

CONCORSO PUBBLICO PER ESAMI A N° 16 POSTI DI DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA – 40° CICLO – PUBBLICATO SULLA G.U. – 4a SERIE SPECIALE CONCORSI ED ESAMI N. 48 DEL 14.06.2024

Tracce delle Prove scritte

Tema sorteggiato per il Curriculum A – STORIA DELL'ARCHITETTURA:

Tema 1. *Rapporto tra tecnica costruttiva e forma architettonica: si analizzino uno o più esempi di edifici tra Antichità ed Età Contemporanea, inquadrandoli nel periodo in cui essi sono stati concepiti.*

Temi non sorteggiati:

Tema 2. *Illustrare il rapporto tra aspetti tipologici, strutturali, funzionali e formali nell'architettura europea, facendo riferimento ad uno o più casi-studio liberamente scelti.*

Tema 3. *Architettura a scala urbana in un periodo storico a scelta: analisi di uno o più casi specifici in cui appaia particolarmente significativo il rapporto tra architettura e contesto urbano.*

Tema sorteggiato per il Curriculum B – DISEGNO:

Tema 3. *Metodologie integrate per il disegno, il rilievo, la modellazione dell'architettura e della città. La prova, scritta grafica, durerà 3 ore in totale che saranno così suddivise: nella prima ora e mezza si svolgerà un sopralluogo all'esterno, attraverso il disegno, mirato alla conoscenza dello spazio urbano di piazza Borghese e, nella successiva ora e mezza, si tornerà in aula per completare la prova in classe. Durante tale sopralluogo il/la candidato/a dovrà redigere elaborati grafici di sintesi sui fogli in formato A3, a penna nera: rapidi disegni a mano libera, dal vero, schizzi prospettici, schemi assonometrici semplificati, proporzionamenti di pianta, prospetti e sezioni, tutto ciò che riterrà necessario al fine della comprensione dello spazio e delle sue architetture. Nel tempo rimanente, in aula, il/la candidato/a dovrà spiegare, con un testo scritto, su fogli protocollo, a penna nera, l'approccio metodologico speditivo utilizzato durante il sopralluogo su Piazza Borghese, i motivi della scelta delle diverse rappresentazioni grafiche effettuate e scrivere personali riflessioni critiche sulle tematiche riguardanti le metodologie integrate per il disegno, il rilievo, la modellazione dell'architettura e della città, argomenti inerenti il Settore Scientifico Disciplinare del Disegno, nella più ampia accezione di mezzo conoscitivo della struttura formale, di strumento per l'analisi, la trasmissione, la fruizione e la divulgazione dei valori esistenti, tangibili e intangibili.*

Temi non sorteggiati:

Tema 1. *Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) così come la Comunità Europea riconoscono i Beni Culturali strategicamente importante per la politica culturale europea, considerandolo come il risultato dell'interagire delle componenti culturali, storiche, scientifiche, educative, ambientali, sociali ed economiche. In questo contesto i modelli analogici e digitali insieme alle*

nuove tecnologie per la diffusione dell'informazione, diventano fondamentali per la conoscenza, la salvaguardia e la comunicazione del patrimonio culturale. Argomenta le tue opinioni con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e arricchisci il testo con opportuni grafici esemplificativi.

Tema 2. *Conoscenza e divulgazione della Torre di avvistamento di Capo d'Uomo (XV/XVI sec.) all'Argentario. Dal rilievo dello stato di fatto al progetto comunicativo in ambito ICT (Tecnologie per l'Informazione e la Comunicazione). Si illustri una possibile strutturazione metodologica finalizzata alla conoscenza e divulgazione del manufatto proposto. Si richiede, oltre al testo scritto, la redazione di grafici esemplificativi utili ad illustrare sinteticamente il metodo di analisi e comunicazione.*

Tema sorteggiato per il Curriculum C – RESTAURO:

Tema 2. *Il candidato/la candidata illustri, anche con l'ausilio di esempi rappresentativi, lo scenario del restauro architettonico in Italia e in Europa nell'ultimo quarto di secolo, evidenziando problematiche e tendenze in atto.*

Temi non sorteggiati:

Tema 1. *Il rispetto della consistenza materiale, la conservazione dell'immagine e la salvaguardia dell'unità ideale dell'opera, il recupero funzionale e strutturale: casi ed esperienze in luoghi e periodi definiti dal candidato.*

Tema 3. *La conoscenza nel restauro e nel consolidamento: metodologie di analisi documentarie, materiali, grafiche e diagnostiche necessarie alla definizione del progetto.*

Tema sorteggiato per il Curriculum D - HISTORY, REPRESENTATION AND RESTORATION OF ARCHITECTURE:

Tema 2. *The candidate should illustrate, also with reference to possible case studies, what historical criteria, tools, methods of representation, and conservation proposals he/she would consider appropriate to use in the presence of a historical Roman architecture built between the 15th and 18th centuries.*

Temi non sorteggiati:

Tema 1. *The candidate should illustrate, also with reference to any case studies, what historical criteria, tools, methods of representation, and conservation proposals he/she would consider appropriate to use in the presence of historical Roman architecture from the classical or medieval periods.*

Tema 3. *The candidate should illustrate, also with reference to a specific case-study, what historical criteria, tools, methods of representation and conservation proposals he/she would consider appropriate to use in the presence of a historical Roman architecture of the 19th-20th centuries.*