato IT/TLC - Tecnico Specializzato Comparto Energy/ENEL

Editor programmi di sala

Fondazione Teatro Massimo di Palermo e Università degli Studi di Palermo [2009 – 2018]

Città: Palermo

Paese: Italia

Collaboratore alle rubriche "L'opera in breve" e "Introduzioni all'opera" per i programmi di sala delle stagioni di opere e balletti.

Custom Engineer

Marconi Impianti Srl [01/1998 – 05/2001]

Città: Palermo

Paese: Italia

Tecnico Specializzato IT/TLC - Reti LAN

Coadiutore amministrativo Ufficio Ministeriale della Marina Militare

Ministero della Difesa [16/05/1996 – 07/02/1997]

Città: Taranto

Paese: Italia

Coadiutore amministrativo in servizio presso l'Ufficio S3 Sottufficiali della Marina Militare italiana - servizio pratiche personali (pensioni, licenze, cure termali) del personale militare sottufficiali. Servizio codifica telegrafica presso Telegrafo Militare del Dipartimento Centrale della Marina MARIDIPART

CONFERENZE E SEMINARI

Le musiche di Alessandro Capece per gli Intermedi di Battista Guarini

[Bologna, 24/11/2023 – 26/11/2023]

Relatore al **XVII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»** - 2023

Levi Campus 2023 «Corpo, Voce, Suono»

[Venezia, 10/07/2023 – 15/07/2023]

Sesto ciclo di seminari interdisciplinari per dottorati con discipline musicologiche presso Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia.

Un altro Scarlatti: Giuseppe Scarlatti tra Roma, Venezia e Vienna

[Trapani, 03/2023 – 03/2023]

Relatore alla conferenza **Gli Scarlatti: una famiglia di musicisti da Trapani all'Europa** durante la *Giornata di studi nell'ambito del I Concorso pianistico internazionale "Domenico Scarlatti"*

Giuseppe Scarlatti maestro di cappella napoletano. Indagine biografica e prima ricognizione delle fonti

[Cremona, 10/2022 – 10/2022]

Relatore al **XXIX Convegno annuale della Società italiana di Musicologia**

PUBBLICAZIONI

“Alessandro Scarlatti” [voce enciclopedica]

[2018]

Francesco Armetta [a cura], Dizionario Enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia.

● Voce enciclopedica “Alessandro Scarlatti” (in collaborazione con la Dott.ssa Sarah M. Iacono) in *Dizionario Enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al Sec. XVIII*, a cura di Francesco Armetta, vol. 10 (R-S), Salvatore Sciascia Editore, ISBN 978-88-8241-488-7, pp. 4300-4304.

Esempi musicali dei Leitmotive dell’Anello del Nibelungo di Richard Wagner

[2017]

Pietro Misuraca, *Tutto quel che è finisce*, Mimesis Editore, pp. 257-281.

● Appendice a: Pietro Misuraca, *Tutto quel che è, finisce*, Mimesis Editore (Eterotopie), ISBN 978-88-57541-97-6, pp. 257-281.

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del software Makemusic Finale / Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Posta elettronica / Certificazione Eipass 7 Moduli User

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO A2 LETTURA B2 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell’art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.